

The SingSong Book

2^e édition revue et enrichie

**149 textes de chanson
écrits par Philippe Détrie**



C'est moi !

Pourquoi un recueil

Bien sûr mon rêve est que mes textes soient écoutés par le plus grand nombre.

D'où plusieurs actions :

- publier ce recueil pour les faire connaître
- les mettre en musique pour les diffuser sur notre site singsong.fr, notre chaîne [YouTube-SingSong](https://www.youtube.com/channel/UC...) et les plateformes musicales comme Apple Music, Deezer, Spotify, YouTube Music
- adresser une chanson chaque week-end aux 2 700 « SingSongers » dont vous faites partie je suis sûr !
- organiser des concerts...

Vous trouverez une sélection de textes que j'ai écrits depuis l'été 2018. Quelques notes illustrent chacun d'eux. Ils ont été déposés à la Sacem. La plupart des chansons ont été masterisées, quelques-unes sont mises en musique encore à l'état de maquette.

Si vous aimez ces chansons, n'hésitez pas à les intégrer dans vos playlists. Ou même à me contacter pour les reprendre ou les (re)mettre en musique.

Amateurs, professionnels, amoureux de la chanson, je répondrai à toutes vos idées !

Philippe Détrie – contact@singsong.fr – 06 08 64 23 80

Remerciements

Deux personnes que j'aime m'ont orienté, encouragé et conseillé pour chaque chanson :

- MaLola, ma muse
- la rayonnante Aurélie Viet, qui m'épaule avec efficacité et enthousiasme dans l'aventure de SingSong depuis sa création en 2018.

D'excellents compositeurs, musiciens, interprètes ont su donner vie à ces textes grâce à leurs talents et à leur créativité :

Christophe Andréani	Suzanne Détrie	Anaël Noury
Serge Bach	Damien Fior	Julia Orcet
Antoine Bertrand	Clara de Gail	Augustin du Peuty
Sasha Bogdanoff	Clément Grondin	Ingrid Puget
Matthieu Bottiau	Armelle Haure-Placé	Bruno Rougevin-Baville
Patrick Brouchet	Maxime Lamouroux	Sebka
Thomas Brunetti	Elia Lançon	Hervé Sérieyx
Julien Buys	Emmanuelle Le Déan	Jérôme Sétian
Guylène Charmetant	Alexis Léonardon	Axelle Triglia
Olivia Denis	Christophe Loyer	Barbara Zimmer
Anne-Marie Delès	Guillaume Nocture	Léo Zerbib

Six auteurs particulièrement m'ont apporté leurs réflexions et leur expérience :

- Michel Arbatz : *Le moulin du parolier*, Jean-Pierre Huguet éditeur, 2011 (4^e édition)
- Serge Elhaïk : *Les Arrangeurs de la chanson française*, Textuel, 2018
- Jean-Pierre Grosz : *Ray, mon ami*, Plon, 2005
- Claude Lemesle : *L'art d'écrire une chanson*, Eyrolles, 2009
- Daria de Martynoff : *Maurane au jeu de l'intimité*, Éditeur Luc Pire, 2019
- Hervé Sérieyx : *J'aurai toujours chanté ma vie*, autoédition, 2020.

Sans oublier mon comité de lecture et d'écoute : Catherine Tessier-Gail et Marie-Stéphane Vaugien (mention spéciale à elles deux), Claire, François, Florence, Jean-Pierre, Marie-Pierre, Sophie, Valérie, Xavier, Yves, avec la participation de ma traductrice et relectrice bien-aimée Charlotte Détrie.

Une mention enfin pour l'aide précieuse des sites CNTRL, La langue française, Pixabay, Rimes Solides et l'incontournable Wikipédia.

Que chacun soit ici remercié chaleureusement.

Pourquoi j'écris des chansons

Parce que j'aime ça, pardi !

J'aime écrire. J'aime créer, partager des émotions, exprimer des convictions, inventer des histoires, des personnages, des situations, du rêve... et même parfois des cauchemars... Comme le disait Jean-Marie Le Clézio (*Libération* du 26 mars 2014), « l'écriture me donne le sentiment d'ajouter des jours à ma vie. »

J'aime les mots, leur étymologie, leur pouvoir évocateur, leurs secrets, leur sonorité, leur polysémie, leurs innombrables et fécondes associations...

J'aime livrer ce combat pacifique qu'est le jeu avec les idées et les mots, avec le sens et le son, avec le signifié et le signifiant. Une histoire me captive, un comportement me choque, une expression résonne, une personne m'inspire, un sentiment m'étreint... le sujet est là. La bataille commence et dure des jours et des jours. Je plonge avec enthousiasme dans un imprévisible et tortueux jeu de construction : recherche d'idées, essais de structure, métrique épousant quelques formules heureuses, impératif de concision, discipline de la rime, exigence de musicalité, joie du mot juste, vigueur de l'image ou résonance de l'ellipse... Et je lisse, et je lisse, et je lisse... jusqu'à trouver et agencer les paroles qui pourront faire émouvoir, réfléchir, sourire, rêver...

J'aime la puissance de la musique. Elle apporte tellement d'émotions, de visions, d'images, de sentiments, de beauté, d'envie de danser... C'est pour moi l'art le plus complet, le plus magique.

- la musique parle au cœur : elle émeut, elle formule l'intime, elle console, elle fait pleurer, elle réjouit
- la musique parle à l'esprit : elle admire ou dénonce, elle libère l'imagination, elle porte des messages, elle redonne vie à des souvenirs, elle fait voyager
- la musique parle au corps : elle rythme, elle vibre, elle s'incarne en dansant, elle entraîne, elle rassemble
- la musique parle à l'âme : elle élève, elle aide à l'envol et à l'évasion, elle dilate le présent, elle purifie, elle apaise et adoucit (les mœurs), elle stimule l'émerveillement.

J'aime l'activité d'écriture, qui se pratique partout et à tout moment, ne gêne personne, ne coûte rien. Qui me fait approfondir la comédie humaine, les caractères, les perceptions du monde, les relations, les plaisirs et soucis du quotidien, bref la vie l'amour la mort... Et quel bonheur de trouver après des heures et des heures de recherche les paroles qui semblent adéquates !

J'aime croire que je progresse. C'est finalement et sans doute une des clés essentielles de l'épanouissement : aller au bout de ses possibilités.

J'aimerais enfin et bien sûr que ces textes soient appréciés et chantés. Sans doute une jouissance bien vaniteuse. Tout artiste ou créateur rêve d'être reconnu, et si possible pas à titre posthume... Puissent ces chansons vous apporter des moments d'émotion et vous faire bénéficier d'une « influence heureuse » comme le disait le grand maître Georges Brassens.

Bonne lecture du SingSong Book et bonne écoute sur www.singsong.fr, sur [YouTube-SingSong](https://www.youtube.com/channel/UC...) ou sur toutes les plateformes musicales dont les plus connues Apple Music, Deezer, Spotify, YouTube Music.

Titres

82 disponibles sur les plateformes musicales / NewsLetter n° / En cours de création

Page	Titre	NL	Compositeur (musique existante)	Principal interprète
9.	À Dieu	42	Matthieu Bottiau	Matthieu
10.	A Frenchman in Brooklyn	64	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
11.	Ah que je veux		Jean-Jacques Goldman – L'envie	Guillaume Nocture
12.	Ainsi soignent-ils			
13.	Ainsi tourne le monde			
14.	A la claire quarantaine		A la claire fontaine	Philippe Détrie
15.	Amour ou amitié		Clara de Gail	Clara
16.	Amours de saison	60	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
17.	À quoi bon	48	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
18.	Au bal des morts-vivants	66	Maxime Lamouroux	Maxime
19.	Au golf de Lancieux		Barbara Zimmer	Barbara
20.	Bambi	74	Matthieu Bottiau	Matthieu
21.	Bamboo love	80	D. Fior - A. Noury - B. Rougevin-Baville	Alexis Léonardon et Armelle Haure-Placé
22.	Baratineur		Serge Bach	Domitille Didier
23.	Barbaritude	45	Olivia Denis	Olivia
24.	Barcarolle	59	Tchaïkovski – The seasons	Olivia Denis
25.	Belle petite belette		Julien Buys	Julien
26.	Berceuse		Julia Orcet	Julia
27.	Bravo les soignants		Queen – We will rock you	Olivia et Matthieu
28.	Ça ira mieux hier	54	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
29.	Camille dans la peau		Clara de Gail	Clara
30.	Capucine		Matthieu Bottiau	Matthieu
31.	Ça va ça vient		Guillaume Nocture	Guillaume
32.	ChiChaChou	90	Edgardo Donato – A media luz	Olivia Denis
33.	Cloner un clown	38	Christophe Andréani	Christophe
34.	Consoler un saule pleureur		Matthieu Bottiau	Matthieu
35.	Coucou les chouchous (pb iMusician)		Quand j'étais chez mon père	Philippe Détrie
36.	Dans son emploi du temps		Clara de Gail	Clara
37.	Déchirement		Saint-Saëns – Le cygne	Axelle Triglia
38.	Dernier dommage	69	Antoine Bertrand	Antoine
39.	Des rêves de malade	41	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
40.	Désarme citoyen		Julia Orcet	Julia
41.	Deviens ce que tu es	76	Guillaume Nocture	Guillaume
42.	Dix ans de taule			
43.	Dix lignes ou mille lignes			
44.	Emboîtons-nous		Olivia Denis	Olivia
45.	Enfer ou paradis		Guillaume Nocture	Guillaume
46.	Enfin la vieille est morte	72	Matthieu Bottiau	Matthieu
47.	Enivre-toi		Andrea Ochea	Andrea
48.	Épitaphes	65	Matthieu Bottiau	Matthieu
49.	Et puis... merci		Clara de Gail	Clara
50.	Étoile filante	40	Augustin du Peuty	Guillaume
51.	Exode	30	Guillaume Nocture	Guillaume
52.	Fantasmes	87	Bruno Rougevin-Baville	Armelle Haure-Placé
53.	Fourmidable	78	Guillaume Nocture	Guillaume
54.	French girls			Voix d'homme
55.	Happy c'est tout	61	Barbara Zimmer	Clara
56.	Histoire de cheffe		Elia Lanchon	Elia Lanchon
57.	Il est où le soleil	73	Guillaume Nocture	Guillaume
58.	Il m'a quittée	43	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
59.	I love you but (à réenregistrer)		Clara de Gail	Clara
60.	Incandescence		Serge Bach	Matthieu Bottiau
61.	It's a no no	49	Clara de Gail	Clara
62.	It's week-end	63	Barbara Zimmer	Clara
63.	J'ai vu un ange	86	Julia Orcet	Sasha Bogdanoff
64.	J'ai une chanson			
65.	Je fraude pas j'optimise			Philippe Détrie
66.	Je me demande	46	Matthieu Bottiau	Matthieu
67.	Je veux vivre		Clara de Gail	Clara
68.	J'te kiffe coco	32	Guillaume Nocture	Guillaume
69.	Julie		Chloé Breillot	Clara
70.	J'y crois	79	Matthieu Bottiau	Matthieu
71.	La blonde, la brune et la rousse		Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
72.	Là c'est fini			Voix de femme
73.	La désamitié	80	Guillaume Nocture	Guillaume
74.	Là et au-delà		Clément Grondin	Clément
75.	La mangouste et le cobra		Guillaume Nocture	Clara et Guillaume
76.	La mort est belle	57	Guillaume Nocture	Guillaume
77.	L'amour en ligne	53	Clara de Gail	Clara
78.	Lapinou Year	75	Matthieu Bottiau	Matthieu
79.	La polka des poltrons			
80.	La sirène de Lancieux		Antoine Bertrand	Guillaume

81.	La vie est belle	55	Barbara Zimmer	Clara
82.	Le ballet des consultants		Hervé Sérieyx	Inergiens
83.	Le calypso du collapso	62	Clément Grondin	Clément
84.	Le chœur des optimistes		Zaz – Je veux	Guylène Charmetant
85.	Le crabe et la crevette			
86.	Le feu de l'amour		Clara de Gail	Clara
87.	Le perroquoi et la cacane	91	D. Fior - A. Noury - B. Rougevin-Baville	A. Haure-Placé et A. Léonardon
88.	Le pétomane		Julia Orcet	Julia
89.	Le plumitif	84	Matthieu Bottiau	Matthieu
90.	Les mamans		Clara de Gail	Clara
91.	Les nouvelles ont deux ailes		Matthieu Bottiau	Matthieu
92.	Le stomato de Raspail		Serge Gainsbourg – Le poinçonneur	Guillaume ou Philippe Détrie
93.	Les trois ponts	53	Clara de Gail	Clara
94.	Les vamps		Augustin du Peuty	Augus
95.	L'oulipopotame	37	Jérôme Sétian	Jérôme
96.	Luna	34	Clément Grondin	Guillaume
97.	Ma campagne ma compagne	52	Clara de Gail	Clara
98.	Mademoiselle Bêtise	89	Au clair de la lune	Suzanne
99.	Magnificat		Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
100.	MaLola			Philippe Détrie
101.	Marguerite	83	Matthieu Bottiau	Matthieu
102.	Merci d'être velus		Matthieu Bottiau	Matthieu
103.	Merveilleux d'être un homme		Léo Zerbib	Ingrid Puget
104.	MMS		Clément Grondin	Clément
105.	Moi je chille		Matthieu Bottiau	Matthieu
106.	Moins c'est plus			
107.	Mon frère	31	Guillaume Nocture	Guillaume
108.	Monsieur Carotte		Barbara Zimmer	Barbara et Patrick Brouchet
109.	Monsieur S	33	Matthieu Bottiau	Matthieu
110.	On les appelait sauvages	35	Antoine Bertrand	Guillaume
111.	Ose ta vie	53	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Clara
112.	Ouvrez tout			
113.	Parisienne ou pas		Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Clara
114.	Phénoménale		Clara de Gail	Clara
115.	Pisse and love		Matthieu Bottiau	
116.	Pourquoi suis-je si joyeux		Hervé Sérieyx	Matthieu Bottiau ou Philippe Détrie
117.	Quand je parle personne n'écoute		Olivia Denis	Olivia
118.	Qui sera la fine fleur		Clara de Gail	Clara
119.	Qu'y puis-je Balthazar		Antoine Bertrand	Antoine
120.	Rayonnante		Antoine Bertrand	Antoine
121.	Repeat after me I am free		Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
122.	Repose-toi		Clara de Gail	Clara
123.	Retraite	58	Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
124.	Rêve sans frontière	36	Anne-Marie Delès	Anne-Marie
125.	Reviens (à ré-enregistrer)		Franz Liszt – Consolation n°3	Clara
126.	Rime qui peut		Julia Orcet	Julia
127.	Romance avec paroles (à ré-enregistrer)		Gabriel Fauré – Romance Op.17	Clara
128.	Scandales		Augustin du Peuty	Augus
129.	Seras-tu là MaLola	81	Julia Orcet	Matthieu Bottiau
130.	Si j'étais parolier			
131.	Si j'te l'dis			Philippe Détrie
132.	Silence		Thomas Brunetti	
133.	Sing a song		Antoine Bertrand	Clara et Guillaume
134.	SingSong Dream (pb iMusician)	88	Maxime Lamouroux	Clara
135.	Soixante-dix-sept ans	77	Matthieu Bottiau	Matthieu
136.	Steeple-chase	95	Guillaume Nocture	Guillaume
137.	Tant qu'il y aura			
138.	Testament	70	Christophe Loyer	Christophe
139.	Toujours demain toujours ailleurs		Clara de Gail	Clara
140.	Tout simplement	50	Barbara Zimmer	Clara
141.	Traits d'esprit		Guillaume Nocture	Clara et Guillaume
142.	Tranches de vie	71	Antoine Bertrand	Antoine
143.	Trois dans le lit		Clara de Gail	Clara
144.	Trois talents		Emmanuelle Le Déan	Emmanuelle
145.	Trois temps	82	Matthieu Bottiau	Matthieu
146.	Tuer le temps			
147.	Tu pardones ?	68	Olivia Denis	Olivia et Matthieu
148.	Une tite pièce siouplé	67	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
149.	Un sourire dans la brume	44	Matthieu Bottiau	Matthieu
150.	Vagues	57	Julia Orcet	Julia
151.	Valparaíso		Julia Orcet	Clara et Guillaume
152.	Vas-y mollo		Matthieu Bottiau	Matthieu
153.	Vas-y renverse la table		Antoine Bertrand	Guillaume
154.	Victime attitude		Anne-Marie Delès	Anne-Marie
155.	Vivons couché	47	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
156.	Voyages		D. Fior - A. Noury - B. Rougevin-Baville	Armelle Haure-Placé
157.	Vrai ou faux		Augustin du Peuty	Clara et Guillaume

Discographie

Publiés sur toutes les plateformes musicales : 82 titres

1. Octobre 2022 / EP **Portraits** / **Guillaume Nocture** / 6 titres

Etoile filante, Luna, J'te kiffe coco, Exode, Mon frère, On les appelait sauvages

2. Février 2023 / EP **Questions** / **Matthieu Bottiau** / 6 titres

Monsieur S, Je me demande, Un sourire dans la brume, Enfin la vieille est morte, Épitaphes, A Dieu

3. Mars 2023 / EP **Passions** / **Olivia Denis** / 6 titres

Il m'a quittée, A quoi bon, Barbaritude, Emboîtons-nous, La blonde la brune et la rousse, Vivons couché

4. Juin 2023 / Album **Love** / **Clara de Gail** / 11 titres

It's week-end, Les trois ponts, Tout simplement, La vie est belle, Ose ta vie, It's a no no, L'amour en ligne, Ma campagne ma compagne, Happy c'est tout, SingSong Dream, I love you but

5. Juillet 2023 / Album **Fin de l'histoire** / **7 compositeurs-interprètes** / 10 titres

La mort est belle (Guillaume Nocture), Le calypso du collapso (Clément Grondin), Testament (Christophe Loyer), Vagues (Julia Orcet), Seras-tu là MaLola (Julia Orcet), Tranches de vie (Antoine Bertrand), Dernier dommage (Antoine Bertrand), Enfin la vieille est morte (Matthieu Bottiau), Épitaphes (Matthieu Bottiau), Au bal des morts vivants (Maxime Lamouroux)

6. Juillet 2023 / EP **La vie** / **Olivia Denis et Matthieu Bottiau** / 7 titres

Ça ira mieux hier, Amours de saison, Retraite, A Frenchman, Une tite pièce siouplé, Des rêves de malade, Tu pardonnes ?

7. Décembre 2023 / Album **Profils** / **Matthieu Bottiau** / 14 titres

Bambi, Moi je chille, Capucine, Incandescence, Seras-tu là MaLola, Consoler un saule pleureur, Marguerite, Soixante-dix-sept ans, J'y crois, Lapinou Year, Trois temps, Vas-y mollo, Le plumitif, Les nouvelles ont deux ailes

8. Décembre 2023 / Album **Histoires de vie** / **Guillaume Nocture** / 9 titres

Deviens ce que tu es, La mort est belle, La sirène de Lancieux, Enfer ou paradis, Fourmidable, Vas-y renverse la table, Steeple-chase, Il est où le soleil, La désamitié

9. Février 2024 / EP **Voyages** / **Plusieurs compositeurs-interprètes** / 7 titres

J'ai vu un ange (Sasha Bogdanoff), Bamboo love (les 3 DAB), Fantômes (les 3 DAB), Voyages (les 3 DAB), Là et au-delà (Clément Grondin), Rêve sans frontière (Anne-Marie Delès), SingSong Dream (Clara de Gail)

10. Mars 2024 / EP **Duo** / **Clara de Gail et Guillaume Nocture** / 6 titres

Sing a song, Valparaiso, Vrai ou faux, Traits d'esprit, Ça va ça vient, La mangouste et le cobra

En cours

11. Mars 2024 / Album **Kids** / **Plusieurs compositeurs-interprètes** / 9 titres

Lapinou Year (Matthieu Bottiau), Le perroquoi et la cacane (les 3 DAB), Monsieur Carotte (Barbara Zimmer), Mademoiselle Bêtise (Suzanne), Coucou les chouchous (Philippe Détrie), Berceuse (Julia Orcet), La mangouste et le cobra (Guillaume Nocture), Magnificat (Olivia Denis), Belle petite belette (Julien Buys)

12. Avril 2024 / Album **Calembredaines et billevesées** / **Plusieurs compositeurs-interprètes** / 11 titres

Le ballet des consultants (Hervé Sérieyx), Rime qui peut (Julia Orcet), Ah que je veux (Guillaume Nocture), L'oulipopotame (Jérôme Sétian), Le pétomane (Julia Orcet), Merci d'être velus (Matthieu Bottiau), MMS (Clément Grondin), Merveilleux d'être un homme (Léo Zerbib), Pisse and Love (Matthieu Bottiau)

Album **Zen** / **Clara de Gail** / 15 titres

Repose-toi, Phénoménale, Amour ou amitié, Je veux vivre, Camille dans la peau, Et puis... merci, Dans son emploi du temps, Les mamans, Qui sera la fine fleur, Le feu de l'amour, Romance avec paroles, I love you but, Trois dans un lit, Toujours demain toujours ailleurs, Reviens

Album **Caractères** / **Plusieurs compositeurs-interprètes** / 14 titres

Histoire de cheffe (Elia Lanchon), Désarme citoyen (Julia Orcet), Rayonnante (Antoine Bertrand), Trois talents (Emmanuelle Le Déan), Qu'y puis-je Balthazar (Antoine Bertrand), Cloner un clown (Christophe Andréani), Les vamps (Augus), Baratineur (Domitille Didier), Victime attitude (Anne-Marie Delès), Déchirement (Axelle Triglia), Julie (Emmanuelle Le Déan), Enivre-toi (Andrea Ochea), ChiChaChou (Olivia Denis), Parisienne ou pas (Olivia Denis)

EP / **SingSong Phil** / **Philippe Détrie** / 7 titres

A la claire quarantaine, Pourquoi suis-je si joyeux, MaLola, Le stomato de Raspail, Si j'te l'dis, Je fraude pas j'optimise

À (re)mettre en musique

Ainsi tourne le monde, Au golf de Lancieux, Bravo les soignants, Tuer le temps, Repeat after me, Quand je parle personne n'écoute, Le cœur des optimistes, Ainsi soignent-ils, Si j'étais parolier, Moins c'est plus, Silence, Si j't'le dis, Tant qu'il y aura, Scandales (Augus), Dix lignes ou mille signes, Dix ans de taule, Là c'est fini, La polka des poltrons, Le crabe et la crevette

Revue de presse

Quelques extraits après nos premiers concerts en juin 2022 à l'Essaïon
avec Clara de Gail et Guillaume Nocture

« Philippe Détrie est un parolier attachant et délicat, Clara de Gail et Guillaume Nocture sont des compositeurs-interprètes plus que talentueux. Erato a dû les bénir de son Olympe. »

Le Firagogo

« Simplement enchanteur. Des paillettes plein les oreilles et des mélodies plein les yeux. Pouf-pouf. »

Mickey Channel

« Des textes diaboliques, une setlist d'enfer, deux chanteurs lucifériens : le spectacle ne peut être que l'œuvre du démon, Satan l'habite. »

Le Canard déchaîné

« Des chansons à susurrer à votre amour tous les soirs au lit. »

Flamme actuelle

« Mes dix-sept petits-enfants ont tous adoré. »

Télérama

« La phil-harmonie existe. Il faut aller voir, revoir, rerevoir ce spectacle en boucle de la scène. Et le rerevoir tellement que c'est beau. »

Pif Poche Gadget

« L'indigence hier soir. Spectacle affligeant. Un parolier fou à lier, un troubadour balourd, une chanteuse miteuse. Un seul vœu : qu'ils ne se reproduisent jamais, et surtout pas entre eux. »

Charrie Hebdo

« Enfin des paroles qui parlent, des notes qui dénotent, des chanteurs qui enchantent. »

Le Pharisien

« ランスの品種は昨夜ピークに達しました。 » (La variété française a hier atteint son apogée.)

Nipponkoku Shimboum

“Go and find the 20 hits that you will dance to this summer in your box of night.”

SingSong Times

« Ce premier concert est captivant et jubilatoire, inouï et généreux. Courez vite à l'Essaïon écouter la future Victoire de la musique. »

Les Imputrescibles

« Beaucoup d'émotion lors de ce concert qui sera donné l'an prochain à la fête de la couille à Saint-Quay-Portrieux. Le producteur Philippe Détrie est le beau-frère de Monsieur Franck, notre sympathique dépositaire à Lancieux. »

Ouest Chance

« Erratum : Il fallait lire dans notre édition d'hier “la fête de la coquille”. Celle-ci en est une belle ! »



À Dieu

🎵 [La chanson](#)

Je peux pleurer parce que tu es parti(e)
Ou me réjouir de ce que tu m'as transmis
Je peux penser que tu m'as abandonné(e)
Ou te bénir pour ce que tu m'as donné
Adieu
Je peux maudire le destin qui t'a perdu(e)
Ou bien croire que ton heure était venue
Tu n'es plus là où tu étais je suis triste
Tu es partout là où je suis tu existes
Adieu
Je sais que tu m'entends
Là où vibrent la lumière et la paix
Je sais que tu m'attends
Là où sont la vie et l'éternité
À Dieu

Un arbre tombe mais combien de graines semées
Un cœur s'éteint combien de flammes allumées
Dans nos maisons ton sourire rayonnera
Dans nos jardins tes fleurs ne se faneront pas
Adieu
Hier midi un homme en pleurs me l'a dit
En vérité la seule tombe c'est l'oubli
Nous sommes ici pour témoigner notre amour
Nous serons là pour y penser chaque jour
Adieu
Au ciel tu nous entends
Là où vibrent la lumière et la paix
Au ciel tu nous attends
Là où sont la vie et l'éternité
À Dieu

Notes

« Notre existence se situe entre deux éternités. »
Platon, *Timée*, 358 av. J.-C.

« Mort à jamais ? Qui peut le dire ? »
Marcel Proust, *La prisonnière*, 1923

« Ce qui nous rend la disparition d'un être plus sensible, ce sont les mots de passe qui existaient entre lui et nous et qui soudain deviennent inutiles et vides. »
Patrick Modiano, *Villa triste*, 1975

« La mort est la fin de la vie, mais pas de la relation. »
Marie de Hennezel, *La grande librairie*, émission du 24 novembre 2021



A Frenchman in Brooklyn

Dedicated to Jean-Pierre Guichard, founder of Manutan Group

🎵 [La chanson](#)

1.

I love New York The apple of my eye
My own elevator goes to the sky
Now I walk on air no limit
I'm so proud to be part of it
In Gold and competition I trust
Ho la la Ho la la
New York is le paradis
Your success is your identity
You're here surely for what you're worth
It's heaven on earth
Happy entrepreneur
Blessed are those who dare
Ho la la Ho la la
I'm a Frenchman in Brooklyn
Please come on in
I'm a Frenchman in Brooklyn
Come on in / Come on in

2.

I hate New York The apple of my ass
No one cares whatever guys have no class
Bloody fake Status of Liberty
Enlightening the worst reality
In nature and bonhomie I trust
C'est comme ça C'est comme ça
New York is a cul-de-sac
Filthy Subway horrible big Mac
You're here 'cause you just need a job
Hysterical mob
Wall Street leads to a wall
There isn't even a golf ball
C'est comme ça C'est comme ça
I'm a Frenchman in Brooklyn
Please come on in
I'm a Frenchman in Brooklyn
Come on in / Come on in

3.

I love Brooklyn The apple of my heart
It rhymes with Claudine how chic and smart
Our dog Hermès adores beauty shops
We chill sipping champagne on rooftops
In start-ups and elegance I trust
Me voilà Me voilà
Brooklyn is so avant-garde
It's the place where living is an art
You're here got all you need with love
There's nothing above
At sunset Manhattan
Shines like Manutan
Nous voilà Nous voilà
I'm a Frenchman in Brooklyn
Please come on in
I'm a Frenchman in Brooklyn
Come on in / Come on in / Come on in

Notes for the frogs

« I want to be a part of it » : clin d'œil à Frank Sinatra pour sa chanson *New York, New York*

La Statue de la Liberté éclairant le monde (Statue of Liberty Enlightening the World) est située à New York, au sud de Manhattan.

Le slogan du Groupe Manutan est : "All you need. With love."



Ah que je veux

Parodie en hommage à Johnny Hallyday

Sur l'air de *L'envie* (paroles et musique de Jean-Jacques Goldman – 1986)

🎵 [La chanson](#)

Qu'on me donne de quoi manger et de quoi boire
Qu'on me donne de quoi m'en mettre trop plein la gueule
Qu'on me donne mon pain blanc le noir c'est noir
Ah que je veux plus jamais être l'idole du jeûne

Qu'on me donne des ailes pour éviter les coups
Qu'on m'aide à m'évader de mon pénitencier
Qu'on me donne maintenant la liberté du fou
Ah que je veux briser mes chaînes d'acier

J'ai trop vécu dans des prisons pourries
Né dans la rue j'étais pas nourri
Toutes ces choses qu'on m'a volées petit
Qui donnent l'envie de vivre et l'appétit
Et le plaisir aussi
Ah que donne-moi tes yeux
Oui la flamme de tes yeux
Ah qu'on allume le feu

Qu'on me donne de la chair pour que j'aime l'amour
Qu'on me donne de la coke pour que j'aime l'azur
Qu'on me donne du whisky pour soigner mes blessures
Qu'on me donne une guitare pour rocker ma nature

Gabrielle oh Marie je n'oublie pas vos noms
J'veus ai chanté le blues le twist on l'a dansé
La musique que j'aime attise mes démons
Moi je retiens la nuit la vie va commencer

J'ai trop vécu dans des prisons pourries
Né dans la rue j'étais pas nourri
Toutes ces choses qu'on m'a volées petit
Qui donnent l'envie de vivre et l'appétit
Et le plaisir aussi
Ah que donne-moi tes yeux
Oui la flamme de tes yeux
Ah qu'on allume le feu

Note

« Son enfance sans père, désargentée, sa famille de saltimbanques vagabonds, la prophétie gitane qui fit de lui un " élu ", expliquent sa fêlure mais aussi son incroyable force et sa capacité à renaître de toutes les épreuves. »
Gilles Lhote, *Johnny le guerrier*, 2017



Ainsi soignent-ils

1.

Ils sont derrière leur téléphone
Des anonymes des bénévoles
Le jour la nuit
Ni conseil ni jugement
Ils écoutent activement
Des cris sans bruit
« Bonjour merci de votre appel
Oui c'est confidentiel
Je vous écoute comme vous voulez
C'est vous qui décidez »
Ainsi soignent-ils
Ainsi soignent-elles
Les écoutants de vie
Les écoutants de cœur

2.

À l'autre bout du téléphone
Pour se confier ils n'ont personne
Ils lancent dans le vide
Une bouteille à la mer
Trop d'angoisse trop d'misère
Jusqu'au suicide
« Bonjour j'suis très mal ça va pas
Mon médecin n'est pas là
Tous mes proches ont raccroché
J'suis paumé(e) j'suis fauché(e) »
Ainsi soignent-ils
Ainsi soignent-elles
Les écoutants de vie
Les écoutants de cœur

3.

Ils ne guérissent pas mais soulagent
Pas un sauvetage mais un partage
Face au mal-être
La parole ici est d'or
Elle glisse du réconfort
C'est une fenêtre
Un rayon d soleil s'y faufile
Un rouge-gorge sautille
L'humanité enfin se parle
D'égal à égal
Ainsi soignent-ils
Ainsi soignent-elles
Les écoutants de vie
Les écoutants de cœur

Notes

« Savoir écouter est un art. » Épictète, *Sagesse – III*, 106

« Parler de ses peines, c'est déjà se consoler. » Albert Camus, *L'homme révolté*, 1951

« Beaucoup connaissent le film-culte *Le père Noël est une ordure* (1982) qui se déroule le soir de Noël au sein d'une association inspirée par SOS Amitié. « Ce concept d'association caritative est né en Grande-Bretagne sous le nom de *The Samaritans* à la suite du suicide d'une adolescente anglaise de 14 ans qui pensait avoir contracté une infection sexuellement transmissible alors qu'elle avait simplement ses menstruations. Le Révérend Chad Varah fait alors paraître une annonce dans le *Times* du 2 novembre 1953 : « Avant de vous suicider, appelez-moi à M.A.N. 90.00 », inventant le premier service d'écoute téléphonique dans le monde pour aider les suicidaires, les désespérés ou les personnes isolées et tous ceux qui ne se sentaient écoutés de personne. » (Wikipédia)



Ainsi tourne le monde

Le nouveau-né découvre le soleil qui l'éveille
Le soleil découvre un nouveau-né qui s'endort
La nature engendre des miracles si forts
Qui est le créateur de toutes ces merveilles
La vie est un mystère une magie vagabonde
Ainsi tourne le monde

L'adolescent contemple les étoiles qui se taisent
Les étoiles contemplent l'adolescent fêtard
Sa belle joie de vivre illumine sa guitare
Quelle chanson calmera sa soif que rien n'apaise
La vie est un mystère aventure vagabonde
Ainsi tourne le monde

L'adulte observe le ciel entre soleil et brume
Le ciel observe l'adulte qui rêve d'être amoureux
Il voudrait vivre enfant et faire beaucoup d'heureux
En aura-t-il la chance quelle sera sa fortune
La vie est un mystère destinée vagabonde
Ainsi tourne le monde

Le vieil homme aperçoit la lune qui se lève
La lune entraperçoit le vieil homme qui se meurt
Qui verra-t-il là-haut dans sa dernière demeure
Il expire ses combats déjà sa vie s'achève
La vie est un mystère une histoire vagabonde
Ainsi tourne le monde

Notes

Source d'inspiration : les deux derniers vers de *Promenades dans les rochers (III)* de Victor Hugo, 1881
« Le vieillard regardait le soleil qui se couche ;
Le soleil regardait le vieillard qui se meurt. »

Ce texte peut se chanter sur la mélodie créée par George Brassens. Maxime Le Forestier écrit dans son livre *Brassens et moi* (2021) : « Je faisais également remarquer la malice qu'il y avait eu à doter de la même musique le texte du très catholique Francis Jammes (*La prière*) et celui du très communiste Louis Aragon (*Il n'y a pas d'amour heureux*). »



A la claire quarantaine

Sur l'air de *A la claire fontaine*, chantée le 17 juin 2000 chez François de Turckheim à Provins comme demande en mariage. Bien sûr avec un bouquet de roses Pierre de Ronsard.

🎵 [La chanson](#)

A la clair' quarantaine
M'étant fait promener
J'ai trouvé femme si belle
Que j'en fus retourné

Il y a un an que je t'aime
Demain je t'épouserai

Sous le poids de ta peine
Je me suis attristé
Délaissée par ton homme
Tu restais à pleurer

Il y a un an que je t'aime
Demain je t'épouserai

Chante MaLola chante
Toi qui as le cœur gai
Tu as le cœur à rire
Moi je l'ai à t'aimer

Il y a un an que je t'aime
Demain je t'épouserai

Je voudrais que tes fils
Viennent aussi dans mes bras
Et que Dieu nous bénisse
Le rossignol chant'ra

Il y a un an que je t'aime
Demain je t'épouserai

J'ai trouvé une amie
Que je veux mériter
Prends mon bouquet de roses
C'est pour l'éternité

Il y a un an que je t'aime
Demain je t'épouserai

Note

À *la claire fontaine* est une chanson française traditionnelle issue d'un poème anonyme canadien écrit au XV^e ou XVI^e siècle. La chanson, premier hymne national de la Nouvelle-France, a connu plus de cinq cents versions.



Amour ou amitié

🎵 [La chanson](#)

Amour ou amitié
Devenir deux moitiés
Ou rester deux entiers
Qui peut me conseiller
Le cinéma est vide
Je le(la) sens très timide
Son genou me tend les bras
Est-ce le moment ou pas

Refrain

L'amour c'est fusionnel un plus un égalent un
L'amitié c'est fraternel un plus un égalent deux
L'amour c'est magique un plus un égalent trois
L'amitié c'est tonique un plus un égalent dix

Amour ou amitié
J'ai peur de perdre pied
À quel désir se fier
À quel plaisir se lier
Goûter son canapé
Ou bien son oreiller
Dire bonsoir ou je t'aime
La nuit n'est plus la même

Refrain

Amour et amitié
Sont parfois sans pitié
La jalousie s'installe
La trahison fait mal
Mais les joies sont immenses
Les deux sont une vraie chance
Adieu souffre-douleur
Bonjour souffle-douceur

Refrain (x 2)

Notes

« L'amitié vit de sûreté, de discrétion et de finesse ; l'amour vit de force, de plaisir et de terreur. »
André Maurois, *Sentiments et coutumes*, 1934

« L'amitié est une religion sans Dieu ni jugement dernier. Sans diable non plus. Une religion qui n'est pas étrangère à l'amour.
Mais un amour où la guerre et la haine sont proscrites, où le silence est possible. »
Tahar Ben Jelloun, *Éloge de l'amitié, ombre de la trahison*, 2003

« Les poètes survalorisent l'amour, les philosophes sous-estiment l'amitié. »
André Comte-Sponville, *Dictionnaire amoureux de Montaigne*, 2020



Amours de saison

🎵 [La chanson](#)

Je t'aime en automne
L'air est doux
Le ciel est roux
Embrassé de forêts de lumières
Bercé de mélancolie lunaire
Les amants se perdent pour se trouver
Des bosquets flamboyants les accueillent
C'est l'automne ma saison préférée
Viens te livrer doucement feuille à feuille

Je t'aime en hiver
L'air est froid
Le ciel est bas
Perce-neige roses de Noël camélias
Fleurissent un cristal délicat
Les amants emmitouflent leurs secrets
Blottis chaudement dans un pull pour deux
C'est l'hiver ma saison préférée
Viens te lover auprès de mon feu

Je t'aime au printemps
L'air est frais
Le ciel est gai
Les tilleuls allongent leurs bras vers l'été
Des coucous psalmodient leur gaieté
Les amants se butinent de baisers
Chaque heure est une nouvelle aurore
Le printemps ma saison préférée
Viens t'allonger dans les boutons d'or

Je t'aime en été
L'air est chaud
Le ciel est haut
Rouges-gorges et mésanges bleues chantent la vie
La mer scintille jusqu'au paradis
Les amants vivent des nuits étoilées
Sous les pins parasols ils rêveront
C'est l'été ma saison préférée
Viens goûter les fruits de ma passion

Note

« Les raisons d'aimer et de vivre / Varient comme font les saisons. »
Louis Aragon, *Les yeux d'Elsa*, 1942



À quoi bon

🎵 [La chanson](#)

Honneurs gloire et célébrité
Ça va ça vient ça vit ça meurt
Idole un jour demain en pleurs
Tout ça c'est bien d'la vanité
À quoi bon réussir à quoi bon
Laissez-moi prendre mon temps pour de bon
À quoi bon à quoi bon

Ordre calme et intégrité
Demain un fou va les violer
Que peux-tu faire contre la haine
Je doute d'une sagesse humaine
À quoi bon se battre à quoi bon
Laissez-moi vivre en paix pour de bon
À quoi bon à quoi bon

Amour bonheur fraternité
J'ai trop souffert d'ingratitude
Ma seule amie la solitude
M'ouvre ses bras sans rien demander
À quoi bon s'engager à quoi bon
Laissez-moi rester libre pour de bon
À quoi bon à quoi bon

Santé bien-être à fond la forme
Et l'accident survient brutal
Pourquoi souffrir est-ce fatal
Rendre l'âme est l'avenir de l'homme
À quoi bon s'accrocher à quoi bon
Laissez-moi vous saluer pour de bon
À quoi bon pour de bon

Notes

« Ne prenez pas la vie trop au sérieux, de toute façon, vous n'en sortirez pas vivant. »
Bernard de Fontenelle, *Du bonheur*, 1724

« La vie d'un homme n'est qu'une lutte pour l'existence avec la certitude d'être vaincu. »
Arthur Schopenhauer, *Le monde comme volonté et représentation*, 1818

« La santé est un état précaire qui ne laisse présager rien de bon. »
Jules Romains, *Knock ou le triomphe de la médecine*, 1923



Au bal des morts-vivants

🎵 [La chanson](#)

Des chrysanthèmes
Un requiem
Bal post-mortem
Aucun je t'aime

Les décédés
Plombés d'ennui
Veulent s'évader
D leur boîte de nuit

Au bal des morts-vivants
Les ténébreux
Dansent entre eux
Immobiles
Des valse nécrophiles

Treize croque-morts
Animent le bal
Mystère des corps
Plusieurs s'affalent

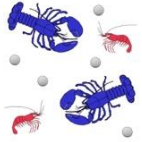
Dancez squelettes
À corps perdu
La dernière fête
Est sans issue

Au bal des morts-vivants
Les ténébreux
Dansent entre eux
Immobiles
Des valse nécrophiles

Au bal des morts-vivants
J'irai bientôt
Dernier solo
Sans costume
Pour une valse posthume

Note

« Dans l'imaginaire, un écrivain est toujours mort, même quand il est vivant. Et les chanteurs, c'est l'inverse : même morts, ils sont vivants. Il me reste donc à écrire comme on chante. »
Christian Bobin, *Autoportrait au radiateur*, 2000



Au golf de Lancieux

🎵 Une maquette musicale

Au grand golf de Lancieux
Des homards ambitieux
Veulent faire une bouchée
D'une poignée de bouquets
Ces derniers prudents se méfient
Ils ont des antennes eux aussi
Mais ils acceptent le défi
Messieurs bonne partie

Refrain

La balle à l'eau / Ah c'est ballot
La balle perdue / Ah c'est foutu
La balle dans l'sable / Ah c'est minable
La balle dans l'trou / Là c'est l'bon coup
Lala lala lala (x 4)

Les coups fusent de partout
Chacun défend son trou
Les crustacés se battent
Ils se tirent dans les pattes
C'est le parcours du combattant
Hors fairway pas de sentiment
Les plus agiles prennent l'avantage
Bisque bisque rage

Refrain

Les homards touchent le fond
S'enfuient à reculons
Les tout derniers obstacles
Les mènent à la débâcle
Bleus de colère ils sont cuits
Ils deviennent rouges de dépit
Lobster loser Shrimper winner
À tous les honneurs

Refrain

Note

« De nombreux crustacés petits ou grands sont carnivores, soit prédateurs actifs soit charognards : crabes, homards, crevettes, bulots... » (Wikipédia)



Bambi

🎵 [La chanson](#)

1.
Pas de portail pas de sonnette
Des ajoncs cheminent vers la maisonnette
C'est portes ouvertes pour les amis
On pose son sac et ses soucis
L'hiver se baigne dans les nuages
L'été dans les mouillages
Le temps a lâché prise
Chaque jour s'improvise

La cabane s'appelle Bambi
Sous les pins près de la plage
Douze Allée des Coquillages
Le bonheur habite ici

2.
Quand les averses tambourinent
La cheminée attise les mots intimes
Marins du jour noceurs du soir
Partagent leurs modestes histoires
Les lits sont faits pour bien s'étendre
Ils sont profonds et tendres
Le séjour un éden
On y rêve et on s'aime

La cabane s'appelle Bambi
Sous les pins près de la plage
Douze Allée des Coquillages
Le bonheur habite ici

3.
Loïc vous sert un verre de blanc
Yann est intraduisible même en verlan
Maïwenn vous berce avec son jazz
Morgane ne termine jamais ses phra...
Près des hortensias les enfants
Galipettent à tout vent
Ils jouent ils courent ils rient
Ils vivent au paradis

La cabane s'appelle Bambi
Sous les pins près de la plage
Douze Allée des Coquillages
Le bonheur habite ici

4.
Morgane voyage au sein d'elle-même
Yann veut botaniquer le système
Loïc excelle dans ses excès
Maïwenn vous swingue ses secrets
Puis grandissent les bambini
Adieu château Bambi
Puis s'en vont les fêtards
And bye bye Bambi Bar

La cabane s'appelait Bambi
Sous les pins près de la plage
Douze Allée des Coquillages
Le bonheur habitait ici

Notes

« Fay ce que voudras. »
Rabelais, *Gargantua*, 1534

« Tout aimer, voilà le secret. Être amoureux du grain de café qu'on moud le matin, de l'oiseau qui s'oublie sur votre chapeau, du facteur qui vous apporte votre feuille d'impôts, du proviseur qui vous balance du lycée, de l'adjudant qui vous fait ramper dans la boue... »
Frédéric Dard, *Ménage tes méninges*, 1962



Bamboo Love

🎵 [La chanson](#)

Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love

Sous la protection zen de mille bouddhas
Dans les forêts sacrées du nirvana
À l'ombre des palmiers et des banians
Ils ont vingt ans ils s'aiment passionnément
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love

Ils se marient ce soir c'est leur fortune
Ils dansent à corps perdu sous la pleine lune
Il lui ouvre sa maison tout en bambou
Meubles et tissus boîte à bijoux

Bamboo shoot
Bamboo love
All you need is bamboo
In bamboo we trust
Buddha save bamboo (strophe x 2)

Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love
Longyi d'or et de soie des yeux en amande
Elle dispose les fleurs et les offrandes
Le bambou aussi fort que l'amour fou
Des racines et des pousses l'amour bambou

Bamboo shoot
Bamboo love
All you need is bamboo
In bamboo we trust
Buddha save bamboo (strophe x 2)

Note

En Asie, le bambou est une plante sacrée, très riche symboliquement. Il est partout : dans les forêts, les montagnes, les plaines, les jardins, les maisons, la religion, les arts... Au Japon, les pousses de bambou symbolisent la jeunesse éternelle. En Chine, à l'époque de la dynastie des Songs (X-XIIIe siècle), la peinture du bambou est considérée comme un véritable exercice spirituel. Il symbolise la constance et l'obstination. Dans la tradition bouddhiste, il est à l'image du « chemin que chacun doit effectuer en raison de sa rectitude, de son élan vers le ciel et du vide de ses entre-nœuds ».

Cette plante est utilisée pour la fabrication de très nombreux objets : textile, mobilier, instruments de musique...



Baratineur

🎵 [La chanson](#)

Yann lui promet la bague au doigt
Pour le meilleur et pour le pire
Mais il est marié le satyre
Sûr qu'un couple pèse moins à trois
Baratineur
Baratineur

Ange lui promet l'amour sur terre
Pour le meilleur et pour le dire
Mais entre le faire et le dire
Comme disent les Corses il y a la mer
Baratineur
Baratineur

Sim lui promet plein de gaieté
Pour le meilleur et pour le rire
Mais le rire peut faire souffrir
Il blesse d'une pique il tue d'un trait
Baratineur
Baratineur

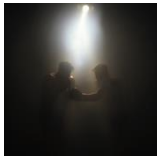
Max lui promet des projets fous
Pour le meilleur et pour l'avenir
L'avenir chez lui est grand délire
Quand c'est tout flou c'est qu'y'a un loup
Baratineur
Baratineur
Baratineur
Tous des baratineurs

Notes

« Un grand parleur est incommode à la société, le torrent de ses paroles engloutit la conversation. »
Maximes de la sagesse hindoue, IIe siècle après J.-C.

« La forfanterie fleurit mais ne porte pas de graine. »
Miguel de Cervantès, *Le petit-fils de Sancho Panza*, 1613

« Talkers, not doers. » (Les grands diseurs ne sont pas les grands faiseurs.)
Les proverbes et adages anglais, 1840



Barbaritude

🎵 [La chanson](#)

1.
Défonce-toi mon garçon
Cultive ton endurance à fond
Libère tes coups affirme-toi
La boxe est dépassement de soi
Dans la vie apprends à te battre
Sous la ceinture c'est pour les bâtards
Tu pratiques le noble art

Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort
Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort

3.
Défonchez-vous on paie
P'tites frappes ou caïds des cités
Vive la castagne des hystériques
La boxe c'est des pains et du cirque
Dans la vie il faut s'éclater
Écrase-le en légume-purée
Jouissive bestialité

Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort
Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort

2.
Défonce-le dit le pro
Cogne casse-le en mille morceaux
Chacun ses coups et ses douleurs
La boxe est une scène de fureur
Dans la vie les durs sont des stars
Le massacre conduit au sacre
C'est plutôt l'ignoble art

Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort
Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort

4.
Défonçons-nous d'plaisir
Mais par pitié sans coup férir
Sauf coups d'foudre et coups d'soleil
La boxe est corrida cruelle
Dans la vie y'a d'autres corps-à-corps
Où chaque geste est une aurore
Ouvre-moi tes poings trésor

Dans la vie y'a d'autres corps-à-corps
Où chaque geste est une aurore
Donne-moi tes mains je t'adore

Notes

« Une évolution très nette, tout au cours du Moyen Âge, incline les poètes vers l'éliision obligatoire de l'e muet et les pousse à admettre que le hiatus doit être de plus en plus sévèrement interdit. » Georges Lote, *Histoire du vers français – Tome VI*, 1991
Je n'appliquerai pas cette convention à « mon nobleu art », mieux que noblart and more British !

« Combat de boxe : épreuve sportive qui s'achève généralement par jet de l'éponge ou par arrêt de l'arbitre, et par jet de l'arbitre quand le combat dégénère. »
Marc Escayrol, *Mots et grumots*, 2003

Écouter la chanson de Bob Dylan *Qui a tué Davy Moore ?* chantée par Graeme Allwright en 1963
<https://www.youtube.com/watch?v=LWI2SFeeDzU>



Barcarolle

Sur l'air de *The seasons* - June de Tchaïkovski

🎵 Une maquette musicale

Il était une fois une belle princesse
Fille des mers chaudes Aux yeux d'émeraude
Elle gazouille avec insouciance sa jeunesse
Belle demoiselle Belle dam-oiselle
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Elle grandit comme une liane vers le ciel
Elle est fluide Elle est solide
Elle danse de toute son âme dans le soleil
Toujours gracieuse Toujours joyeuse
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Ses rires jaillissent d'une fontaine de bonne humeur
Source d'eau claire Jeune femme solaire
Elle s'épanouit c'est l'intelligence du cœur
Et un mari Et deux petits
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Un vent mauvais brise le couple trop tôt
La barcarolle fragile tangué et roule
Elle s'éloigne et prend l'eau et coule
C'est le naufrage tout part à vau-l'eau
Ah l'amour Ah l'amour
Le couple meurt les enfants pleurent l'avenir fait peur
Elle tourne en rond Elle touche le fond
Adieu la joie adieu les rires adieu

Le vent sèche les larmes même des plus blessés
Qu'ils soient gentils Qu'ils soient hostiles
Le temps apaise et réchauffe les cœurs délaissés
Elle reprend pied Toute bercée
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

La barcarolle ondule tendre et caressante
Elle glisse sur l'eau Elle joue le flow
La sirène retrouve ses ondes souriantes
La joie de vivre Et d'être libre
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Note

Barcarolle : de l'italien « barcaloro » gondolier, de « barca » barque. Chanson des gondoliers vénitiens. Pièce de musique vocale ou instrumentale à trois temps évoquant un mouvement berceur.



Belle petite belette

Dédiée à FloFlo

🎵 La chanson

1.
Belle petite belette
Où as-tu la tête
Jolie petite bête
Viens faire la fête la fête la fête

Cousins cousines
Furets hermines
Coquins coquines
Blaireaux et fouines
Venez venez
On va chasser
Les campagnols
A la casserole
Hachis d'souris
Mulots farcis
Et les gros rats
Carbonara

Belle petite belette
Où as-tu la tête
Jolie petite bête
Viens faire la fête la fête la fête

2.
Elle est agile
Elle se faufile
La taille fine
C'est une rouquine
Un air fripon
Des yeux canon
Elle entend tout
Elle danse partout
Avec le loup
Et le renard
Tous des couche-tard
Tous des fêtards

Belle petite belette
Où as-tu la tête
Jolie petite bête
Viens me faire la fête la fête la fête

Belle petite belette
Où as-tu la tête
Jolie petite bête
Viens me faire la fête la fête la fête
Viens me faire la fête la fête la fête
(strophe x 2)

Notes

« Du palais d'un jeune Lapin / Dame Belette un beau matin / S'empara ; c'est une rusée. »

Jean de La Fontaine, *Le Chat, la Belette et le Petit Lapin*, 1678

« La belette est peut-être l'animal qui pourrait donner lieu à la plus curieuse dissertation sémantique. Dans presque toutes les langues, son nom est une antiphrase. C'est une bête fort redoutée des paysans, comme le renard, comme la fouine, dont elle est parente. Or, on l'appelle à l'envi la jolie, la belle, la douce ! »

Rémy de Gourmont, *Esthétique de la langue française*, 1899

« J'entends le loup, le renard et la belette / J'entends le loup et le renard chanter »

Tri Yan, entêtant refrain d'une chanson traditionnelle *La Jument de Michao*, 1976



Berceuse

🎵 [La chanson](#)

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

C'est l'heure du dodo / C'est l'heure du repos
On a bien joué ensemble / On va rêver ensemble

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Le soleil s'est couché / Sur ta belle journée
La nuit est douce et tendre / Le sommeil va te prendre

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Il n'y a pas de loup / Câline ton doudou
Tout est calme et serein / Léger comme un refrain

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Les méchants sont partis / Tout le monde est au lit
Le chien le chat le lion / Et même le papillon

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Et plus tu t'assoupis / Et plus je m'attendris
Et plus je te chéris / Miracle de la vie

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Les fées veillent sur toi / Le ciel t'offre son toit
À demain mon trésor / Je t'aime je t'adore

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Note

Les 30 animaux préférés des Français (étude Ipsos- 2015) : le chien (56%), le chat (44%), le cheval (33%), le dauphin (33%), l'écureuil (12%), le lapin (11%), la biche (9%)... Le lion et le poisson rouge viennent en 10^e et 11^e places. Le hamster, le renard et le rat terminent le classement avec 1%.



Bravo les soignants

Sur l'air de We will rock you – Queen – © Sony/ATV Music Publishing LLC

🎵 Une maquette musicale

À chanter de votre fenêtre tous les soirs à 20h
(lors du premier confinement de 2020)

Bravo les soignants
Et tous les guerriers
Dans nos quartiers
Vous êtes des battants

Bravo bravo merci
Bravo bravo merci

De nos fenêtres
On est loin peut-être
Mais en restant chez nous
On est avec vous

Bravo bravo merci
Bravo bravo merci
Bravo bravo merci
Bravo bravo merci

Chantez le texte plusieurs fois si le cœur vous en dit
et diffusez-le sans modération !



Ça ira mieux hier

🎵 La chanson

1. *Ces deux vers sont slammés*
Ma vie c'est mon passé
Laissez-moi m'y réfugier

Où sont nos promenades d'antan
Au jardin des poètes
Où sont nos jeux adolescents
Dans les bosquets en fête
Où sont nos dîners passionnés
Au jeu du grand amour
Où sont nos danses effrénées
Du soir au petit jour
On était jeunes hier
Ça ira mieux hier
On était fous hier
Ça ira mieux hier hier

3. *Ces deux vers sont slammés*
Je vis mon passé au présent
Le futur c'était mieux avant

Où sont nos envies de merveilles
De fleurs et de soleils
On se vivait comme des empereurs
On est des brocanteurs
Où sont les familles épanouies
Le rêve s'est évanoui
On se voyait couple modèle
Qui est encore fidèle
On y croyait hier
Ça ira mieux hier
Tout était beau hier
Ça ira mieux hier hier

2.
Où sont nos caresses de dentelle
La nuit portait jarretelles
Où sont ces robes en noir satin
Me déshabillaient si bien
Où sont nos ambitions hirsutes
Nos caps tous azimuts
On voulait sculpter l'océan
On patauge piteusement
On était chauds hier
Ça ira mieux hier
On était libres hier
Ça ira mieux hier hier

Note

« La pensée d'un homme est avant tout sa nostalgie. »
Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*, 1942



Camille dans la peau

🎵 La chanson

Je t'ai dans la peau Camille
Vingt ans nous séparent Camille
Tu m'as bouleversé(e)
Je suis à tes pieds
Les bien-pensants nous condamnent
Mais au nom de quelle morale
Leur tribunal / Est doctrinal

L'amour n'a pas d'âge
Ni genre ni village
L'amour ne sonne pas avant d'entrer
L'amour ne sonne pas avant d'entrer

Je t'ai dans la peau Camille
Mais je viens d'ailleurs Camille
Pas le même pays
Pas le même esprit
Les bien-pensants prennent peur
Mais au nom de quelles valeurs
Leur tribunal / Est ancestral

L'amour n'a pas d'âge
Ni genre ni village
L'amour ne sonne pas avant d'entrer
L'amour ne sonne pas avant d'entrer

Je t'ai dans la peau Camille
On est du même sexe Camille
On est nés comme ça
On s'aimera comme ça
Les bien-pensants nous censurent
Mais au nom de quelle nature
Leur tribunal / Est féodal

L'amour n'a pas d'âge
Ni genre ni village
L'amour se moque des barrières
L'amour est libre comme l'air
C'est la seule vérité Camille

Note

« Aimez, aimez, tout le reste n'est rien. »
Jean de La Fontaine, *Amours de Psyché et de Cupidon*, 1669



Capucine

🎵 [La chanson](#)

1.
Capucine a dix ans
Elle aime ses parents
Adore Honey
C'est son poney

Mais l'école l'ennuie
Et elle s'endort
Elle rêve la nuit
De chevaux d'or

Que veux-tu faire Capucine
Quand tu seras grande
Que vas-tu faire Capucine
Je me le demande
Que veux-tu faire Capucine
Quand tu seras grande
Que vas-tu faire Capucine
Je me le demande

2.
Capucine a vingt ans
Elle aime son printemps
Ses copines de fac
Elle est d'attaque

Mais les profs l'ennuient
Le soir elle sort
Elle danse la nuit
Jusqu'à l'aurore

Que veux-tu faire Capucine
Quand tu seras grande
Que vas-tu faire Capucine
Je te le demande
Que veux-tu faire Capucine
Quand tu seras grande
Que vas-tu faire Capucine
Je me le demande

3.
Capucine a trente ans
Elle aime son enfant
La chair de sa chair
Rien de plus cher

Mais les pleurs l'épuisent
Elle ne dort plus
C'est trop d'emprise
Elle n'en peut plus

Que veux-tu faire Capucine
Quand tu seras grande
Que vas-tu faire Capucine
On se le demande
Quand tu seras grande
On se le demande

Notes

« Je vous le dis : vous n'avez le droit d'éviter un effort qu'au nom d'un autre effort, car vous devez grandir. »
Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, 1948

« On voit ses enfants grandir mais on ne les voit jamais vieillir. C'est ainsi. »
Carole Martinez, *Le cœur cousu*, 2007



Ça va ça vient

🎵 [La chanson](#)

Ça va ça vient / Ça va ça vient
Ça va ça vient / Ça va ça vient

Des idées naissent / Puis disparaissent
Des enfants rient / Des enfants crient
Des femmes se pâment / Des femmes se fanent
Des hommes se donnent / Des hommes se cognent
Ça va ça vient / Ça va ça vient
Un joueur gagne sur le six / Il perd tout sur le dix
Un rêveur fait fortune / Puis s'endort sous la lune
Un enfant tombe malade / Le lendemain gambade
On marche sur un fil / Et le fil est fragile

Ça va ça vient / Ça va ça vient
On fait tout bien / Et puis plus rien
C'est mal ou bien / On n'en sait rien
C'est quoi le lien / A quoi ça tient
Ça va ça vient / On verra bien

On s'est aimés / On s'est frittés
On s'est retrouvés / On s'est quittés
Humain un jour / Humain toujours
C'est notre faiblesse / Et notre richesse
Ça va ça vient / Ça va ça vient
Un bébé vient au monde / Un vieux s'en va et tombe
Une colombe est élue / Une autre est abattue
Vérité ici-bas / Erreur au-delà
On est des plumes au vent / Dans le chaos du temps

Ça va ça vient / Ça va ça vient
On fait tout bien / Et puis plus rien
C'est mal ou bien / On n'en sait rien
C'est quoi le lien / A quoi ça tient
Ça va ça vient / Tu verras bien
Ça vient ça va / Et tu vivras

Notes

« Vérité en deçà des Pyrénées, erreur au-delà. »
Blaise Pascal, *Pensées*, 1670

« Souviens-toi de la fragilité des choses humaines. »
Fénelon, *Lettre à l'Académie*, 1714

« La santé est un état précaire qui ne laisse présager rien de bon. »
Jules Romains, *Knock ou le triomphe de la médecine*, 1923



ChiChaChou

Sur l'air de *A media luz*, tango mis en musique en 1924 par Edgardo Donato

🎵 [La chanson](#)

TchiTchaTchou quarante printemps
Vit trois vies intensément
Le jour brillante professeure
Le soir maman au grand cœur
La nuit elle s'habille de magie
Dos nu talons ongles vernis
Le monde est un tas de mensonges
Elle préfère danser ses songes
Sa Logan devient carrosse
A la chasse de cabeceos
Pour d'envoûtants abrazos

Refrain

Des machos forts et tendres
Des femmes fières et pimpantes
Transcendent un temps leurs corps
A la vie à la mort
Bien droits collés-serrés
Jeux de jambes improvisés
Le tangasme est plus qu'un don
C'est un fol abandon

TchiTchaTchou a deux fois vingt ans
Aussi racée qu'un pur-sang
Sublime ses nuits avec audace
Lance de subtiles miradas
Pas de drague c'est si sensuel
Pas de drogue l'héroïne c'est elle
Une addiction qui assemble
Deux inconnus vibrant ensemble
Tanguero danse-moi sans faute
Nous deux sommes félins pour l'autre
Pour une tanda pleinement nôtre

Refrain (x 2)

Note

« Si le tango est bien un monde en soi, une musique, une danse, une poésie, il définit aussi une certaine conception de l'existence. »

Gwen-Haël Denigot, Emmanuelle Honorin, Jean-Louis Mingalon, *Dictionnaire passionné du tango*, 2015



Cloner un clown

🎵 [La chanson](#)

Auguste met de l'ambiance
Nez rouge chaussures immenses
C'est un clown des plus drôles bravo
Il rêve de jouer sous mille chapiteaux
Il fait tout pour plaire
Il tombe vingt fois par terre
Clown badaboum
Clown badaboum boum

Auguste veut faire fortune
Pierrot le voit de sa lune
Il clone le clown superbe idée
Copier-coller le tour est joué
Mille clones se produisent
Et même se reproduisent
Clones badaboum
Clones badaboum boum

Ils rient et se claquent la bise
S'prennent les pieds dans leur valise
Grimés et fardés jusqu'aux dents
Comiques dehors tragiques dedans
Ils font tout pour plaire
Ils tombent vingt fois par terre
Clowns badaboum
Clowns badaboum boum boum

Toujours les mêmes gags partout
Ça ne fait plus rire du tout
Les clones meurent d'uniformité
Rideau pour les enfarinés
Ils tombaient pour plaire
Ils sont restés par terre
Clones badaboum
Clones badaboum boum

Auguste reste seul
Seul unique un clown

Notes

« Donnez le même esprit aux hommes, vous ôtez tout le sel de la société. L'ennui naquit un jour de l'uniformité. »
Antoine Houdar de la Motte, *Fables Nouvelles*, 1719

« L'art du clown va bien au-delà de ce qu'on pense. Il n'est ni tragique, ni comique ; il est le miroir comique de la tragédie et le miroir tragique de la comédie. »
André Suarès, *Sur Molière suivi de Essais sur le clown*, 2022



Consoler un saule pleureur

🎵 [La chanson](#)

1.
Tu ne sais pas encore tout faire
Petit frère

Tu veux grimper tout en haut des
[arbres
Tu veux partir très très loin en
[barque
C'est bien l'ambition
Tu veux planer comme un goéland
Te bagarrer contre tous les
[méchants
Mais fais attention
La nature ne laisse pas d'option
Tu n'es qu'un pion

Autant vouloir
Consoler un saule pleureur
Faire pleurer une mouette
[rieuse
Attacher une scie sauteuse
Bâillonner un maître-chanteur

2.
À l'impossible nul n'est tenu
Comprends-tu

Tu veux courir plus vite que
[Papa
Ou pédaler jusqu'à chez Luna
Sauras-tu t'y prendre
Tu veux sortir avec des plus
[âgés
Jouer avant-centre au PSG
Tu devras attendre
Tu as tant de choses à
[apprendre
Tu es bien tendre

Autant vouloir
Consoler un saule pleureur
Faire pleurer une mouette
[rieuse
Attacher une scie sauteuse
Bâillonner un maître-chanteur

3.
Poursuis tes rêves au
[maximum
P'tit bonhomme

Pour qu'ils deviennent une
[réalité
Tu sais il faut d'abord les rêver
Tu te cogneras
Contre la vitre de l'existence
Tes erreurs s'appelleront
[l'expérience
Tu progresseras
Saisis ta jeunesse à pleins bras
Et tu pourras

Et tu sauras
Consoler un saule pleureur
Faire pleurer une mouette
[rieuse
Attacher une scie sauteuse
Bâillonner un maître-chanteur

Notes

« Qu'est-ce qu'une grande vie, sinon une pensée de la jeunesse exécutée par l'âge mûr ? »
Alfred de Vigny, *Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII*, 1827

« J'aime celui qui rêve l'impossible. »
Goethe, *Faust II – Le bas Pénéios*, 1832

« Aimer jusqu'à la déchirure
Aimer même trop même mal
Tenter sans force et sans armure
D'atteindre l'inaccessible étoile
Telle est ma quête »
Jacques Brel, *La quête – L'homme de la Mancha*, 1968 (version originale *The impossible Dream* créée à Broadway en 1965)



Coucou les chouchous

Sur l'air de *Quand j'étais chez mon père* (Le pastouriau)

 [La chanson](#)

1.

A la crèche rue d'Anjou-ou
On aimait nos nounous
On était leurs p'tits loups-ou
Au royaume des bouts d'chou

Coucou coucou
C'est vous les nounous-ou
Coucou coucou
C'est nous les chouchous

On jouait au tchou-tchou-ou
Dehors dans la gadoue
Tous tombés dans la boue-ou
A genoux jusqu'au cou
A l'anniv de Lilou-ou
On se goinfrait de choux
De biberons et glouglou-ou
Tous malades après coup

Coucou coucou
C'est vous les nounous-ou
Coucou coucou
C'est nous les chouchous

2.

Qui a pris mon doudou-ou
J'ai fouillé tout partout
Dans la caisse à joujoux-ou
C'est sûr'ment l'méchant loup
Au concours de bisous-ou
Sur la tête sur la joue
J'ai fait un gros poutou-ou
Mais c'était sur un pou

Coucou coucou
C'est vous les nounous-ou
Coucou coucou
C'est nous les chouchous

Mardi gras rue d'Anjou-ou
J'étais v'nu en zoulou
Aïssatou en boubou-ou
Sydney en kangourou
On a su s'mettre debout-ou
Et parler mais c'est fou
En classe c'est taisez-vous-ou
Et puis asseyez-vous

Coucou coucou
C'était vous les nounous-ou
Coucou coucou
C'était vous nos chouchous

Notes

« MONORIME, s. m. (Litt.) ouvrage de poésie dont les vers sont tous sur la même rime... On prétend que les monorimes ont été inventés par un poète français Léoninus qui adressa des vers latins monorimes au pape Alexandre III (1105-1181). »
Encyclopédie, 1^{re} édition, 1751

« Un réveil d'enfants, c'est une ouverture de fleurs ; il semble qu'un parfum sorte de ces fraîches âmes. »
Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize*, 1874

« Contrairement aux adultes, les tout-petits peuvent rire 20 fois de suite de la même blague, car la répétition les rassure et les aide à prévoir certaines situations pour mieux s'en amuser. »
L'apprentissage de l'humour, <https://naitreetgrandir.com/fr/>



Dans son emploi du temps

Le lit est fait / l'ordi fermé / champagne au frais
Je suis tout' belle / mon corps sent le muguet
C'est mon amant
Il doit venir / mon dieu vivant
Dans son emploi du temps
Il m'a glissée / secrètement

Le lit est chaud / jazz en sourdine / lumière feutrée
Je suis tout' belle / remaquillée de près
C'est mon amant
Il va venir / j'aime son piment
Dans son emploi du temps
Il m'a couchée / amoureuxment

Le lit est froid / il pleut dehors / on le retarde
Je suis tout' bête / la télé me regarde
Mon pauvre amant
Il n'viendra pas / un empêchement
Dans son emploi du temps
Il m'a gommée / malheureusement

Le lit est prêt / chambre fleurie / coussins de plumes
Je s'rai tout' belle / en tenue clair de lune
C'est mon amant
Il reviendra / même en coup d'vent
Dans son emploi du temps
Il me prendra / j'y crois vraiment
Dans son emploi du temps

Notes

« Celle qui ménage un amant se ménage mal elle-même. »
Plaute, *La comédie des ânes*, 212 av. J.C.

« Une femme qui a un amant est un ange, une femme qui a deux amants est un monstre, une femme qui a trois amants est une femme. »
Victor Hugo, *Post-Scriptum de ma vie*, 1901

« Quel dommage qu'on ne puisse pas avoir un amant sans tromper son mari. »
Georges Feydeau, *La Main passe*, 1904

« L'amant ? On le case là, entre la nuit et le jour, entre le lit et la cour, entre le mari et l'amour... c'est le passager clandestin, d'une vie sans destin. »
Jérôme Touzalin, *Le Passager clandestin*, 2001



Déchirement

Sur l'air du 13^e mouvement du *Cygne* du *Carnaval des animaux* (1886) de Camille Saint-Saëns

🎵 Une maquette musicale

J'ai une très triste nouvelle mon cœur
Oui je pleure chéri(e) c'est trop trop de douleur
Papa est mort cette nuit mon cœur
Non Papa ne reviendra pas tout à l'heure
Vous ne jouerez plus ensemble mon cœur
Il ne lira plus d'histoire je pleure

Papa nous aime même parti
Et nous on l'aime c'est pour la vie

Viens on va lui dire adieu Papa
Non tu n'y peux rien c'est comme ça
Fais-lui un beau dessin il aimera
Viens j'ai très froid
Viens dans mes bras
Viens je suis là
Viens dans mes bras

Note

« La mort, c'est comme un bateau qui s'éloigne vers l'horizon. Il y a un moment où il disparaît. Mais ce n'est pas pour autant qu'il n'existe plus. »

Marie de Hennezel, *La mort intime*, 2006



Dernier dommage

🎵 [La chanson](#)

1.

Papa
Ce n'est un secret pour personne
Que Dieu et vous tous me pardonnent
Tu n'étais pas un père commode
Sais-tu que nous avons souffert
De tes colères
De tes silences
De tes absences

Papa un si beau nom
Céline et moi nous l'effacerons
Nous aurions aimé avoir un père
Nous aurions aimé aimer un père

3.

Papa
Merci tu nous laisses deux présents
D'abord nos vies et surtout maman
Nous a aimés pour deux pleinement
Tu ne voulais aucune contrainte
Sois donc sans crainte
Ni fleurs ni pleurs
Adieu c'est l'heure

Papa nous nous quittons
Demain tes cendres s'envoleront
Au vent de l'oubli et du pardon
Repose en paix nous te le souhaitons

2.

Papa
La vie ne t'a pas épargné
Peut-on t'en vouloir prisonnier
De tes démons d'aventurier
Tu aurais pu tant nous donner
Même nous prêter
Un peu d'amour
Un peu chaque jour

Papa c'est fort et doux
Tu vivais loin de toi de nous
Nous aurions aimé oui être aidés
Nous aurions aimé oui être aimés

4.

Papa
Ainsi s'éteindra ton image
Reçois notre dernier dommage
Dommage

Notes

Source d'inspiration : la réelle prise de parole prononcée par un fils lors de l'enterrement de son père

Si l'interprète est une femme, changer Céline par Julien

« Rappelez-vous que lorsque vous quittez cette terre, vous n'emportez rien de ce que vous avez reçu, uniquement ce que vous avez donné. »

François d'Assise, *Testament*, 1226



Des rêves de malade

🎵 Une maquette musicale

1.

Bravo tu te bats
J'entends que ça
Mais tout l'temps j'ai mal
Même les docteurs m'font mal
Je crois que j'ai le cancer j'ai peur
J'ai entendu chuchoter tumeur

Je voudrais tellement guérir
Retrouver les amis et rire
Au moins un jour
Et pour toujours

Une belle fée m'est apparue
Petit prince suis devenu
Le temps d'un rêve
J'ai nagé avec des dauphins
Pompier d'un jour c'était trop bien
Bonheur du rêve
Rencontré mes joueurs préférés
Harry Potter j'ai adoré
Magie du rêve

J'ai des étoiles plein les yeux
Ma famille et moi on va mieux

2.

On nous dit guerriers
Mais pour de vrai
On est prisonniers
Pas moyen d'échapper
A la douleur la fatigue les soins
On rêve de grandes ballades très loin

Je voudrais tellement guérir
Retrouver les amis et rire
Au moins un jour
Et pour toujours

Une belle fée m'est apparue
Petite princesse suis devenue
Le temps d'un rêve
J'ai dansé avec une étoile
Murmuré à l'oreille d'un cheval
Bonheur du rêve
Rencontré mes stars préférées
Le relooking j'ai adoré
Magie du rêve

J'ai des étoiles plein les yeux
Ma famille et moi on va mieux (*strophe x 3*)

Notes

Les termes « petit prince » et « petite princesse » sont utilisés par l'association Petits Princes créée en 1987. Cette association extraordinaire d'utilité publique a réalisé plus de 8 000 rêves d'enfants et adolescents gravement malades.

« Mon héros prend un thème, à mon avis, irréfutable : le non-sens de la souffrance des enfants. »
Dostoïevski, *Lettre à M.A. Ljubimov*, 1879 (le héros est Ivan Karamazov)

« Au regard de la rapidité du développement de l'enfant, l'interruption que représente la maladie semble être une éternité scandée par l'insatisfaction des besoins, les obligations, les interdits et la douleur. »
Evelyne Josse, *Le vécu de l'enfant atteint d'une maladie cancéreuse*, 2006



Désarme citoyen

🎵 [La chanson](#)

Toi le pacifiste
Tu as raison d’ manifester contre la guerre
La violence humaine est un poison triste
Elle blesse elle tue elle ruine des vies entières
Qui peut préférer la guerre à la paix
Un champ d’ horreur à un grand champ de blé
Mets hors-la-loi les va-t-en-guerre les vendeurs d’ armes
La paix se proclame

Désarme citoyen / La guerre est un enfer / Désarme citoyen
Désarme citoyen / Chéris la vie sur terre / Désarme citoyen
Pour toi et tous nos frères / Désarme citoyen

Toi toi qui résistes
Tu as raison de t’ mobiliser pour la guerre
Il y’a des fous furieux des terroristes
Des États et des monstres sanguinaires
Prends les armes la défense est légitime
Ne fuis pas et bats-toi si tu es victime
Protège tes enfants de ces pleins de hargne
Oui la paix se gagne

Désarme citoyen / La guerre est un enfer / Désarme citoyen
Désarme citoyen / Chéris la vie sur terre / Désarme citoyen
Pour toi et tous nos frères / Désarme citoyen

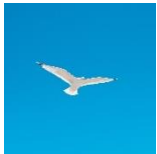
Et toi l’ utopiste
Tu as raison de vouloir abolir la guerre
Le partage est le seul chemin réaliste
Ouvre tes barrières ouvre tes frontières
Quand dignement tous les hommes vivront
Toutes les colombes du monde chanteront
Le soleil enfin rayonnera jour et nuit
La paix se construit

Désarme citoyen / La guerre est un enfer / Désarme citoyen
Désarme citoyen / Chéris la vie sur terre / Désarme citoyen
Pour toi et tous nos frères / Désarme citoyen

Notes

« Nul n’ est assez insensé pour préférer la guerre à la paix. »
Hérodote, *Histoires*, - 420 av. J.-C.

« C’ est par la fraternité qu’ on sauve la liberté. »
Victor Hugo, *Allocution*, Place de la République à Paris, 1870



Deviens ce que tu es

🎵 [La chanson](#)

1.
Deviens ce que tu es
Connais-toi toi-même
Sors de tes dilemmes
Ignore le système
Qu'est-ce que tu aimes
Quels sont tes totems
Relis des poèmes
Revis tes baptêmes
Connais-toi toi-même

C'est toi le roi
Tu fais tes choix
Va invente-toi
C'est toi la reine
Tu tiens les rênes
Va où bon te mène

2.
Deviens ce que tu es
Fais ce que voudras
Ouvre tes chakras
Ouvre-leur tes bras
Ouvre-leur tes draps
Fais comme tu pourras
Loin de l'apparat
Qui vivra verra
Fais ce que voudras

C'est toi le roi
Tu fais tes choix
Va invente-toi
C'est toi la reine
Tu tiens les rênes
Va où bon te mène

3.
Deviens ce que tu es
Impose ta chance
Ose ce que tu penses
Déploie tes croyances
Vise un ciel immense
Tes rêves d'enfance
Feront la différence
Décide et avance
Impose ta chance

C'est toi le roi
Tu fais tes choix
Va invente-toi
C'est toi la reine
Tu tiens les rênes
Va où bon te mène

Note

Quatre mantras occidentaux :

« Deviens ce que tu es, quand tu l'auras appris. »

Pindare, *Pythiques*, V^e siècle avant J.-C.

« Connais-toi toi-même. » (*Γνώθι σεαυτόν*) : devise gravée dans le temple d'Apollon (IV^e siècle avant J.-C.), reprise par Socrate dans les écrits de Platon

« Toute leur vie était organisée non par des lois, des statuts ou des règles, mais selon leur vouloir et franc arbitre. Ils se levaient du lit quand bon leur semblait, buvaient, mangeaient, travaillaient, dormaient quand le désir leur venait ; nul ne les éveillait, nul ne les forçait ni à boire ni à manger, ni à faire autre chose. Ainsi l'avait établi Gargantua. En leur règle n'était que cette clause : "Fais ce que voudras." »

François Rabelais, *Gargantua*, 1534

« Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton risque. À te regarder, ils s'habitueront. »

René Char, *Les Matinaux*, 1950



Dix ans de taule



1.

Dix ans de taule ça te fracasse
Ça te troue la carapace

T'as transgressé t'es condamné
T'es sanctionné tu dois payer
C'est leur loi une loi de dingues
Ici c'est pire / la loi d'la jungle
Jungle surpeuplée d'insoumis
Ça pue ça pisse et ça vomit
T'as perdu toute estime de toi
Y'a plus rien d'intime chez moi

Dix ans de taule ça te fracasse
Ça te troue la carapace

Pour survivre dans ce merdier
Chiottes bouchées murs fissurés
Mon évasion c'est l'cannabis
Trafic rackett y'a des complices

Dix ans de taule ça te fracasse
Ça te troue la carapace

2.

Dix ans de taule ça laisse des traces
Quand tu sors t'as paumé ta place

T'es libéré mais t'es pas libre
Pas de boulot t'as rien pour vivre
Plus de famille pour te crécher
Que des potes pour t'refaire plonger
J'fais quoi putain dans ce bordel
C'est suicide à p'tit feu / mortel
T'as plus rien pour te révolter
Moi j'en fais quoi d'ma liberté

Dix ans de taule ça laisse des traces
Quand tu sors t'as paumé ta place

T'es devenu pire qu'à l'entrée
Comme si la justice se vengeait
Mais elle est con la justice
On est tous mûrs pour la récidive

Dix ans de taule ça laisse des traces
Quand tu sors t'as paumé ta place
Dix ans de taule ça laisse des traces
Quand tu sors t'as plus ta place

Notes

« La prison et les autorités conspirent pour dépouiller chacun de sa dignité. Cela en soi m'a permis de survivre. »
Nelson Mandela, *Un long chemin vers la liberté*, 1996

« Ceux qui s'évadent meurent perdus dans un excès d'espace. C'est le paradoxe de l'infini : on pressent une liberté qui n'y existe pas. C'est une prison si grande qu'on n'en sort jamais. »
Amélie Nothomb, *Ni d'Eve ni d'Adam*, 2007

« La rétention administrative coûte très cher aux finances publiques : 690 euros par jour et par retenu, selon la Cour des comptes... En prison, un détenu coûte 110 euros par jour aux finances publiques. »
Commission des Lois, Audition de Madame Dominique Simonnot, contrôleur générale des lieux de privation de liberté, sur son rapport d'activité pour 2022



Dix lignes ou mille signes

1.

Dix lignes

Je t'écris dix lignes
Lignes de fond pour te cueillir
Lignes de fuite pour te ravir

Je dessine dix lignes
Lignes droites pour te garder
Lignes courbes pour t'enlacer

Dix lignes dix lignes

Lis bien toutes les lignes
Ligne continue c'est le chemin
Lignes de la main c'est le destin

Rêve entre les lignes
Lignes pointillées tout est ouvert
Ligne d'horizon au-delà des mers

Dix lignes
C'est l'amour qui s'écrit
C'est la lettre et l'esprit

2.

Mille signes

Je t'envoie mille signes
Signes de vie et de passion
Signes de feu signe du lion

Je devine mille signes
Signes extérieurs de ta jeunesse
Signes intérieurs de ta tendresse

Mille signes mille signes

Oui je crois aux signes
Signe des temps j'ai bon espoir
Signe du hasard prémonitoire

Tu me feras signe
Un signe moins je t'attendrai
Un signe plus je galoperai

Mille signes
C'est l'amour qui se montre
Promesse de rencontre

Dix lignes ou mille signes
L'amour se dévoile
Dix lignes ou mille signes
Au plus haut des étoiles

Note

Pour 10 lignes écrites en arial-11 sur une feuille 21 x 29,7, on décompte environ 150 mots ou 1 000 signes (espaces compris).
C'est dingue les futilités qu'on peut lire ici !



Emboîtons-nous

🎵 Une maquette musicale

1.

Boîte de rangement dès la naissance
Boîte à musique joie de l'enfance
Boîte de legos pour les châteaux
Boîte à bonbons pour les cadeaux
Boîte à bac la seule solution
Boîte de nuit premières passions
Boîte de vitesse pour qu'ça avance
Boîte de Pandore pour l'espérance

La vie est une histoire de boîtes
Emboîtons-nous emboîtons-nous
Tout est dans la boîte
Emboîtons-nous emboîtons-nous

3.

Boîte à bijoux séduire toujours
Boîte vocale j'arrive mon amour
Boîte à chaussures pour ses trésors
Boîte à images tout l'monde s'endort
Boîte à pilules ça se dégrade
Boîte de sardines dans un Ehpad
Boîte en sapin le dernier squat
Et boîte qui peut sauf les culs-de-jatte

La vie est une histoire de boîtes
Emboîtons-nous emboîtons-nous
Tout est dans la boîte
Emboîtons-nous emboîtons-nous

2.

Boîte qui embauche et qui fabrique
Boîtes en carton ou en plastique
Boîte à outils pour entreprendre
Boîte à idées faut ça pour vendre
Boîte HLM pour se loger
Boîte à sommeil pour s'reposer
Boîte à clous pour le bricolage
Boîte mail pleine de messages

La vie est une histoire de boîtes
Emboîtons-nous emboîtons-nous
Tout est dans la boîte
Emboîtons-nous emboîtons-nous

Notes

"All the world's a stage / And all the men and women are merely players."
William Shakespeare, *As you like it*, 1623

« Boîte que l'on exploite / Boîte large ou étroite / Et qui s'emboîte ou se déboîte / Boîte que l'on convoite / Boîte à gauche ou à droite / Garnie de sciure ou d'ouate. »
Boris Vian, *La cantate des boîtes*, 1954

« Petites boîtes très étroites / Petites boîtes faites en ticky-tacky / Petites boîtes petites boîtes / Petites boîtes toutes pareilles »
Graeme Allwright, *Petites boîtes*, 1966 (d'après *Little Boxes*, standard folk écrit et composé par Malvina Reynolds en 1962)



Enfer ou paradis



1.
Le paradis n'est pas sur terre
Y'a trop de misère
Un dictateur en chasse un autre
Un virus en remplace un autre
Toujours les mêmes drames
De la sueur et des larmes
Pauvre mortel

Enfer ou paradis
Délices ou supplices
Dis-moi l'ami qu'est-ce que t'en dis
Qu'est-ce que tu vis

3.
L'enfer n'est pas non plus sous terre
Comme par mystère
Pourquoi diable te faire peur comme ça
Tes démons mourront avec toi
L'enfer n'est pas un feu torride
Ni une tombe humide
C'est un cœur vide

Enfer ou paradis
Délices ou supplices
Dis-moi l'ami qu'est-ce que t'en dis
Qu'est-ce que tu vis

2.
Le paradis n'est pas au ciel
Trop artificiel
Bien sûr l'angoisse est naturelle
Chacun veut la vie éternelle
On est des vers de terre
On restera poussière
Simple mortel

Enfer ou paradis
Délices ou supplices
Dis-moi l'ami qu'est-ce que t'en dis
Qu'est-ce que tu vis

4.
Oublie l'enfer et le paradis
Trop loin de la vie
Des jours heureux des nuits galères
Des jours pourris des nuits solaires
Mais si ces béquilles te portent
Ouvre-leur la porte
Et qu'ils t'escortent

Enfer et paradis
Délices et supplices
Je vis les deux triste et joyeux
Je fais au mieux au mieux

Notes

« Je préfère le paradis pour son climat, mais l'enfer pour ses fréquentations. »
Cardinal de Bernis, *Mémoires*, 1758

« Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe ?
Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau ! »
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal – Le voyage*, 1840

« Elle ne savait pas que l'Enfer, c'est l'absence. »
Paul Verlaine, *Jadis et naguère*, 1884

« La promesse du salut éternel est un bien que les clients fidèles achètent en étant totalement incapables d'en vérifier la valeur.
Si bien que celle-ci repose entièrement sur la foi du croyant, et finalement sur la crédibilité de l'Église. »
Philippe Simonnot, *Les Papes, l'Église et l'argent : histoire économique du christianisme des origines à nos jours*, 2005



Enfin la vieille est morte

🎵 La chanson

1.

Enfin la vieille est morte
Ça fait trois bonnes nouvelles vu son âge
Plus d'souffrance plus d'visites l'héritage
Dieu ouvre-lui Ta porte

Ça dégénère / Chez le notaire
« Priorité / C'est moi l'aîné
T'es qu'un pourri / Un deuxième lit
Le gros matelas / Il est pour moi
À moi la maison / À moi le pognon
J'te laisse ses fausses dents / Ses vieux cardigans
Et même la chatière / Avec la litière »

3.

Trop tard la vieille est morte
Les deux frères se déchirent en tous sens
Plus d'respect plus d'limites l'indécence
Dieu referme Ta porte

Le notaire prend / Le testament
« Je lègue mes biens / À mon médecin
Il soignera / Maintenant mon chat
Mes fils je crains / Qu'vous n'ayez rien
À lui la maison / À lui tous les fonds »
Furieux les deux frères / S'accusent en colère
Les pauvres de cœur / Vivent de rancœur

2.

Hélas la vieille est morte
Les rancunes remontent mortifères
Plus de mère plus de frères c'est la guerre
Dieu ouvre-leur Ta porte

Car le cadet / Répond mauvais
« T'es qu'un faux frère / Qui c'est ton père
T'as coûté cher / Même très très cher
Nul à l'école / Roi d'la picole
À moi la maison / A moi le pognon
Rien à faire du chat / Et d'ton cinéma
T'es toujours jaloux / C'était moi l'chouchou »

4.

Dieu ferme-leur Ta porte
Parfois pour hériter / Il faut le mériter
Le diable les emporte
Le diable les emporte

Notes

Drôle de société où l'argent hérité est plus valorisé que l'argent gagné, où des héritiers se disputent des cadeaux qui leur tombent du ciel.

« On appelle dépouille le corps d'un défunt auquel ses héritiers ont tout pris. »
Philippe Bouvard, *Mes dernières pensées sont pour vous*, 2017



Enivre-toi

Baudelaire, à ta santé !



1.

Enivre-toi de mots imaginaires
Enivre-toi d'embruns qui régénèrent
Enivre-toi de croyances les plus folles
Enivre-toi d'amour et d'alcool
Enivre-toi de gloire de sainteté
Enivre-toi

Enivre-toi
Pour oublier l'aigreur des fausses routes
Pour maquiller ton regard qui doute
Pour t'affranchir de la gravité
Pour embrasser l'art et la beauté

Enivre-toi
Pour noyer ta mémoire
T'inventer une histoire
Triompher du pire
Pour éclater de rire

2.

Enivre-toi de mots imaginaires
Enivre-toi d'embruns qui régénèrent
Enivre-toi de croyances les plus folles
Enivre-toi d'amour et d'alcool
Enivre-toi de gloire ou de sainteté
Enivre-toi

Enivre-toi
Pour reprendre tes espoirs déçus
Pour ranimer ton corps abattu
Te défaire du temps qui emprisonne
Et des interdits qui te bâillonnent

Enivre-toi
Pour habiller ta vie
Pour habiter ta vie
Pour vivre un autre toi
Te perdre dans ses bras

Enivre-toi de mots
Enivre-toi d'alcool
Enivre-toi d'amour
Le ciel est à toi

Notes

« Il faut être toujours ivre. Tout est là : c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve. Mais de quoi ? De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise. Mais enivrez-vous. »

Charles Baudelaire - *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose, XXXIII*, 1869

« La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte, mais elle plongea le petit prince dans une grande mélancolie :

- Que fais-tu là ? dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant une collection de bouteilles vides et une collection de bouteilles pleines.

- Je bois, répondit le buveur, d'un air lugubre.

- Pourquoi bois-tu ? lui demanda le petit prince.

- Pour oublier, répondit le buveur.

- Pour oublier quoi ? s'enquit le petit prince qui déjà le plaignait.

- Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.

- Honte de quoi ? s'informa le petit prince qui désirait le secourir.

- Honte de boire ! acheva le buveur qui s'enferma définitivement dans le silence.

Et le petit prince s'en fut, perplexe.

Les grandes personnes sont décidément très très bizarres, se disait-il en lui-même durant le voyage. »

Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*, 1943



Épitaphes

🎵 [La chanson](#)

Épitaphe / Enfin tranquille
Épitaphe / L'abus du vin mène à la bière
Épitaphe / J'ai tué le temps / Il s'est vengé
Épitaphe / Paix à mes cendres / Ne pas éternuer
Épitaphe / Il fit du bien il le fit mal / Il fit du mal il le fit bien
Épitaphe / À notre tyran mort subitement / Tout le peuple reconnaissant
Épitaphe / À notre ami électricien / En pleine lumière il s'est éteint

Les morts aussi ont le droit de vivre
Écris ton épitaphe
Tu seras ton biographe

Épitaphe / Chut je me recycle
Épitaphe / Je vous l'avais dit que j'étais malade
Épitaphe / Désolé les gars / Finissez sans moi
Épitaphe / Être ou ne pas être / Ce n'est plus la question
Épitaphe / Ma femme souhaitait que je vive en paix / Son décès surprise me l'a bien prouvé
Épitaphe / A mon mari pourri jusqu'au trognon / La réalité dépasse l'affliction
Épitaphe / Ci-gît mon ex-femme Dieu recevez-la / Avec la même joie que je Vous l'envoie

Les morts aussi ont le droit de vivre
Écris ton épitaphe
Tu seras ton biographe

Épitaphe / Pardon pour la poussière
Épitaphe / Ça grouille de vie en-dessous / Entrez on fera les fous
Épitaphe / J'ai enterré au fond / Ma folle vie de garçon
Épitaphe / Fini les insomnies / Je suis guéri pour la vie
Épitaphe / Il est mort sans prévenir / Quel manque de savoir-vivre
Épitaphe / Si tu peux lire ce texte / C'est que tu marches sur mes restes
Épitaphe / J'ai tiré brutalement un trait sur mon passé / Du même coup mon avenir s'est volatilisé

Les morts aussi ont le droit de vivre
Voici mon épitaphe
Soyez heureux mes frères et sœurs
C'est là le vrai secret du bonheur
Soyez heureux chers promeneurs
C'est là le vrai secret du bonheur
Et paf

Notes

Une épitaphe (du grec : sur un tombeau) est un texte court, originellement rimé, très souvent inspiré de la vie du défunt.

« Mieux vaudrait, après votre mort, une méchante épitaphe que, de votre vivant, un mauvais renom. »
William Shakespeare, *Hamlet*, 1601



Et puis... merci



1.

J'avais faim / ni gîte ni couvert
J'avais froid / pieds nus dans mon hiver
J'avais soif / d'eau fraîche et d'air pur
Épuisée / sans abri sans futur
Je survivais feuille à moitié morte
Tu m'as ouvert ta porte
Tu m'as ouvert ta porte
Et puis

J'avais peur / de mes angoisses minables
J'étais mal / souffrance interminable
Je craignais / le pire pour ma santé
Je tremblais / tu m'as réconfortée
J'existais mais je ne vivais pas
Tu m'as ouvert tes bras
Tu m'as ouvert tes bras
Et puis et puis

J'étais seule / dans des nuits sans sommeil
J'étais triste / comme un jour sans soleil
J'étais loin / de moi tout en repli
J'allais seule / avalée par l'oubli
Je ne connaissais pas le chemin
Tu m'as donné la main
Tu m'as donné la main
Et puis et puis et puis

2.

J'étais vide / vide de toute estime
Me sentant / parasite et victime
Inutile / comme une horloge cassée
Prisonnière / de mes échecs passés
J'avais besoin de reconnaissance
Tu m'as donné confiance
Tu m'as donné confiance
Et puis et puis et puis et puis

J'ai laissé / la gloire et ses médailles
J'ai laissé / le pouvoir ses batailles
J'ai laissé / l'argent et ses ravages
J'ai choisi / mes rêves et mes bagages
Je navigue enfin vers ma vraie vie
Tu m'as donné l'envie
Tu m'as donné l'envie
Merci merci merci merci merci

Notes

« Être ce que nous sommes et devenir ce que nous sommes capables de devenir, tel est le seul but de la vie. »
Robert Louis Stevenson, *Études familières sur les hommes et les livres*, 1882

« Dans vingt ans, vous serez plus déçu par les choses que vous n'avez pas faites que par celles que vous avez faites. Alors larguez les amarres. Mettez les voiles et sortez du port ô combien sécurisant. Explorez. Rêvez. Découvrez. »
Mark Twain, *Les Aventures de Huckleberry Finn*, 1884

Selon le psychologue américain Maslow, les d'une personne résultent de l'insatisfaction de ses besoins qu'il hiérarchise en cinq niveaux : physiologiques, sécurité, appartenance, estime, accomplissement de soi. Ils apparaissent dans cet ordre, la satisfaction des besoins d'un niveau engendrant les besoins du niveau suivant.
Abraham Maslow, *Motivation and Personality*, 1954



Étoile filante

🎵 [La chanson](#)

Le café affichait complet
Samedi soir de mai
Les amis braillaient
Des musiques barbares
Des musiques barbares
Une silhouette apparaît
Grande et mince toute en beauté
Robe noire parfum discret
Une étoile s'approche
Une étoile s'approche

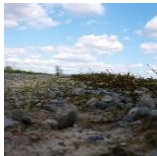
Hypnotisé par l'inconnue
Je ne buvais plus
N'entendais plus
J'étais perdu
J'étais perdu
Elle défait sa chevelure
Elle sent les cœurs qui murmurent
Elle n'en joue pas elle est nature
L'étoile resplendit
L'étoile resplendit

Je nous rêvais tout près des dieux
Les yeux dans les cieux
Tous deux bienheureux
C'était merveilleux
C'était merveilleux
Soudain elle s'éclipse du bar
Sans un regard ni au revoir
Depuis je guette tous les soirs
Mon étoile filante
Mon étoile filante

Notes

« Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais ! »
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal – A une passante*, 1857

« Une jolie femme qui n'a aucun souci de plaire est d'emblée sans rivale, au sommet de toute beauté comme le sont les roses et les saintes. »
Christian Bobin, *Ressusciter*, 2003



Exode

🎵 [La chanson](#)

1.

Je marche
Je fuis mon pays
Mon histoire ma peur
Impuissant
Je marche
Sans armes ni bagages
Dans la nuit dans le froid
Les pieds en sang

Je fuis la famine
Je fuis les massacres
Leurs oreilles sont des murs
Leurs regards une torture
Je ne peux pas lutter
Je ne sais pas lutter
Contre un dictateur
Ivre de terreur

Je marche je marche

2.

On prie
On déserte la folie
On n'a qu'une vie
Nos enfants aussi
Rester c'est mourir
Quitter c'est survivre
Chaque heure est un deuil
Où sera notre accueil

Le corps qui fait mal
L'âme déchirée
Le cœur déraciné
Mais la force d'espérer
On cherche la paix
La liberté

On marche on marche
On marche on marche

Notes

« Tu seras obligé d'abandonner ce qui te sera le plus cher ; c'est la première flèche que lance l'arc de l'exil. Tu apprendras combien le pain de l'étranger est amer, et combien il est dur de monter et de descendre l'escalier d'autrui. »
Dante, *La divine comédie – Le paradis*, 1321

« Dans la lueur des incendies, dans la lumière cadavérique des becs électriques bleuis et des phares, dans l'obscurité complète, reprenait en silence un exode séculaire. »
André Malraux, *Espoir*, 1937

« L'exil, c'est se retrouver dans un lieu où les rues n'ont pas de nom. »
Yves Simon, *Le voyageur magnifique*, 1987



Fantasmés

🎵 La chanson

Il marcherait rue de la Paix
Folle amoureuse je le suivrais
Soudain l'inconnu se tournerait
Pour vous ce bijou vous êtes ravissante
J'hallucinerais toute bouleversée
Il m'épanouirait en divine amante
Mon golden boy serait un mage
Son lit un champ de fleurs sauvages

Refrain

Mon esprit s'affole
Mon cœur caracole
Mon corps s'envole
Je plane hors-sol
Je deviens folle

L'autre m'aimerait en paysanne
Nous nicherions dans sa cabane
Elle abriterait notre paradis
Je m'enflammerais à son feu sacré
Il soulèverait mes interdits
Il pénétrerait mon jardin secret
Là où l'imaginaire est roi
Là où la transgression est loi

Refrain

Eux m'inviteraient après leur show
J'épongerais leurs fronts si chauds
Ils me câlineraient tutoieraient mon corps
Ils m'introduiraient à leur vie de gloire
Nous serions vêtus de lumière et d'or
La vie est un film je serais la star
Toute la nuit nous danserions
Ivres de musique et passion

Refrain

Notes

« L'amour ne se conclut pas, comme un marché. L'amour, c'est un oiseau. Imprévisible, fantasque. Fragile aussi, et périssable. Et cet oiseau, pourtant, d'un seul battement d'ailes, allège nos existences de tout le poids de l'absurdité. »
Louise Maheux-Forcier, *Paroles et musique*, 1973

« Aucune loi n'interdit les fantasmés. »
Amélie Nothomb, *Cosmétique de l'ennemi*, 2001



Fourmidable

🎵 [La chanson](#)

À mon labeur rien ne résiste
Je fonce je cherche je rampe je piste
Travailleuse acharnée
Jamais l'temps de flâner
Cadence ancestrale
C'est phéroménal
Dévouement infini
Toute la colonie applaudit
Tu es fourmidable infatigable inépuisable
Tu es fourmidable

Mais ventre à terre je me détraque
Je trime je peine j'ai mal je craque
Je ne suis qu'un insecte
Prisonnière d'une secte
Une ouvrière stérile
Je rase-mottes comme une débile
On me marche dessus
Leur rengaine je n'en peux plus
Tu es fourmidable infatigable inépuisable
Tu es fourmidable

Maintenant je suis fourmi volante
Je plane je flâne je danse je chante
Mon ascendant cigale
M'élève au rang de reine
Prête pour le vol nuptial
Je vis en souveraine
Je ne touche plus terre
Mon nouvel essaim me vénère
Tu es fourmidable infatigable inépuisable
Je suis fourmidable

Notes

Source d'inspiration : Ésope, *Fables - La cigale et les fourmis*, VI^e siècle av. J.-C.

« C'était en hiver ; leur grain étant mouillé, les fourmis le faisaient sécher. Une cigale qui avait faim leur demanda de quoi manger. Les fourmis lui dirent : "Pourquoi, pendant l'été, n'amassais-tu pas, toi aussi, des provisions ? – Je n'en avais pas le temps, répondit la cigale : je chantais mélodieusement." Les fourmis lui rirent au nez : "Eh bien ! dirent-elles, si tu chantais en été, danse en hiver." Cette fable montre qu'en toute affaire il faut se garder de la négligence, si l'on veut éviter le chagrin et le danger. »

« Si vous vous ennuyez au travail et si vous en avez les moyens, surtout changez de poste. Si vous pensez que l'aventure est dangereuse, essayez la routine, elle est mortifère ! »

De l'auteur, *Le dé-management*, 2018



French girls



1.
French girls
Are so pretty
So lovely
So sexy
So groovy
Just beauties
French girls
I can't stop looking at you

Madame et Mademoiselle
Vous êtes belles
Madame et Mademoiselle
You are trop belles
I dream of you
French girls

Elegant gazelles
Appealing silhouettes
Your look is just a hook
Your style an open book

2.
French girls
Know how to dress
How to smile
How to talk
How to walk
How to dance
French girls
I can't stop gazing at you

Madame et Mademoiselle
Vous êtes belles
Madame et Mademoiselle
You are trop belles
I love you all
French girls

The sky could tumble
Mountains could crumble
The sun will always shine
In your sparkling eyes

3.
French girls
Blow up my heart
My mind
My soul
My body
My skin
French girls
I can't stop staring at you

Madame et Mademoiselle
Vous êtes belles
Madame et Mademoiselle
You are trop belles
I want you all
French girls

French girls are pure bliss
Give me a French kiss
You turn me on and on
And on and on

Madame et Mademoiselle
Vous êtes belles
Madame et Mademoiselle
You are trop belles

Notes

« Les Françaises ont les plus belles fesses du monde. »
Jim Harrison, *L'Obs*, 26 mars 2009

« Elle a une classe inimitable, affiche une ligne impeccable sans jamais se mettre au régime, a fait de la confiance en soi sa seule astuce beauté. Elle, c'est la femme française, ou plutôt les contours fantasmés qu'en dessinent les revues et magazines féminins anglais et américains. »
Martine Durand, *Grazia – La femme française en sept clichés*, 6 février 2015



Happy c'est tout

🎵 La chanson

Arrêté du maire de Tristes-Biques
Vu la Loi anti-neurasthénique
Considérant
Que notre commune n'a pas l'moral
Que souffrir ça fait mal
Considérant
Qu'un kilo de tristesse pèse une tonne
Et que l'ennui n'épargne personne
Interdit chagrins et névroses
Décide d'ouvrir toute maison close
Repeindre l'hôpital en rose
Ne voir que l'bon côté des choses

Refrain

De bonne heure de bonne humeur
Chaque jour dix traits d'humour
Trois fous-rires et vingt sourires
Cinq bravos ou coups d'chapeau
Chaque soir un vœu d'espoir
Et toujours mille mots d'amour
Partons tous en terre happy
Happy happy happy c'est tout

Considérant
Que sans le bonheur nul n'est heureux
Que rire est contagieux
Considérant
Que joie d'vivre et santé se détraquent
Que le danger vient des têtes à claques
Expulse tout râleur sur le champ
Interdit les enterrements
Réquisitionne le stade de shoot
Et gaz hilarants pour la route

Refrain

Note

Quelques autres arrêtés municipaux originaux :

- Interdiction aux ovnis de survoler ou de stationner sur le territoire du village (Châteauneuf-du-Pape – 1954)
- Interdiction de décéder à son domicile (Laigneville – 2017)
- Obligation d'ensoleillement (Challans – 2018)
- Interdiction aux moustiques de s'introduire sur la commune (Briollay – 2018)
- Obligation d'être en joie (Essarts-en-Bocage – 2019)
- Prescription pour la tenue du Festival des insulaires d'une brise très légère et d'un soleil éclatant (Houat – 2023)



Histoire de cheffe

🎵 [La chanson](#)

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

Je rêve d'être la cheffe
Celle qui parle et qui commande
De gros nullos j'veux plus dépendre
Ma vie est sans relief
Je suis usée d'être piétinée
Le paillasson a d'autres projets

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

Ça y est c'est moi la cheffe
C'est moi qui parle et qui commande
La performance ça me transcende
Ça sera tout bénéf
J'ai plein d'idées on va oser
Tous ensemble je vais gagner

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

J'en peux plus d'être cheffe
Tout l'monde qui parle et qui commande
Des coups montés pour me descendre
Je gère que des griefs
On vire les faibles on flatte les forts
Ça m'écœure j'ai plus d'ressort

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

Caput y'a plus de cheffe
C'est l'vent qui parle et qui commande
Mon cerveau joue la sarabande
Ils disent je branle du chef
Leurs objectifs m'ont lessivée
Leurs coulevres m'ont étouffée

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y (x 4)

Notes

Le bon chef est celui qui n'aspire pas à l'être. Réussir, c'est faire réussir.

Un chef qui n'est pas cru est cuit.



Il est où le soleil

🎵 [La chanson](#)

1.

Oui bien sûr on s'aime
Même si parfois on a des problèmes
On vit bien nos vies
Même que certains nous envie
Soudain des noms d'oiseaux entre nous
Des mots aigres-doux
Le ciel habituellement nous sourit
Ce soir il est gris

Ils ont disparu
Les monts et merveilles
Je suis abattu(e)
Il est où le soleil

Oui on s'est aimé
Nous avons tellement partagé
De tendres murmures
Mais là des mots durs dos au mur
Ça grippe ça griffe ça grinche ça grogne
Les egos se cognent
Le ciel se couvre de désespoir
Ce soir il est noir

Ils ont disparu
Les monts et merveilles
Je suis abattu(e)
Il est où le soleil

2.

Pont slammé Femme et Homme
Non mais t'as vu ton foutoir : F
Ben arrête d'acheter des fringues : H
Et t'as vu l'état du lavabo : F
T'es chiant tu râles tout l'temps : H
Oui mais t'es jamais là quand il faut : F
Mais toi tu sais jamais c'que tu veux : H
Et toi tu sais toujours tout : F
T'as raison t'auras toujours l'dernier mot : H

Oui on s'aimera
Bien sûr qu'ensemble on s'endormira
Après mille soupirs
Mais ça s'ra d'abord dormir
Les blessures ne cicatrisent pas vite
Le diable y habite
Le ciel s'ouvrira peut-être cette nuit
Ce soir c'est la pluie

Ils ont disparu
Les monts et merveilles
Demain on s'aimera
Il fera soleil

Notes

« La dispute alimente la dispute et engloutit ceux qui s'y plongent. »
Sénèque, *De la colère*, 52 après J.-C.

« La dispute est d'un grand secours ;
Sans elle on dormirait toujours. »
Jean de La Fontaine, *Le chat et le renard*, 1678



I love you but

🎵 Une maquette musicale

I love you but I can't do it right now
I love you but won't be in anyhow
I love you but high time to walk the dog
I love you but I can't drive in that fog
I love you but horoscope says I should not
I love you but do we need it so hot

Darling I hate your "buts" Just love me
I need your heart not your agenda
I need your heart not your disorder
Just love me Just love me

I love you but I prefer a cup of tea
I love you but tonight's my club party
I love you but where did I leave my key
I love you but Liverpool plays Chelsea
I love you but my train leaves at three
I love you but to be or not to be

Darling I hate your "buts" Just love me
I need your heart not your agenda
I need your heart not your disorder
Just love me Just love me

I love you but I got too much work to do
I love you but we are not in a zoo
I love you but I have to see my mum
I love you but my friends hate your puns
I love you but yesterday too much booze
I love you but I feel I've got the blues

Darling I hate your "buts" Just love me
I need your heart not your agenda
I need your heart not your disorder
Just love me Just love me (refrain x 2)

Note

Inspiration du film *Bohemian Rhapsody* (à la 55') lorsque Mary imite les propos de son mari Freddy Mercury en ironisant :
"I love you but, I need space
I love you but, I met someone else
I love you Mary but, ..."



Il m'a quittée

🎵 [La chanson](#)

1.
Il m'a quittée
Je suis explosée
J'ai rien vu arriver
La foudre m'est tombée d'ssus
Ma tête s'est fendue
Mon cœur pulvérisé
Mille morceaux
Mille morceaux

Je vis le pire cauchemar
Peuplé d'fantômes hagards
Je suis écartelée
Mon ego déchiqueté
L'enfer
L'enfer

4.
Il m'a quittée
Je suis dévastée
Ma vie est saccagée
J'ai vraiment tout raté
Pire que la rupture
L'échec de la rupture
Une loque
Une loque

J'avais peur d'me tromper
Y'a pire être trompée
Je suis triste et amère
Je suis plus bas que terre
Si vide
Si vide

2.
Il m'a quittée
Je suis effondrée
J'arrive pas à le croire
Qu'notre histoire est finie
C'est sûr on va s'revoir
Il m'a si souvent dit
Ma chérie
Ma chérie

Mon Dieu qu'est-ce que j'ai
fait
Ou sans doute pas bien fait
Je peux pas balayer
Comme ça toutes nos années
Pas lui
Pas lui

5.
Il m'a quittée
Je veux le quitter
Je suis une terre brûlée
J'ai soif d'une pluie d'été
Il s'est enfui hier
Je vais l'enfouir sous terre
A jamais
A jamais

Il m'a détricotée
Je veux me remailler
Me tisser au soleil
D'un compagnon fidèle
Et tendre
Et tendre

3.
Il m'a quittée
Je suis révoltée
Le salaud m'a trahi
Je lui ai tout donné
Je lui ai tout confié
J'veux l'arracher d'ma vie
C'est la guerre
C'est la guerre

Laissez-moi le maudire
Lui et tous ses copains
Laissez-moi le haïr
J'en crève qu'il aille bien
Qu'il crève
Qu'il crève

Notes

La structure du texte se rapproche du modèle de la psychiatre Elizabeth Kübler-Ross (*Les derniers instants de la vie*, 1969) présentant les cinq étapes du deuil : déni, colère, marchandage, dépression et acceptation.

Ici : choc, déni, colère, dépression, acceptation.

Si un homme chante *Elle m'a quitté*, remplacer il ou lui par elle, salaud par garce, compagnon par compagne.



Incandescence

🎵 [La chanson](#)

Je craque je craque
Je ne suis plus moi
La passion me détraque
Tu dévores ma vie toi toi toi

Je brûle je brûle
Apaise-moi
Mes interdits basculent
Tu enflames mes sens toi toi toi

J'adore j'adore
Tes p'tits yeux narquois
Tes chaudes boucles d'or
Tes seins tout frétilants toi toi toi

Je t'aime je t'aime
Tu dances en moi
Dans tes jupes bohèmes
Tout m'envoûte en toi toi toi toi
Rien que toi

Je fuis je fuis
Je n'ai pas le droit
Tu m'obsèdes jour et nuit
Ta jeunesse m'enivre toi toi toi

Je viens je viens
Accueille-moi
Prends-moi je t'appartiens
Je veux vivre avec toi toi toi
Toi toi toi

Note

« Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie. »
Louise Labé, *Sonnets*, 1555



It's a no no

🎵 La chanson

I'm fed up arguing with you endless fuss
Your pub crawls take you away night and day
Lock in your horrible brats twits and twats
You'd better leave me alone stay off my phone
Just get out just out

It's a no no whatever you want to ask
It's a no no whoever you want to be
It's a no no wherever you want to go
It's a no no when are you going to leave at last

Why with neighbours are you crude being rude
You're so gross and primitive oppressive
I can't stand your lecturing threatening
You're just a pain in the ass keep off my grass
Just get out just out

It's a no no whatever you want to ask
It's a no no whoever you want to be
It's a no no wherever you want to go
It's a no no when are you going to leave at last

Your networking never ends fake friends
Stop telling me what to do get the flue
You're sly as a car dealer sore loser
You're a disgrace to mankind get off my mind
Just get out just out

It's a no no whatever you want to ask
It's a no no whoever you want to be
It's a no no wherever you want to go
It's a no no when are you going to leave at last

Notes

« Je l'ai trop aimé pour ne point le haïr. »
Racine, *Andromaque*, 1667

« La rupture est faite, l'amour s'est envolé : bon voyage ! »
George Sand, *Monsieur Sylvestre*, 1866



It's week-end

🎵 [La chanson](#)

1. It's week-end Free your past week Free your mind It's week-end Oui oui oui oui	2. It's week-end Free your past week Free your mind It's week-end Oui oui oui oui	3. It's week-end Free your body Free your heart It's week-end Oui oui oui oui	4. It's week-end Free your body Free your heart It's week-end Oui oui oui oui
It's week-end Free your spirit Free your time It's week-end Oui oui oui oui	It's week-end Free your spirit Free your time It's week-end Oui oui oui oui	Don't wake up darling Sunday morning Back into sleep Your dreams are deep Lazy is the rule Oh life is cool	It's week-end Free as bird Free for love It's week-end Oui oui oui oui
Saturday is bliss Give me a kiss No more housewife Jazz up your life Sip a glass of wine Oh life is fine	Let's dance all night long And do singsong Limit is the sky Hit the floor high Meet groovy people Oh life is simple		It's week-end

Week-end Quotes

I always give 100% at work: 13% Monday, 22% Tuesday, 26% Wednesday, 35% Thursday, 4% Friday.

I really need a day between Saturday and Sunday.



J'ai une chanson



1.
Ma chanson voit le jour
Pour te dire mon amour
Mot à mot note à note
Je bafouille je pianote

Encore pâlotte
Encore boulotte
Elle s'aventure
Dans les ratures
Le piano-voix
Cherche sa voie
Elle prend son temps
Se donne de l'air
Prend pied doucement
Vers après vers

J'ai une chanson
Pleine de musique
Et de mots magiques
Mon amour rêvons
J'ai une chanson
Pleine de musique
Et de mots magiques
Mon amour rêvons

2.
C'est un futur joyau
Je réserve un studio
Elle s'habille d'instruments
S'enregistre fièrement

Dix tours de pistes
Et elle existe
Oh premiers sons
Premiers frissons
Premières paroles
Premiers envols
Elle trotte déjà
Dans plusieurs têtes
Master de roi
Elle est fin prête

C'est une chanson
Pleine de musique
Et de mots magiques
Ensemble chantons
C'est une chanson
Pleine de musique
Et de mots magiques
Ensemble chantons

3.
Elle sort dans le grand monde
Elle vibre sur les ondes
On l'entonne la fredonne
Et partout elle se donne

Cafés radios
Réseaux sociaux
Elle est au top
Le jour galope
La nuit gambade
Elle hit-parade
Elle est publique
S'offre à qui veut
Elle est unique
Au coin du feu

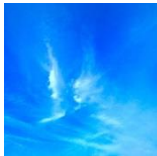
À toi ma chanson
Pleine de musique
Et de mots magiques
Allez viens dansons
À toi ma chanson
Pleine de musique
Et de mots magiques
Allez viens dansons

Notes

« La Raison parle mais l'Amour chante. »
Alfred de Vigny, *Stello*, 1832

« J'ai vécu comme une ombre / Et pourtant j'ai su chanter le soleil »
Paul Éluard, *Poésie et vérité*, 1942

« Je respecte beaucoup la chanson, qui est pour moi la plus pure expression de l'âme humaine. »
Guy Béart, *Le Nouvel Observateur*, 23 décembre 2009



J'ai vu un ange

🎵 [La chanson](#)

J'ai vu un ange
Regard lumineux
Sourire bienheureux
Vision étrange
L'ange me dit Monte
Écoute ton cœur
C'est peut-être l'heure
Viens et raconte

Annonciation ou illusion
Un ange passe c'est si fugace
Annonciation ou illusion
Un ange passe c'est si fugace

Sa douce voix
Résonne dans les cieux
Ferme grand les yeux
Maintenant tu vois
Sonne l'angélus
Des chérubins nus
Joufflus et fessus
Font tous chorus

Annonciation ou illusion
Un ange passe c'est si fugace
Annonciation ou illusion
Un ange passe c'est si fugace

L'ange m'éclaire
Tu vois la lumière
Elle est le chemin
Va faire le bien
J'ai vu un ange
Regard lumineux
Sourire bienheureux
Vision étrange

Annonciation ou illusion
L'ange est passé il s'est penché
Annonciation ou illusion
L'ange est passé il m'a touché(e)
J'ai vu un ange

Note

« Un ange est venu me fermer les yeux pour me donner à voir. »
Christian Bobin, *La nuit du cœur*, 2018



Je fraude pas j'optimise



1.

Cœur à gauche portefeuille à droite
Un jour j'déclare un jour je planque
Un jour j'suis pour un jour j'suis contre
Les impôts me rendent schizo

Je suis pour contribuer
Les soins les profs les routes les lois
Culture police recherche emploi
C'est plus d'égalité
C'est plus d'égalité
On s'y met tous on veut faire plus
On s'y met tous on va plus loin
On s'y met tous on est ensemble
Pourquoi je tousse
Pourquoi je tousse

Cœur à gauche portefeuille à droite
Un jour j'déclare un jour je planque
Un jour j'suis pour un jour j'suis contre
Les impôts me rendent schizo

Je ne veux pas payer
Pour l'État et sa dette énorme
Trop de gabegies trop de normes
C'est moins de liberté
C'est moins de liberté
Où vont ces sous qu'on contrôle pas
Où vont mes sous gagnés chaque mois
Payer pour les autres (c'est) pas pour moi
Il est où le Trésor
Il est où le Trésor

Notes

« Un impôt exagéré détruit la base sur laquelle il porte. »
Jean-Baptiste Say, *Traité d'économie politique*, 1803

« Éviter de payer des impôts est la seule recherche intellectuelle gratifiante. »
Attribuée à John Maynard Keynes (1883-1946)

« Salut mec ça va tu vas bien / On se présente mais non tu nous connais / On est là pour te pomper / T'imposer sans répit et sans repos / Pour te sucer ton flouze / Ton oseille / Ton pognon / Ton pèze / Ton fric / Ton blé / Tes économies / Tes sous / Ton salaire / Tes bénéfices / Tes bas de laine / Tout ce qui traîne / C'que tu as sué de ton front / On te le sucera jusqu'au fond »
Les Inconnus, *Rap Tout*, 1991

« Contre toute attente, ce sont les ménages bénéficiaires des politiques sociales qui se montrent les plus critiques à l'égard des prélèvements. À l'inverse, l'adhésion au système fiscal est d'autant plus fièrement revendiquée par les membres des classes supérieures qu'ils peuvent en apprivoiser les règles. »
Alexis Spire, *Résistances à l'impôt, attachement à l'État - Enquête sur les contribuables français*, 2018



Je me demande

🎵 La chanson

Je me demande pourquoi
Les dentistes n'ont pas d'télé au plafond
Je n'arrive jamais à tout faire à fond
Il faut que tout change pour que rien ne bouge
La mer est bleue et les p'tits pois sont rouges
Je me demande pourquoi
Le tango se danse debout
Je craque devant des p'tits bouts d'chou
Certains héritent de millions
Je me pose autant de questions

Refrain

La vie est une question / Que faisait-on avant / Que fera-t-on après / Que fait-on maintenant

Je me demande vraiment
Quel sadique a inventé la souffrance
Pourquoi on râle tout l'temps en France
Est-ce que mon corps m'appartient toujours
Comment une carpe et un lapin font l'amour
Je me demande vraiment
Si l'humanité progresse
Comment enlever une tâche de graisse
Quel est le prénom d'Alzheimer
Qui peut bien aimer faire du rameur

Refrain

Je m'demande s'il vaut mieux
Souffrir d'une présence ou d'une absence
Faire au dernier moment le plein d'essence
M'acheter une voiture ou des chaussures
Tout donner puisqu'on va tout perdre c'est sûr
Je m'demande s'il vaut mieux
Être une fille ou un garçon
Boire avec ou sans glaçons
Prendre des bananes pour son régime
Ou un dernier vers pour la rime

Refrain

Notes

« On mesure l'intelligence d'un individu à la quantité d'incertitudes qu'il est capable de supporter. »
Attribuée à Emmanuel Kant (1724-1804)

« La faculté de rire aux éclats est preuve d'une âme excellente. Je me méfie de ceux qui refusent le rire et refusent son ouverture. »
Jean Cocteau, *La Difficulté d'être*, 1947



Je veux vivre

🎵 [La chanson](#)

1. Naître vivre et mourir Trois mots La vie tient en trois mots Vivre entre deux néants À quoi rime cet instant Vivre À peine vu le jour Déjà la nuit m'attend Comment aurai-je le temps De déployer mes ailes	2. Ma vie peut être belle Ou pas Oasis de douceur Ou ravin de douleurs Elle reste mon seul bien Vivre Requin ou papillon Chiendent ou dent-de-lion Pas choisi ma nature Ma route est l'aventure	3. Mon chemin sera beau Très beau Accepter ce qui vient Faire avec ce que j'ai Voir le bon et le vrai Vivre Les oiseaux au réveil Les îles sous le soleil Les enfants et leurs rires Le charme de ton sourire
Moi je veux vivre Libre de rien libre de tout Moi je veux vivre Éphémère jusqu'au bout	Oui je veux vivre Libre de rien libre de tout Oui je veux vivre Comme je peux jusqu'au bout	Là je veux vivre Libre de rien libre de tout Je veux vivre Avec toi jusqu'au bout (x 2)

Notes

« Hier, j'étais intelligent et je voulais changer le monde. Aujourd'hui, je suis sage et je me change moi-même. »
Djalâl ad-Dîn Rûmî (1207-1273), *Mathnawi*

« Eh ! Monsieur, mon cher maître, il est si doux de vivre !
On ne meurt qu'une fois, et c'est pour si longtemps ! »
Molière, *Le Dépit amoureux*, 1656

« Jugeant qu'il n'y a pas péril en la demeure / Allons vers l'autre monde en flânant en chemin
Car à forcer l'allure il arrive qu'on meure / Pour des idées n'ayant plus cours le lendemain »
Georges Brassens, *Mourir pour des idées*, 1972



J'te kiffe coco

🎵 [La chanson](#)

1. Toujours été nul(le) en [rédaction Pas d'émotion Pas d'conviction Mes profs disaient qu'ça sentait [l'moisi Pas d'poésie Pas d'fantaisie Pourtant j'te kiffe coco	2. Alors niveau d'mon [vocabulaire Putain j'galère C'est la misère Quand Brassens écrit l'paradis Des fois tu t'dis C'est beau l'génie Pourtant j'te kiffe coco	3. En plus j'y connais rien en [musique Question technique C'est pathétique Mes blocs phonétiques sont [soviétiques Aucune métrique Aucune rythmique Pourtant j'te kiffe coco
Mes textes ampoulés [n'éblouissent personne J'dois en faire une tonne Pour quelques mots qui sonnent Ecrire trois fois je t'aime Ça fait pas un poème	Comment veux-tu coco que je [trouve des rimes Quand frère est féminine Quand sœur est masculine Moi j'aime les calembours Style bonjour mon amour	Je compte mes pieds avec mes [doigts tout l'temps J'élide à tout bout d'champ Je hiatusse comme un hi-han Toujours à contretemps Mon souffle c'est que du vent
Je voudrais te le dire Que j'te kiffe trop coco Mais j'sais pas écrire Même avec un dico	Je voudrais exprimer Que j'te kiffe trop coco Mais j'sais pas rimer Même avec un dico	Je voudrais roucouler Que j'te kiffe trop coco Mais j'sais pas chanter Comment j'peux faire coco (strophe x 2)

Notes

« Et puis suffit-il d'être possédé d'un sentiment pour l'exprimer ? Y a-t-il une chanson de table qui ait été écrite par un homme ivre ? Il ne faut pas toujours croire que le sentiment soit tout, dans les arts, il n'est rien sans la forme. »
Gustave Flaubert, *Lettres à Louise Colet*, 1846

« La réussite est moins affaire de pensée que de rencontre de mots. Signes errants dans l'air, parfois les mots, appelés, daignent descendre, s'assemblent, se fixent... Ainsi semble se former le petit miracle que je nomme l'œuf d'or, la bulle, la fleur : une phrase digne de ce qu'elle a voulu décrire. »
Colette, *Mélanges*, 1920

« Les limites de mon langage signifient les limites de mon propre monde. »
Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, 1921

« Avoir du souffle, c'est créer non pas du vent mais de la vie. »
Claude Lemesle, *L'art d'écrire une chanson*, 2009



Julie



1.

Julie chante elle est douée
Elle rêve des stars télé
Habits de reine
Voix de sirène
Cours de chant et de solfège
Elle gagne le prix du collègue
Elle enchante
Sa famille
Jeune fille
Étonnante

3.

Julie veut dire la vraie vie
Ses émotions ses envies
Paroles qui sonnent
Images qui donnent
Elle les nourrit dans son cœur
Les incarne avec bonheur
Elle enchante
Les playlists
Artiste
Rayonnante

2.

Julie compose sa musique
Buissonnière et romantique
Qui court les ondes
Qui court le monde
Elle crée des airs des bijoux
Qui vous enlacent jusqu'au cou
Elle enchante
Tous ses fans
Jeune femme
Séduisante

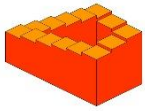
4.

Julie enchaîne les castings
Deviens produit marketing
Et chante-nous ça
Et danse comme ça
Coach et manager c'est trop
Le star system que du show
Elle déchanté
Trop sensible
Femme libre
Exigeante
Ses chansons
Resteront
Pour ses proches (x 2)

Notes

« Quand une jolie voix chante, ce sont des fleurs qu'elle laisse échapper de sa bouche. »
Miguel de Cervantès, *La bohémienne de Madrid*, 1602

« J'ai la chance d'avoir un petit oiseau dans la tête qui chante encore et qui me siffle de jolies mélodies ; quand il arrête de chanter, je pars jouer aux boules ! Je suis comme un enfant, puisque je ne fais que ce qui m'amuse : quand je chante, ça m'amuse ; quand je fais de la télé, ça m'amuse ; quand je joue à la pétanque, ça m'amuse : je ne sais pas ce que c'est que travailler. »
Henri Salvador, *La joie de vivre*, 2011



J'y crois

🎵 [La chanson](#)

1. Nos regards se sont croisés Ton sourire m'a bouleversé(e) Depuis c'est la folie Magique ce que je vis J'y crois pas	2. Nos regards se sont quittés Ton départ m'a bouleversé(e) Depuis c'est la folie Atroce ce que je vis J'y crois pas	3. Mon regard s'était fermé Le gourou m'a bouleversé(e) Depuis c'est la folie Divin ce que je vis J'y crois pas
Je te connais à peine Mais tu m'as envahi(e) Tu obsèdes mon esprit Je ne touche plus terre Je crois à notre amour J'y crois chaque jour	Je pensais te connaître J't'ai tellement dans la peau Trop mal à mon ego Je suis plus bas que terre Je crois à ton retour J'y crois chaque jour	Je pensais tout connaître Un destin m'est promis Enfin un paradis C'est sûr je vais renaître Je crois à son discours J'y crois chaque jour
On me dit ça ne dur'ra pas Mais moi j'y crois Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi Laissez-la moi Je chante je ris je vole je danse Je suis aux anges	On me dit elle(il) n'reviendra pas Mais moi j'y crois Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi Laissez-la moi J'attends je prie j'espère j'invente Elle (il) me hante	On me dit l'illusion est là Mais moi j'y crois Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi Laissez-la moi J'écoute je sens je vis je vibre Je me sens libre Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi

Notes

« Nondum amabam, et amare amabam... quaerebam quid amarem, amans amare. »
Je n'aimais pas encore, et j'aimais aimer... je cherchais un objet à mon amour, aimant aimer.
Augustin d'Hippone, *Confessions – Livre III*, 397

« L'illusion est une foi démesurée. »
Honoré de Balzac, *Les employés*, 1838

« L'illusion est une ombre qui vaut mieux que la proie. »
Pierre Véron, *Les propos d'un boulevardier*, 1888

« Ce que je crois est la seule chose qui m'appartienne. »
Dictionnaire des proverbes et dictons polonais, 1980
C'est juste mais incomplet, j'ajouterais qu'une autre chose paradoxalement m'appartient : ce que j'ai donné.



La blonde, la brune et la rousse

🎵 La chanson

1.

Je rêve d'une grande fête
Avec la jet-set
I dream of Andrew
Il réussit tout
Toujours bien coiffé
C'est un homme en or
Il m'a remarquée
Déjà je l'adore

For you my rich Andrew
Je vais me teindre en blonde
Toi golden boy du monde
Moi ton plus bel atout

Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs
Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs

2.

Je rêve d'une grande fête
Avec un esthète
Je rêve de Pablo
Un peintre à huis clos
Toujours mal coiffé
Ses portraits sont crus
Il veut me croquer
Il me porte aux nues

Pour toi mon beau Pablo
Je vais me teindre en brune
Je poserai sous la lune
Chaud et sensuel tableau

Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs
Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs

3.

Je rêve d'une grande fête
Avec un athlète
Je rêve de Killian
Corps de rugbyman
Toujours pas coiffé
Il allume le feu
Fait danser les fées
On est amoureux

Pour toi mon fier Killian
Je vais me teindre en rousse
J's'rai flamboyante et douce
T'enlacerai comme une liane

Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs
Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs

Notes

« Des goûts et des couleurs, on ne discute pas. » L'expression participait à l'enseignement philosophique et théologique du Moyen-Âge. Elle est traduite du latin : "De gustibus et coloribus non disputandum".

"Sex alleviates tension. Love causes it." (Le sexe apaise les tensions. L'amour les provoque.)

Attribuée à Woody Allen.

Cela ne serait pas le contraire ? Le sexe provoque des tensions, l'amour les apaise...



Là c'est fini



1.
Tes longs regards amoureux m'envoûtaient
J'étais hypnotisée par ta beauté
Mais maintenant
Tes yeux convoitent d'autres rives
Œillades avides et possessives

Là c'est fini i i i i
C'est terminé é é é é

Où sont tes lèvres pulpeuses et fruitées
Tes mots sucrés au goût d'éternité
Mais maintenant
Ta langue de bois me fait très peur
Tes baisers n'ont plus de saveur

Là c'est fini i i i i
C'est terminé é é é é

Ton écoute était toujours bienveillante
Tu faisais tout pour notre bonne entente
Mais maintenant
Tes oreilles sont devenues des murs
Tu es sourd même à mes murmures

2.
Là c'est fini i i i i
C'est terminé é é é é
Là c'est fini i i i i
C'est terminé é é é é

Et tes mains tes mains si douces et si tendres
Tes doigts m'offraient des frissons à cœur fendre
Mais maintenant
Ils caressent des corps de bimbo
Je ne les veux plus sur ma peau

Là c'est fini i i i i
C'est terminé é é é é

J'adorais ton jasmin venu des îles
Je te respirais comme une brise marine
Mais maintenant
Ton parfum enivre d'autres cieux
Tu me laisses des relents nauséux

Là c'est fini i i i i
C'est terminé é é é é
Je ne sens plus rien plus rien
Je ne ressens plus rien plus rien
Dehors

Note

Source d'inspiration : Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1856

Le prêtre au chevet d'Emma Bovary commence « les onctions : d'abord sur les yeux, qui avaient tant convoité toutes les somptuosités terrestres ; puis sur les narines, friandes de brises tièdes et de senteurs amoureuses ; puis sur la bouche, qui s'était ouverte pour le mensonge, qui avait gémi d'orgueil et crié dans la luxure ; puis sur les mains, qui se délectaient aux contacts suaves, et enfin sur la plante des pieds, si rapides autrefois quand elle courait à l'assouvissement de ses désirs, et qui maintenant ne marchaient plus. »



La désamitié

🎵 [La chanson](#)

1. Mon ami(e) On a tant échangé Parlé sans se juger La vie nous a ouvert les bras Bonheur d'être soi avec toi	2. Je suis triste J'ai dû te décevoir Mais à qui en vouloir J'aimais notre complicité Sans doute plus ta priorité	3. Je suis seul(e) Je nous croyais solides Tu me laisses un verre vide J'ai du mal après tout ce temps À devenir indifférent
Partage sans contrainte De nos joies de nos craintes Grands moments de plaisir Et des bouquets de rire	Je respecte ton choix Même si je comprends pas Mon orgueil est trop fort Pour m'attribuer des torts	Un carreau s'est cassé Comment le remplacer Oublier le passé Je me sens effacé(e)
Tu ne réponds plus Je t'aurais déplu Tu as disparu Je me sens exclu(e)	Où es-tu l'ami(e) Où est l'empathie Pourquoi es-tu parti(e) Je me sens trahi(e)	Mais peut-être un jour Hasard d'un détour Hasard d'un sentier Reviendra l'amitié
Un ami qui ne répond pas Ce n'est pas un ami Un ami qui t'oublie C'est un faux-ami	Un ami qui ne répond pas Ce n'est pas un ami Un ami qui t'oublie C'est un faux-ami	Un ami qui ne répond pas Ce n'est pas un ami Un ami qui t'oublie Ce n'est plus un ami

Notes

« Mieux vaut perdre l'occasion d'un bon mot qu'un ami. »
Quintilien, *De l'institution oratoire* – VI, environ 90 apr. J.-C.

« En amitié, celui qui rompt le premier est presque toujours celui qui a tort. »
Simon de Bignicourt, *Les pensées et réflexions philosophiques*, 1755

« L'amitié, ce n'est pas d'être avec ses amis quand ils ont raison, c'est d'être avec eux même quand ils ont tort. »
André Malraux, *L'Espoir*, 1937



Là et au-delà

🎵 [La chanson](#)

Tu m'es apparu(e) à minuit
Je le savais tu es en vie
Le piano jouait tout seul
Tu portais un linceul
Tu m'as souri longtemps
Longtemps longtemps longtemps

Refrain

Amour es-tu là
Là et au-delà
J'entends ta voix j'entends tes pas
Le passé ne meurt pas

Tu es revenu(e) hier soir
Tu chantais derrière le miroir
Les meubles dansaient suspendus
Et nous valsions à corps perdu
Tu m'embrasses longtemps
Longtemps longtemps longtemps

Refrain

Qui est sur terre qui est au ciel
Peu importe nous sommes immortels
Nous chevaucherons les cieux
Nous vivrons comme des dieux
J'y crois depuis longtemps
Longtemps longtemps longtemps

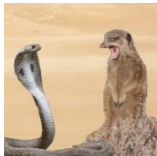
Refrain

Notes

Le phonographe créé par Thomas Edison en 1878 devait initialement enregistrer les paroles du futur défunt qui seraient diffusées lors des funérailles. C'est à ce moment que l'on voit dans la célèbre iconographie de *His Master's Voice* un chien qui écoute avec stupeur la voix de son défunt maître grâce à un phonographe posé sur le cercueil.

« Nous sommes tous amenés à perdre un jour un être cher, mais faut-il aller jusqu'à en faire un fantôme ? Faut-il, chacun, faire un Hamlet ? Nous sommes tous de futurs morts, après tout, et peut-être de futurs fantômes. Ce qui, en soi, devrait être une incitation à se hâter de bien vivre. »

Philippe Charlier, *Autopsie des fantômes*, 2021



La mangouste et le cobra

🎵 [La chanson](#)

Maître Cobra dans son luisant gilet
Digérait un crapaud bien ferme
Dame Mangouste l'estomac en berne
Voit de quoi réjouir son palais
Eh debout Monsieur du Cobra
Tu peux même pas t'lever / T'as pas d'pieds t'as pas d'bras hahaha
Viens te battre Monsieur du Cobra
Je vais te faire la peau / Un sac à main extra hahaha

Sans mentir tu dates des dinosaures
Mais qu'est-ce que t'as fait de tes membres
T'es qu'un rampant admire mon jeu de jambes
Viens l'asticot que j'te dévore
Eh dis donc Madame la Mangouste
Tu vois mes deux crochets / Mon venin te tuera hahaha
T'excite pas Madame la Mangouste
J'en ai avalés / Des bien plus gros que toi hahaha

Maître Cobra furieux gonfle son cou
Il plonge sur la saucisse sur pattes
Dame Mangouste esquive l'acrobate
Et le mord à mort en trois coups
Fini d'rire Monsieur du Cobra
Je vais te déchiqueter / C'est ta dernière battle hahaha
Ça déchire Monsieur du Cobra
Tant pis pour l'sac à main / Tu finiras puzzle hahaha

Notes

Pastiche de la fable de Jean de La Fontaine, *Le corbeau et le renard*, 1668

« Maître Corbeau sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard à l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me
semblez beau !

Sans mentir si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec laisse tomber sa proie.

Le Renard s'en saisit et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait
[plus. »

« Si tu te conduis comme un ver de terre, ne t'étonne pas si un jour on te marche dessus. »
Attribuée à Emmanuel Kant (1724-1804)



La mort est belle

🎵 [La chanson](#)

1.
Deux mille milliards d'euros d'armements
Pour s'entretuer
Bienvenue sur terre
Deux mille milliards d'argent
Pour tout ruiner
Et on laisse faire
Pour supprimer un conflit
C'est simple on supprime l'ennemi

La mort est belle au gué au gué
T'as bien raison de tout massacrer
La mort est naturelle au gué au gué
Que d'agonies évitées

3.
Douze mille têtes d'ogives nucléaires
Pour pouvoir jouer
Les matamores
Douze mille têtes de mort sur terre
Pour persuader
Qu'on est l'plus fort
Les psychopathes du pouvoir
Pourront trinquer au grand soir

La mort est belle au gué au gué
T'as bien raison de tout massacrer
La mort est naturelle au gué au gué
Ta puissance va rayonner

2.
Deux cents nations plutôt désunies
Jusqu'à la haine
C'est bien la guerre
Deux cents nations impunies
Car souveraines
C'est cool la guerre
On envahit qui on veut
Et on tue autant qu'on peut

La mort est belle au gué au gué
T'as bien raison de tout massacrer
La mort est naturelle au gué au gué
Leur vie n'a rien de sacré

4.
Une espèce sur mille encore vivante
Et qui te nuit
C'est déjà trop
Une espèce sur mille qui chante
En pleine nuit
C'est une de trop
La nature c'est plein d'bestioles
Vive le béton et le formol

La mort est belle au gué au gué
T'as bien raison de tout massacrer
La mort est naturelle au gué au gué
Autant tout accélérer
La bêtise humaine
Est reine

Notes

« Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix. »

Devise de l'Unesco créée en 1945 par la Charte des Nations Unies

« Il n'existe que deux choses infinies, l'univers et la bêtise humaine. Mais pour l'univers, je n'ai pas de certitude absolue... »
Albert Einstein, cité par Fritz Perls, *In and Out the Garbage Pail*, 1969

« Mourir, c'est enterrer tout le monde d'une seule fois. »
Daniel Pennac, *Messieurs les enfants*, 1999



L'amour en ligne

🎵 [La chanson](#)

L'amour en ligne
C'est j'ai envie / Fais-moi envie
C'est j'ai besoin / C'est sans témoin
C'est tout de suite / Ça s'ra sans suite
Clique-moi fort / Écoute mon corps

Refrain

Ding l'amour en ligne
Ding l'amour shopping
Ding l'amour dating
Ding l'amour à la Viking

L'amour en ligne
C'est droit au but / Du sexe brut
D'abord on tchatte / Puis on se mate
Va dans ton lit / J'aime tes sexfies
Joli joujou / Tu m'embrasses où

Refrain

L'amour en ligne
C'est l'amour cash / Aucune attache
Est-ce virtuel / C'est si sensuel
C'est sans contact / Juste un impact
Écran magique / Fantômes uniques

Refrain

L'amour en ligne
Pseudo ce soir / Demain au r'voir
Où seras-tu / Que feras-tu
L'amour de soi / Rien de plus froid
C'est l'amour / Sans amour

Refrain (x 2)

Note

« Tout le problème est la dissociation entre une sexualité virtuelle autocentrée dénuée d'un lien à un autre humain et celle d'une sexualité réelle inscrite dans le registre du désir, d'une relation humaine, dans l'érotisme des pulsions de vie et d'amour. »
Docteur Sébastien Garnero, *Santé Magazine*, 10 avril 2020



Lapinou Year

🎵 [La chanson](#)

1.

Toc toc / Qui c'est / C'est Lapinou
Lapinou qui / Lapinou Year

Je veux pour vous les parents
La santé évidemment
Des proches qui vous entourent
De leur amour
Un bonheur chaud et confiant
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous les enfants
Des projets hyper géants
Des chemins d'herbes folles
Pour votre envol
Vivez vos rêves et bon vent
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous les amis
Du soleil pour toute la vie
Des fous-rires à en mourir
Tout réussir
Fêtons la joie du présent
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous les voisins
Un bon jour tous les matins
Des jardins à partager
Tous vivre en paix
Des fenêtres ouvertes en grand
Nouvel an nouvel élan

2.

Knock knock / Who's there / It's Lapinou
Lapinou who / Lapinou Year

Je veux pour nous les terriens
Moins de biens et plus de liens
Mieux que les meilleurs du monde
Meilleurs au monde
And please God ne nous bless plus
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous faune et flore
Le respect de vos trésors
Des forêts des loups de l'air
Des étoiles de mer
Votre droit d'être vivant
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour toi toi mon cœur
Et la force et la douceur
Te dire merci d'exister
De rayonner
Embrassons-nous sur le champ
Nouvel an nouvel élan

Toc toc / Qui c'est / C'est Lapinou
Lapinou qui / Lapinou Year
Knock knock / Who's there / It's Lapinou
Lapinou who / Lapinou Year
Lapinou Year

Notes

« Que cette année vous soit heureuse ; que la paix, le repos et la santé vous tiennent lieu de fortune. »
Madame de Sévigné, *Lettre au comte de Bussy-Rabutin*, 15 janvier 1687

Selon le zodiaque chinois, l'année du lapin (兔年 tùnián) vient une fois tous les 12 ans. L'année la plus proche aujourd'hui est 2023. On dit que les personnes nées sous le signe du lapin sont des joueurs d'équipe créatifs et qu'elles ont de la chance. Une autre croyance interdit aux femmes enceintes de manger du lapin de peur que leur bébé naisse avec un bec de lièvre. Qu'en penserait notre lapinou ?



La polka des poltrons



1.
Dans ton lit
Tu es à l'abri
Mais l'escalier craque
Les grands volets claquent
Le vent tourbillonne
Des ombres t'espionnent

Et voilà l'orage
Qui se met en rage
Peut-être des voleurs
Tu as peur
Et voilà
C'est pipi dans le pyjama

Refrain

Refrain

La polka des poltrons
Se danse à reculons
Premier temps les yeux clignent
Deuxième temps les dents grelottent
Troisième temps les bras tremblotent
Dernier temps tout part en compote

2.
Dans les bois
Abracadabra
Tu rêves de bonbons
Mais un ours glouton
Veut tous les manger
Attention danger

Et voilà le loup
Le grand loup garou
Où sont les chasseurs
Tu as peur
Et voilà
Pipi dans le pypyjama

Refrain

3.
Au château
Au fond du cachot
Tu veux délivrer
Tous les prisonniers
Mais un vieux dragon
Rôtit tes petons

Ouf voilà un mage
Sage comme une image
Il réchauffe ton cœur
Tu n'as plus peur
Et voilà
Il est tout sec le pyjama

Refrain

Notes

Source d'inspiration : un atelier d'écriture de Claude Lemesle avec Pathros, Paul et Virginie

« Originaire de Bohême et présente dans les pays slaves et d'Europe central, la polka est une danse à deux temps, au tempo rapide et aux rythmes articulés. Avec Britten, Albéniz, Dvorak, Trenet, Webern, Martinu, Bartok et Johann Strauss, sans conteste le maître de la polka. »

France Musique, [Des polka\(s\), presque indansables](#), 25 mai 2021

Rien à voir, mais cette parole d'enfant cueillie sur le net lors de mes recherches est charmante : « Moi je dors dans mon lit et mon petit frère dans le sien. Maman et papa dorment ensemble parce qu'ils sont de la même taille. »



La sirène de Lancieux



1.

Il est fou amoureux
Il l'attend à Lancieux
Sur la plage de Saint-Cieu
Le soleil est radieux

Ils ont dansé hier
Une nuit tout entière
C'était à la Chaumière
La lune était solaire

Il ne tient pas en place
Nage et renage mille brasses
Imagine qu'il l'embrasse
Que doucement ils s'enlacent

Où est-elle
Que fait-elle
Ma lancieutine
Sirène divine

2.

Il rêve de l'emmenner
L'île des Ebihens tout près
Et prendre un p'tit rosé
Aux Deux sardines café

Treize heures c'est fini
Pourtant elle lui a dit
À midi c'est promis
Aurait-il mal compris

La mer monte et se ride
Toute la plage se vide
Il se sent bien stupide
J'aimais une sylphide

Où est-elle
Que fait-elle
Ma lancieutine
Sirène divine

3.

Il abandonne la plage
Jette ses coquillages
Cadeau pourtant bien sage
Son grand cœur fait naufrage

Soudain un SMS
Empêchement express
Pardon plein de tendresse
À demain ta princesse

Oui demain elle viendra
Demain elle sera là
Ma tendre lancieutine
Ma sirène divine

Elle viendra
Sera là
Ma lancieutine
Sirène divine
Elle viendra
Sera là
Ma lancieutine
Sirène divine

Notes

Lancieux est une station balnéaire possédant 8 plages près de Saint-Briac et de Dinard. Son nom (Lansiocus) est mentionné pour la première fois en 1092 lors d'une donation à l'abbaye de Saint-Jacut. Au pied du vieux clocher bâti en 1740, une sirène taillée dans une pierre armoriée a été reprise dans le blasonnement de la commune

Mon entourage m'a interdit le vers : « Le bulot c'est la santé ». Ah censure cruelle...



La vie est belle

🎵 [La chanson](#)

Version française

Vois les merveilles du monde
Touche une robe de couturier
Goûte une fraise vagabonde
Écoute la fontaine murmurer
Sens le jasmin t'enivrer

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle

Vois les enfants galoper
Touche la main de l'esseulé
Goûte le miel de l'amitié
Écoute les génies du clavier
Sens les parfums de l'été

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle

Vois après la pluie le beau temps
Touche son cœur si près du tien
Goûte la joie de faire le bien
Écoute les rêves de tes vingt ans
Sens que l'avenir t'appartient

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle

Notes

« Des cinq sens que possède l'homme, le plus précieux est le sens commun. »
Alexandre Karr, *Sous les tilleuls*, 1832

« Il meurt lentement celui qui ne voyage pas, celui qui ne lit pas, celui qui n'écoute pas de musique, celui qui ne sait pas trouver grâce à ses yeux. »
Martha Medeiros, *A Morte Devagar*, 2000. Attribuée à tort à une vingtaine d'auteurs dont Pablo Neruda.

Version Eurovision **Life ist belle**

Vois les merveilles du monde
Touche une robe de couturier
Goûte une fraise vagabonde
Écoute la fontaine murmurer
Sens le jasmin t'enivrer

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle

See rose bushes in blossom
Smell flavours of cinnamon
Touch her dress in pure cotton
Taste Earl Grey tea with lemon
Hear your lover coming home

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle

Couplet en allemand

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle



Le ballet des consultants

🎵 La chanson

Refrain

C'est nous les con les con les con
Les consultants
On est tous con tous con tous con
Tous compétents

1.
Dites-nous votre problème
On l'règle à l'instant même
On guérit tout on résout tout
Et ce qu'on n'sait pas faire
On en devient expert
Une fois qu'on l'a raté chez vous
Refrain

2.
Coaching ou cost-killing
Ou re-engineering
Branding ou Total Quality
Demandez on a l'choix
On vend n'importe quoi
Mais pas à n'importe quel prix
Refrain

3.
On réduit ce qui coûte
Vos délais et vos doutes
Partout où l'on passe on réduit
On réduit l'effectif
Et grâce à nos tarifs
On réduit votre trésorerie
Refrain

4.
Pour votre informatique
Et votre bureautique
Vous aurez tout et même plus
Vos délais explosés
Vos budgets décuplés
Avec en prime des tas d'virus
Refrain

5.
Et pour vous donner l'heure
Pardonnez vous vendre l'heure
On prend votre montre poliment
On oublie d'vous la rendre
Mais pas de la revendre
Et votre heure part chez l'concurrent
Refrain

6.
On vous met un junior
Bien sûr au prix senior
Toutes les théories il maîtrise
Porte beau présente bien
Explique tout comprend rien
Car n'a jamais vu d'entreprise
Refrain

7.
Offrez-vous notre équipe
Sommes tous du troisième type
Grands troubadours et vrais gourous
Dès qu'on sera chez vous
On changera tout partout
Sauf notre présence quelle chance pour vous
Refrain

Notes

Extrait de la comédie musicale *Les bienheureux de la marge brute*

https://www.youtube.com/watch?v=w_cetFF9EoI&t=133s (à 28' 10'')

Livret de Philippe Détrie, musique d'Hervé Sérieyx, 23 chansons co-écrites avec 30 chefs d'entreprise, mise en scène d'Hervé Devolder, première en 2005 avec les 45 consultants d'Inergie

Quarante ans de conseil en management m'ont appris qu'un bon consultant est celui qui sait aussi déconseiller. Et à la pique souvent entendue : « Le conseil, c'est du vent », la réponse est : « Mais c'est ce qui fait avancer les bateaux à voile ! »



Le calypso du collapsio

🎵 [La chanson](#)

1. Admirez le soleil Avant l'dernier sommeil Le groupe des collapsos Sur l'île de Calypso Calypso collapsio Calypso collapsio Vous chante la fin du monde A minuit tout s'effondre Ultime soirée de fête C'était notre planète	2. Nature anéantie Climat empuanti Ravages du progrès La vie touchée coulée Calypso collapsio Calypso collapsio La terre fait faillite Vous avez pris la fuite Vous étiez prévenus Les suicidaires sont nus	3. Demain y'aura personne Sortez bijoux et rhum Laissez rêves et mouchoirs C'est ce soir le grand soir Collapso Calypso collapsio Ce n'était pas une fable Vous êtes tous coupables Maintenant le chaos Apocalypse now
C'est la chute finale Le calypso du collapsio Se danse à carnaval Le calypso du collapsio Finit en bacchanale Calypso oh oh Collapso oh oh	C'est la chute finale Le calypso du collapsio Se danse à carnaval Le calypso du collapsio Finit en bacchanale Calypso oh oh Collapso oh oh	C'est la chute finale Le calypso du collapsio Se danse à carnaval Le calypso du collapsio Finit en bacchanale Calypso oh oh Collapso oh oh Calypso oh oh Collapso oh oh

Notes

« On sentait du plus loin le cèdre pétillant et le thuya, dont les fumées embaumaient l'île. Autour de la caverne, un bois avait poussé sa futaie vigoureuse : aunes et peupliers et cyprès odorants où gîtaient les oiseaux à la large envergure, chouettes, éperviers et criardes corneilles, qui vivent dans la mer et travaillent au large. Au rebord de la voûte, une vigne en sa force éployait ses rameaux, toute fleurie de grappes, et près l'une de l'autre, en ligne, quatre sources versaient leur onde claire, puis leurs eaux divergeaient à travers de moelleuses prairies où verdoyaient la mauve et le persil. »

Homère, *Odyssée*, VI^e siècle av. J.-C., décrivant l'île mythique de Calypso, située « au bout du monde », île de délices telle que « dès l'abord en ces lieux, un dieu même aurait eu les yeux charmés et l'âme ravie. »

« Mon frère est mort hier au milieu du désert / Je suis maintenant le dernier humain de la terre
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donnée / N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné
Car il ne reste que quelques minutes à la vie / Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis
Je ne peux plus marcher j'ai peine à respirer / Adieu l'humanité adieu l'humanité »
Les cowboys fringants, *Plus rien*, 2004, <https://www.youtube.com/watch?v=ZMxAdn7wofY>

« Considérer la catastrophe comme certaine augmente les chances de l'éviter. »
Pablo Servigne et Raphaël Stevens, *Comment tout peut s'effondrer. Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*, 2015



Le chœur des optimistes

Interprété en 2013 pour l'association Entreprise & Convivialité, puis en 2015 avec la CLOP : Chorale de la Ligue des Optimistes de Paris

Sur l'air de Je veux chanté par Zaz

Auteur : Kerredine Soltani

Compositeurs : Tristan Solanilla, Kerredine Soltani

Éditeurs : Sony Atv Music Publishing, Tristan Solanilla, Play On

Y'en a marre des rabat-joie et des pisse-froid
À quoi bon c'est pas possible on n'entend qu'ça
Et le monde qui s'casse la gueule moi j'y crois pas
Pa pala pa pa pala
Tous les gens qui râlent qui flinguent très peu pour moi
Dénigrons les dénigrants méritent que ça
Les ténors du désespoir qu'ils chantent sans moi
Pa pala pa pa pala

Refrain

Je veux d'la vie d'l'envie de la bonne humeur
C'est pas votre cynisme qui f'ra mon bonheur
Moi j'veux marcher la main sur le cœur
Pa pala pa pa pala
Et si le stress t'opresse surtout résiste
Agis bats-toi viens sur la piste
Bienvenue au chœur des optimistes

La vie est d'jà pleine de drames n'en rajoute pas
Elle est injuste et fragile on y peut quoi
T'es qu'un veau si tu rumines sors de chez toi aaaaa
Mon ami t'as qu'une seule vie c'est ici-bas
Ton futur a de l'avenir libère-toi
Vive le verre deux fois trop plein on vise tous ça aayaaa
(j'suis comme ça aaaaa)
Pa pala pa pa pala

Refrain (x 2)

Notes

« Que la force me soit donnée de supporter ce qui ne peut être changé et le courage de changer ce qui peut l'être, mais aussi la sagesse de distinguer l'un de l'autre. »

Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même*, 175

« Oui, je suis optimiste parce que c'est un pari avantageux : si le destin me prouve que j'ai eu raison d'avoir confiance, j'aurai gagné ; et si le destin révèle mon erreur, je n'aurai rien perdu mais j'aurai eu une meilleure vie, plus utile, plus généreuse. »

Eric-Emmanuel Schmitt, *Le credo de l'optimisme*, 2019



Le crabe et la crevette



Un soir de novembre
Au large de Cézembre
Un crabe affamé
N'ayant rien mangé
Depuis cent marées
Voit sous un rocher
Une belle crevette
Un repas de fête

Le crabe la convoite goulûment
Bombe son exosquelette de géant
« Votre carapace vous rend si belle
Ornée de vos pattes de dentelle »

La crevette flattée
S'approche du crustacé
« Je vous salue mon prince
Puis-je vous serrer la pince »

Le crabe ravi sort de son couvert
Il ruse en s'avançant de travers
La crevette croit à une nouvelle danse
Se laisse charmer en toute confiance

Hélas l'imprudente crevette
Couic se fait découper la tête
Méfiez-vous de certains flatteurs
Qui ne sont que vils prédateurs

Note

« On ne peut apprendre au crabe à marcher droit. »
Aristophane, *La Paix*, 421 av. J.-C.



Le feu de l'amour



1.

Amour à la folie
Ou folie de l'amour
L'issue sera toujours
Le lit le lit le lit

Un lit de volupté
Cupidon est charmeur
Il m'a touché(e) au cœur
Il m'a fait tout quitter

Qui es-tu que fais-tu
De quelle planète viens-tu
Et déjà nos corps se prennent
Et déjà nos cœurs s'éprennent

2.

Amour à la folie
Ou folie de l'amour
L'issue sera toujours
Le lit le lit le lit

Lit aussi de douleur
Cupidon est un fourbe
Son méchant coup de foudre
M'a calciné le cœur

Où es-tu où vas-tu
Jalousie j'en peux plus
La lune a perdu son miel
Elle a quitté mon ciel

3.

Amour à la folie
Ou folie de l'amour
L'issue sera toujours
Le lit le lit le lit

Et puis lit de passage
Cupidon est volage
Il butine tous les âges
Il explose les plus sages

Tant pis s'il faut souffrir
J'ai besoin de désir
Que brûlent les feux de la chair
Quitte à rôtir en enfer

Notes

« Si on me presse de dire pourquoi je l'aimais, je sens que cela ne se peut exprimer, qu'en répondant : Parce que c'était lui ; parce que c'était moi. »

Montaigne (parlant de sa relation avec La Boétie), *Essais*, 1-28, *De l'amitié*, 1580

« Je veux encore rouler des hanches / Je veux me saouler de printemps
Je veux m'en payer des nuits blanches / A cœur qui bat à cœur battant
Avant que sonne l'heure blême / Et jusqu'à mon souffle dernier
Je veux encore dire je t'aime / Et vouloir mourir d'aimer »
Barbara, *La solitude*, 1965

« Lorsque Piaf chante à Théo Sarapo, dans leur duo *A quoi ça sert l'amour ?*, qu'il est le premier et le dernier, qu'avant lui il n'y avait rien, on sent bien le mensonge sincère qui enveloppe toute promesse amoureuse : il nous porte à croire ou préférer des fables adorables. Nous ne sommes pas dupes mais demandons à être trompés. Telle est la puissance d'enivrement du désir amoureux. »

Marianne Chaillan, *À la folie, passionnément*, 2023



Le perroquoi et la cacane

🎵 La chanson

Voix d'homme

1.
Il était une fois
Un perroquoi perroquoi perroquoi
Qui répétait tout trois fois
Quoi quoi quoi (x 3)

3.
Viens ma canne à sucre
J'suis bien plus beau qu'un hibou qu'un grand-duc
Admire mon plumage de roi
Wouah wouah wouah (x 3)

5.
Ah ma belle canette
J'aime déjà tes filets c'est la fête
Dans mon île c'est toi et moi
Toi toi toi moi moi moi toi et moi

7.
Reste donc dans ta mare
A cancaner et vivre un froid d'canard
Tu n'entendras plus ma voix
La la la (x 3)

9. Ensemble
Quoi quoi quoi Coin coin coin

Voix de femme

2.
Un beau jour le fier mélomane
Rencontre une jolie cane
Qui s'dandine comme une pépée
Mais qui qui bébégaie (x 2)

4.
J'suis pas une cacane à susuc'
J'vois bien qu'tu tu m'reluques
Tu n'es qu'un qu'un bouffon de cour
J'préfère ma babasse-cour (x 2)

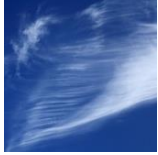
6.
Rigogolito de mes fesses
Vulgaire cacatoès
T'as un beau bec mais tu radotes
Jamais j's'rai ta cocotte (x 2)

8.
J'suis timide j'aime pas les îles
Laisse mes cuicuiesses tranquilles
Beau beau parleur repars loin loin
J'quitterai pas mon coincoin (x 2)

Notes

Une épizeux est une figure de style qui consiste à répéter plusieurs fois le même mot à la suite. Exemples : « Cueillez, cueillez votre jeunesse » (Ronsard), « Words, words, words » (Shakespeare), « Belles, belles, belles comme le jour / Belles, belles, belles comme l'amour » (Claude François).

La relation existe ! La vidéo <https://www.dailymotion.com/video/x6mrd1q> montre les mots d'approche d'un perroquet pour un canard de bain : Peekaboo (coucou) et Give me a kiss (embrasse-moi).



Le pétomane

En hommage à Pierre Perret

🎵 [La chanson](#)

1.

Il pète des gros prouts de mammoth
Il pète des p'tites vesses de louloute
Il vous pète Au clair de la lune
La Marseillaise ou Viens ma brune
Il pète le feu avec Johnny
Et les quatre saisons d'Vivaldi
Il pète partout mais casse rien
Subtil pénétrant musicien
Il prolonge votre cassoulet
Il joint poésie et bonté
C'est un artiste des plus aimables
Une joie chantante à votre table

C'est un homme de paix
C'est un homme de paix

3.

Le monde déclare la guerre au pet
L'méthane brûle les râteliers
Troue les slips et la couche d'ozone
Veaux vaches cochons toute une faune
Même les termites sont accusés
Adieu l'odeur de sainteté
Il subit l'effet d'serre... les fesses
Pire il calcine son tiroir-caisse
Et quand il souffle ses trente ans
Du plus fort de son fondement
Un retour de flamme lui fait
Un croupion de poulet grillé

C'est un homme de paix
C'est un homme de paix

2.

Chacun a vent du pétomane
Tous veulent apprécier son organe
On crée l'Ordre des flatulistes
Hollywood acclame The fartist
Le pétawatt branche les puissants
Les riches demandent des pets dansants
Et des galas de bienfaisance
Tous le saluent quelle pétulance
Il s'accompagne d'un trombone
Vend des sonneries de téléphone
Son parfum Brise d'anus fait l'buzz
Mais la vie est parfois vicieuse

C'est un homme de paix
C'est un homme de paix

4.

L'annus devint horribilis
L'usine à gaz qu'on en finisse
On lui colle un procès aux fesses
Il perd ses arrières et s'affaisse
Absence cruelle de droits d'auteur
Concurrence des coussins péteurs
Notre gentleman écrit vaincu
À la recherche du pet perdu
Mais plus de pet plus de pépettes
Il s'échappa en pleine tempête
Tous les vents même les plus infâmes
Lui firent la fête pet à son âme

C'était un homme de paix
C'était un homme de paix (x 2)

Note

« Enfin, ne parlant plus, et déjà dans les combats de l'agonie, elle [Madame de Vercellis] fit un gros pet. Bon ! dit-elle en se retournant, femme qui pète n'est pas morte. Ce furent les derniers mots qu'elle prononça. »

Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions* - Livre II, 1728

« Je me demande si je ne suis pas en train de jouer avec les mots. Et si les mots étaient faits pour ça ? »

Boris Vian, *Les Bâtisseurs d'empire ou le Schmöürz*, 1959



Le plumitif

🎵 [La chanson](#)

1. J'aurais aimé être écrivain Au cœur de l'humain Dessiner des univers Réels ou imaginaires Flaubert ou Baudelaire	2. Je suis devenu journaliste Démarré pigiste Le monde est un jeu de piste Je dis ce qu'il faut penser J'aime influencer	3. Je voudrais être parolier Dire le singulier Le beau et le familier L'ombre est un lieu inspirant Elle rend tout plus grand
L'enfer J'ai couru tous les éditeurs Aujourd'hui tout le monde écrit Même si plus personne ne lit J'écorchais des pages [et des pages J'y laissais des plumes [et des plumes Sitôt publiées sitôt oubliées Je n'étais qu'un gratte-papier J'ai perdu la ligne	À fond Je cours les salles de rédaction Les rédac-chef me stressent Les mesures d'audience [m'oppressent Je n'sais pas faire l'intéressant Créer le scoop créer le buzz Sitôt publié sitôt oublié Je ne suis qu'un gâte-papier Je tire à la ligne	En fait Je dois courir les interprètes Vanter l'génie de mes œuvres Avaler cent mille couleuvres Je bégaie des clichés lunaires Je torture des pauvres vers Sitôt publiés sitôt oubliés Je versifie à clochepied Je rame en fin d'ligne
Écrire mille lignes Écrire cent lignes Chaque jour je m'accrochais Toujours aller à la ligne Dix lignes dix lignes dix lignes Dix lignes dix lignes dix lignes Voilà ce qui clochait	Écrire cent lignes Écrire dix lignes Chaque jour je m'accroche Toujours aller à la ligne Dix lignes dix lignes dix lignes Dix lignes dix lignes dix lignes Voilà ce qui cloche	Écrire dix lignes Écrire une ligne Je sens que je décroche Toujours aller à la ligne Dix lignes dix lignes dix lignes Dix lignes dix lignes dix lignes Voilà ce qui cloche

Notes

« Nulla dies sine linea » (Pas de jour sans une ligne)
Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, 77

« Il faut avec les mots de tout le monde écrire comme personne. »
Colette, *La retraite sentimentale*, 1907

« Il n'y a qu'un moyen de gagner de l'argent en écrivant, c'est d'épouser la fille d'un auteur. »
George Orwell, *Down and Out in Paris and London*, 1933

« Tout écrivain dira donc : fou ne puis, sain ne daigne, névrosé je suis. »
Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, 1973

« J'écris seulement si quelque chose me coule du cœur jusqu'aux mains. »
Christian Bobin, *La Lumière du monde*, 2003

« On décide d'écrire parce qu'il y a quelque chose qui cloche, sinon on se contenterait de vivre. »
Patrick Modiano, *Souvenirs dormants*, 2017



Les mamans

🎵 [La chanson](#)

Les mamans
La plus belle création sur terre
Elles donnent tout
Pardonnent tout
Comment font-elles c'est un mystère
Elles sentent tout
Comprennent tout
Pourtant parfois si solitaires
Les mamans
La source du monde

Les enfants
Leur plus belle création sur terre
Ils veulent tout
Touchent à tout
Drôles de petits caractères
Ils cassent tout
Rient de tout
Boules d'énergie si volontaires
Les enfants
L'avenir du monde

Maman
Tu as tout fait pour mon bien
Je ne me suis rendu compte de rien
Maintenant que s'espacent nos bonjours
Je me rends compte de ton amour
Tes bras ouverts quand mon ciel se noircit
Ton réconfort quand ma vie s'assombrit
Ta joie de vivre quand le monde se durcit
Maman merci Maman merci Maman merci Maman merci

Notes

« Maman, est-ce que j'ai quelque chose à moi qui ne soit pas à vous ? »
Émile Zola, *L'argent*, 1891

« Je vous embrasse maman. Dites-vous bien que de toutes les tendresses la vôtre est la plus précieuse et que l'on revient dans vos bras aux minutes lourdes. Et que l'on a besoin de vous, comme un petit enfant, souvent. Et que vous êtes un grand réservoir de paix et que votre image rassure, autant que lorsque vous donniez du lait à vos tout-petits. »
Antoine de Saint-Exupéry, *Lettres à sa mère* – Buenos-Ayres, 1930



Les nouvelles ont deux ailes

🎵 La chanson

1.

Les nouvelles ont deux ailes
Leur ciel est une volière
Les homme-oiseaux les dame-oiselles
Se disputent de drôles de concerts

L'aile des bonnes nouvelles
Chante
Les naissances partout dans le monde
La paix signée après la fronde
Chante
L'innocent qui sort de prison
La saveur des fruits de saison

Les bonnes nouvelles sont toujours belles
Leur ciel est paradis sur terre
Les rossignols les tourterelles
Y donnent de joyeux concerts

*Cui-cui piou-piou tuit-tuit tchi-tchi piouit-piouit
titu-titu rourr-rourr*

2.

L'aile des mauvaises nouvelles
Pleure
Les proches qui nous quittent en chemin
Les conflits trop souvent inhumains
Pleure
Les victimes de drames intimes
Les arbres et les loups qu'on décime

Les mauvaises nouvelles sont des flèches
Leur ciel est un enfer sur terre
Les vieux corbeaux les pies-grièches
Y donnent de tristes concerts

Croa-croa pic-pic crie-crie hou-hou kiak-kiak

Bonnes ou mauvaises nouvelles
Comment vivre avec elles
Dans la cacophonie d'infos
Le beau le laid le vrai le faux
Les nouvelles sont des plumes au vent
Aussi fugaces que l'air du temps

Les deux ponts précédents ensemble

Notes

« On aime tellement toutes les choses nouvelles... qu'on a même quelque plaisir secret par la vue des plus tristes et des plus terribles événements, à cause de leur nouveauté et de la malignité naturelle qui est en nous. »
Madelaine de Souvré, *Maximes de M^{me} de Sablé*, 1678

« En annonçant de bonnes nouvelles on se rend aimable. En en annonçant de mauvaises on se rend important : choisissez. »
Attribuée à Henry de Montherlant (1895-1972)

« Quand on apporte une mauvaise nouvelle, personne ne pense à vous offrir à boire. »
Marcel Pagnol, *César*, 1936

« Théophraste console ses oiseaux... Il leur dit de faire attention aux mots qu'ils vont demain dire aux gens, surtout aux enfants... Il songe au monde, si malade et si beau. »
Nathalie Nori et Alain Serres, *Bonnes nouvelles du monde*, 2017



Le stomato de Raspail

La vraie chanson des clients victimes du médecin stomatologiste TL pour sa retraite
Sur l'air du *Poinçonneur des Lilas* de Serge Gainsbourg, 1958, Philips

🎵 <https://www.youtube.com/watch?v=eWkWCFzkOvU>

1.

J'suis le stomato de Raspail
Le gars qui fait du bien en faisant mal
Y'a pas d'répît sur mon siège
C'est un vrai piège
Pour vos caries j'ramène ma fraise
C'est moi le roi de l'exérèse
Et dans vot' bouche je vois écrit
Que vos dents s'font la malle des vrais débris
Faut qu'avec mes pinces j'vous chicotte
Au fond d'la glotte
Paraît qu'y a pas pire métier
J'm'en fous j'ramasse les billets

J'fais des trous des p'tits trous encore des p'tits
trous
Des p'tits trous des p'tits trous toujours des p'tits
trous
Des trous pour canine
Des trous pour molaire
J'bouche des trous des p'tits trous encore des p'tits
trous
Des p'tits trous des p'tits trous toujours des p'tits
trous
Des petits trous des petits trous
Des petits trous des petits trous

J'suis le stomato de Raspail
Dans le quartier j'suis l'épouvantail
J'arrache les dents d'sagesse
À la jeunesse
J'leur fais plein de piqûres
J'te les plombe tous une vraie torture
Pour les seniors aux dents jaunies
J'leur fais une gingivectomie
Marre de leurs dents pourraves
Ils empestent grave
Et en Bretagne sur mon voilier
J'vois ma Titi qui vient m'chercher

2.

Pour m'sortir de Raspail où je fais des trous
Des p'tits trous des p'tits trous toujours des p'tits
trous
Mais v'là d'aut' mâchoires
Qui puent le crachoir
Et je reste à Raspail à faire des p'tits trous
Des p'tits trous des p'tits trous toujours des p'tits
trous
Des petits trous des petits trous
Des petits trous des petits trous

J'suis le stomato de Raspail
Le Haroun Tazieff de l'émail
Gueules de macaque j'en ai ma claque
De leur cloaque
Je voudrais ne plus voir une dent
Qu'on chante la bouche fermée maint'nant

Un jour viendra j'en suis sûr
Où j'pourrai partir à toute amure
Alors que Dieu vous prothèse
Et vous apaise
J'jouerai enfin à la roulette
Et au bridge de cinq à sept

J'fais des trous des p'tits trous encore des p'tits
trous
Des p'tits trous des p'tits trous toujours des p'tits
trous
Aujourd'hui c'est fête
Enfin la retraite
S'boire un coup un p'tit coup un dernier p'tit coup
Un p'tit coup un p'tit coup un dernier p'tit coup
Et on dansera ce soir chez nous
Et j'n'entendrai plus parler d'dents plus jamais
d'dents
De petites dents de dents d'devant de dents en
d'dans

Note

« Il n'y a pas de philosophe qui supporte avec sérénité une rage de dents. »
William Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, 1600



Les trois ponts

🎵 La chanson

1. Sous le pont des soupirs J'ai jeté mes souvenirs Dans l'eau croupie et sale J'ai perdu mon étoile	2. Près du pont des sourires Je vois partout fleurir Des corbeilles de pétales Je crois à mon étoile	3. Sur le pont des plaisirs Je veux vivre mon désir D'une nuit tropicale Embrasser mille étoiles
Des gros corbeaux lugubres Meurtrissent ma blessure Les cerisiers sont nus L'amour n'est pas venu	La rivière s'abandonne Au soleil qui se donne Le chardonneret chante L'amour est fleur charmante	Un torrent de feu et flammes M'inonde corps et âme D'une rive à l'autre je saute L'amour fait table d'hôtes
Je pleure sous le pont des soupirs (x 2)	Je ris près du pont des sourires Je ris près du pont des sourires	Je danse sur le pont des plaisirs Je danse sur le pont des plaisirs
Iel est parti Tout est trop tard Je coule sans bruit J'ai noyé ma guitare	Iel reviendra Fin du cauchemar Iel sera là Je prendrai ma guitare	Iel est ici Nouvel espoir Oui à la vie Et chante ma guitare
Je pleure sous le pont Je pleure sous le pont	Je ris près du pont Je ris près du pont	Je danse sur le pont Je danse sur le pont (x 2)

Notes

Iel(s) est une invention littéraire de 2013, mot-valise issu de il et elle : c'est le pronom neutre de la troisième personne du singulier ou pluriel qui permet de désigner une personne sans distinction de genre.

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure »
Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

« Il suffit de passer le pont
C'est tout de suite l'aventure
Laisse-moi tenir ton jupon
J't'emmène visiter la nature »
Georges Brassens, *Il suffit de passer le pont*, 1953



Les vamps



Celles qui sucent les cœurs à la paille
Celles qui vivent à cent sticks à l'heure
Celles qui aspirent les hommes pauvres pécheurs
Celles qui les dépouillent sans livrer bataille
Les vamps les vamps

Celles qui au lit promettent le ciel
Celles qui chaloupent string et dentelles
Celles qui miroir dis-moi que je suis belle
Celles qui noient leurs proies dans la glu de leur miel
Les vamps les vamps

Celles qui accumulent les trophées
Celles qui bikinisent leur balcon
Celles qui soutirent des oui même aux grands noms
Celles qui phagocytent leurs amants surchauffés
Les vamps les vamps

Celles qui te saignent d'un va-et-vient
Celles qui charment tes quatre voluptés
Celles qui chassent au canon de la beauté
Celles qui rampent dans les cerveaux reptiliens
Les vamps les vamps

Les vamps te pomperont jusqu'au sang
À pleine gorge à pleines dents (x 2)

Note

Atelier Michel Arbatz : écrire un texte inspiré de Jacques Prévert, *Paroles – Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris*, 1946 :

« ... Ceux qui majusculent
Ceux qui chantent en mesure
Ceux qui brossent à reluire...
Ceux qui savent découper le poulet
Ceux qui sont chauves à l'intérieur de la tête
Ceux qui bénissent les meutes... »



L'oulipopotame

🎵 [La chanson](#)

1.

A l'Oulipo c'est un poids lourd
Un linguiste qui déconcerte
Un mammoth de littérature
Et découvertes

Il crée des vers
Des vers sans pied ni rime
Il imagine des mots
[doux et intimes
Il innove des textes
Des textes en arc-en-ciel
Il invente des sons
[si sensuels
L'oulipe oh oh l'oulipe

Il est obèse c'est son kilodrame
Les oulipiens le charivari
Ils le surnomment
[l'oulipegramme
Le remue-méninges les ravit
L'oulipe-pope l'oulipe-pope
[l'oulipopotame (x 2)

2.

C'est un gastro-intello
Il aphérèse avec Lino
Il apocope avec Nico
Il mange les mots

Il avale les syllabes
Les mâchonne dans sa barbe
Boulotte des litotes
Croque les synecdoques
L'oulipe oh oh l'oulipe
Il dévore les métaphores
Et même les oxymores
Se goinfre d'hyperboles
Et de gros mots
L'oulipe oh oh l'oulipe

Il s'empâfre pire qu'une
[ogresse
Puis contrepète à tout vent
Pour lui grosses fesses ou
[fausses graisses
C'est kif-kif bouts-rimés
L'oulipe-pope l'oulipe-pope
[l'oulipopotame (x 2)

3.

Une hypertrophie lexicale
Malgré une ouliposuccion
Lui fit perdre toute expression
Boulimie fatale

Il mourut d'une syncope
Oui M'sieur lui l'oulipe
Les auteurs de glossaires
Grammaires et dictionnaires
Le gotha littéraire
Tous fêtèrent l'invalidé
Lui qui laissait derrière
Un très grand bide
L'oulipe-pope l'oulipe-pope
L'oulipopotame (x 2)

Le poids des mots le choc des
[esprits
Ce fut gravé sur sa tombe à
[Grasse
Entouré de mille cadavres exquis
Chacun lui rendit grâce
L'oulipe-pope l'oulipe-pope
[l'oulipopotame (x 3)

Notes

L'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentiel) est un groupe français de littérature inventive et innovante fondé au milieu du XXe siècle dont l'objectif est de jouer avec les contraintes linguistiques et d'en inventer de nouvelles. Le groupe comprend des écrivains, dont Raymond Queneau, Italo Calvino, Georges Perec... et des compositeurs de mathématique et de poésie. Hervé Le Tellier, lauréat du Prix Goncourt 2020, en est le président actuel.

- Un lipogramme est un texte d'où sont délibérément exclues une ou plusieurs lettres de l'alphabet. Georges Perec a écrit en 1969 *La Disparition* qui ne comporte pas la lettre e.

- Une aphérèse est la suppression d'un ou plusieurs phonèmes ou syllabes au début d'un mot : pitaine, ricain, (omni)bus, (auto)car, Ange(Lino) Ventura... Une apocope est leur suppression en fin de mot : métro, prof, télé, pneu, math, sympa...

- Une syncope est la suppression (ou absorption) d'un phonème, d'une lettre ou d'une syllabe à l'intérieur d'un mot : M'sieur, v'là, s'te plaît...

Une synecdoque est une figure de style qui consiste à donner à un mot ou une expression un sens plus large ou plus restreint que sa propre signification. Exemples : son vélo a crevé (pour pneu), il a enfin trouvé un toit (pour maison).



Luna

🎵 La chanson

Chanter pour danser
Chanter pour vibrer
Chanter pour rêver
Chanter pour aimer

Luna est une carioca
Elle enchante sa favela
Le soir chaloupe sa voix
Samba bossa nova
Mais son mari la bat
Adeus Ipanema
Sa vie n'est que tristeza
Alors elle chante alegria

Chanter pour danser
Chanter pour vibrer
Chanter pour rêver
Chanter pour aimer

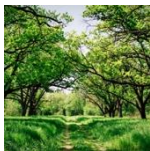
Luna jazzifie sa vie
Ça swingue c'est cool et groovy
Elle vit pour sa musique
Suave et mélancolique
Lui déteste son style
Trop lascif trop subtil
Une fleur libre et fragile
Elle est l'avenir du Brazil

Chanter pour danser
Chanter pour vibrer
Chanter pour rêver
Chanter pour aimer
Chanter pour danser
Chanter pour vibrer
Chanter pour rêver
Chanter pour aimer

Notes

« La vie sans musique est tout simplement une erreur, une torture, un exil. »
Nietzsche, *Lettre à Gast*, 15 juin 1888

« J'ai vécu comme une ombre. Et pourtant j'ai su chanter le soleil. »
Paul Éluard, *J'ai un visage pour être aimé*, Choix de poèmes 1914-1951



Ma campagne ma compagne

🎵 [La chanson](#)

Ici

Ici tu m'as vu naître et apprendre et grandir
Marcher grimper aux arbres chasser cueillir sentir
J'aime mes escapades dans les bois de mon cœur
J'aime nos buissonneries sous tes pommiers en fleurs

Ma campagne ma compagne (x 2)

En ville

Je ne vois pas le ciel le béton m'emprisonne
Surveillée de partout reconnue de personne
C'est trop sale et bruyant c'est trop cher et usant
Il n'y a pas de grand pays sans paysan

Ma campagne ma compagne (x 2)

Je préfère

Ma cabane sans porte aux grilles d'un palais
Mon jardin aux gratte-ciel mes poules à leurs poulets
Le temps d'un vrai bonjour au salut d'un zombie
Je chante ton grand air la nature c'est la vie

Ma campagne ma compagne (x 2)

Je t'aime

Je respire tes foins ta rosée tes sous-bois
Blanchette m'émeut Mado cancan Oslo aboie
Tu bourgeonnes tu te donnes je te cueille je te croque
Et que sonnent tes cloches et que chante ton coq

Ma campagne ma compagne (x 4)

Notes

« Vis à la campagne pour toi, au lieu de vivre à la ville pour les autres. »
Proverbe latin médiéval

« L'air est plus pur à la campagne parce que les paysans dorment les fenêtres fermées. »
Attribuée à Eugène Ionesco (1909-1994)

Buissonnerie est un mot inventé pour désigner « un vagabondage libre et joyeux en dehors des sentiers battus ».
Philippe Détrie, *Le dictionnaire du management*, 2018



Mademoiselle Bêtise

Chanté par Suzanne (4 ans) sur l'air de *Au clair de la lune*

🎵 [La chanson](#)

Mad'moiselle Bêtise
Adore s'amuser
Faire des sottises
Elle est très rusée

Quand le réveil sonne
Elle reste dans son lit
Elle crie y'a personne
C'est encore la nuit

C'est une coquine
Quand elle va en classe
Elle trempe ses bottines
Exprès dans les flaques

Elle embête tout l'monde
Du chat tire la queue
Et si on la gronde
Elle répond pa'c'que

Trop de jus d'carotte
Lui fait faire pipi
Sa petite culotte
Est mouillée tant pis

Mad'moiselle Bêtise
Grandit tous les jours
Fini les sottises
C'est un p'tit amour

Note

« *Au clair de la lune* est une chanson populaire française dont la mélodie, très caractéristique, ainsi que les paroles - surtout celles du premier couplet - sont si familières qu'elles ont fait l'objet d'innombrables citations, adaptations, parodies, pastiches... Cette chanson a été enregistrée pour la première fois en 1860 par Édouard-Léon Scott de Martinville, inventeur de l'enregistrement sonore. Il s'agit du plus ancien enregistrement connu d'une voix humaine. » (Wikipédia)



Magnificat

🎵 [La chanson](#)

Lalalala

Cécile est folle à craquer
Elle aime un chat qui la fascine
Elle le nourrit elle le câline
Le chat l'a domestiquée
Il joue et ronronne un vrai pacha
Elle succombe à ses yeux d'agate
Elle baptise son chat
Magnificat

Il glisse du toit au salon
Proche et distant il surveille tout
Énigmatique il devine tout
C'est lui l'âme de la maison
À ses caresses elle devient geisha
Communion sensuelle et délicate
Elle adore son chat
Magnificat

Chacun prie le nouveau dieu
Si apaisant jamais d'sermon
Adieu rongeurs et noirs démons
Il règne au plus haut des cieux
Il ressuscite les Aristochats
Le Shah d'Iran et Davy Crockett
Tous glorifient son chat
Magnificat magnificat

Notes

L'air du vers Magnificat reprend celui du *Magnificat* (1610) de Monteverdi.

« C'est l'esprit familier du lieu ;
Il juge, il préside, il inspire
Toutes choses dans son empire ;
Peut-être est-il fée, est-il dieu ? »
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal - Le chat* (2), 1857



MaLola



1.

MaLola

Je t'aime tant depuis vingt ans

Tu es solaire naturellement

Tant de beauté si peu d'apprêt

Tant de bonté et tant d'attrait

MaLola

Tu sais aussi te rebeller

Dire non à la méchanceté

Dire oui à mille-et-une gambades

Faire rêver des enfants malades

MaLola-a tu viens des cieux

Quand je ferme les yeux

Au milieu des anges tu souris

La dame-oiselle du paradis

3.

MaLola

Tu pépies gaiement à la ronde

C'est cent idées à la seconde

Une âme-sœur qui parle au cœur

Je te veux pour notre bonheur

MaLola

Tu m'as dit oui la septième fois

Oui toi et moi oui toi et moi

Nos joies de vivre ont fait la fête

En Bretagne le sept-sept-sept

MaLola-a redis-moi oui

Chante-moi ta mélodie

Ma dame-oiselle du paradis

Et encore aujourd'hui

Gazouille-moi sept fois oui

Oui oui oui oui oui oui

2.

MaLola

À Porquerolles Venise Bahia

À Vancouver Séville Paris

Je t'ai demandée en mariage

J'avais trouvé mon égérie

MaLola

Six fois ton cœur est rayonnant

Six fois ta tête me dit tout bas

Pas tout de suite restons amants

Et je t'ai chanté à Cuba

MaLola-a tu viens des cieux

Quand je ferme les yeux

Au milieu des anges tu souris

Ouvre-moi ton paradis

Notes

« J'aime l'allure poétique, à sauts et à gambades ; c'est un art, comme dit Platon, léger, volage, démoniaque. »
Michel de Montaigne, *Essais - III* - 9, 1595

« Tu attendras sept années de mariage pour faire les louanges de ta femme. »
Les proverbes et dictons russes, 1822



Marguerite

🎵 [La chanson](#)

1.

Marguerite
Pourquoi m'as-tu trahi(e) si souvent
Tes pétales se détachent bien trop vite
L'amour n'est-il que fleur au vent

Parasite
Ton jeu de hasard est décevant
Tu ne m'offres que des morts subites
Jamais élu toujours perdant

Tu prétends déflorer des profonds sentiments
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup
[passionnément
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup
[passionnément
Quand m'annonceras-tu du fond de ton calice
Un rendez-vous secret au jardin des délices

3.

Marguerite
Vulgaire Marguerite
Je t'aime pas du tout
Tu n'es qu'une fleur banale
Je te rends tes pétales
Je préfère la gueule-de-loup (strophe x 2)

2.

Marguerite
Tu contes fleurette à tout bout d'champ
Et à ton effeuillage tu m'invites
L'amour n'est-il que fleur au vent

Hypocrite
Tu me fais croire à tous les espoirs
Où est ta gloire où est ton mérite
Dois-je préférer mon miroir

Tu prétends déflorer de profonds sentiments
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup
[passionnément
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup
[passionnément
Quand m'annonceras-tu du fond de ton calice
Un rendez-vous secret au jardin des délices

Notes

La fleur de marguerite est simple, blanche, à calice rudimentaire, et possède un nombre de pétales qui oscille entre 13 à 34. Elle est utilisée, comme la pâquerette, dans le jeu d'effeuillage censé refléter les sentiments envers l'être aimé.

« La marguerite : une bouche ronde qui a des dents de tous côtés. »
Jules Renard, *Journal*, 1893 – 1898

« Les je t'aime un peu beaucoup / Ne sont guère de mon goût
Les serments d'amour m'irritent / Se plaignait la marguerite
Aussitôt que débute une affaire sentimentale / J'y laisse tous mes pétales »
Georges Brassens, *Discours des fleurs*, 1986



Merci d'être velus

1.

Merci d'être barbus Messieurs
Vos poils sont si doux si soyeux
La barbe n'est pas barbare
Voyez son port est tout un art
Le divin attribut
Vous ouvre la tribu
Barbe blanche des ancêtres
Barbe sacrée des grands-prêtres
Barbe fleurie du maître
Jules Ferry Claude Monet
Barbe fine des belles-lettres
Hugo Zola Musset

Le poil est érotique
C'est génétique
Et le poil dans la main
Messieurs vous va si bien

Merci d'être velus
Poilus et chevelus
Barbus et moustachus
Là où il y a du poil
Il y a de la joie

2.

Faites flotter vos chevelures
Au grand vent de vos aventures
La tonsure c'est pour les dévots
Plus rien ne protège le cerveau
Non à la mise en coupe
C'était bon pour la troupe
La dictature du lisse
Est affaire de police
Le scalp est d'un autre âge
Zeus Samson Lennon
La crinière a du panache
L'hirsutisme impressionne

Le cheveu est séducteur
C'est un approche-cœur
Messieurs soyez des dieux
Cheveux longs et chauve qui peut

Soyez les bien velus
Poilus et chevelus
Barbus et moustachus
Là où il y a du cheveu
Il y a des amoureux

Là où il y a du poil
Il y a de la joie
Là où il y a du cheveu
Il y a des amoureux

Notes

« Parce qu'elle se prête, sans grand risque, aux traitements les plus divers, du rasage au frisage, de la dissimulation à l'ornementation, la pilosité offre de singulières propriétés pour symboliser les différences entre les sexes, entre les statuts sociaux, entre populations voisines ou lointaines mais aussi entre soumis et insoumis, entre l'ordre du monastère et l'errance de l'ermite, entre le civilisé et le sauvage... Le lisse féminin et le dru masculin ont constitué, à quelques exceptions remarquables près, le paradigme de la beauté et de la normalité dans l'histoire de l'Occident et du monde méditerranéen. »
Christian Bromberger, *Les sens du poil – Une anthropologie de la pilosité*, 2015

Et vous, êtes-vous tricophile ou tricophobe ? La tricophilie (du grec ancien $\theta\rho\iota\chi\acute{\iota}$: poil, cheveu, fourrure) est une paraphilie dans laquelle un individu est sexuellement attiré par la pilosité humaine, souvent les cheveux.



Merveilleux d'être un homme

🎵 Une maquette musicale

T'es prêt en dix minutes rasé douché
Tes rides et cheveux blancs tu peux garder
Un homme un vrai
Pas besoin de te peindre le visage
Ni de t'épiler avant la plage
Un homme un vrai
Tes packs de sous-vêtements valent trois fois rien
T'as pas ta salle de bains dans l'sac à main
Merveilleux d'être un homme
Un homme un vrai
Merveilleux d'être un homme

Quand tu parles personne scrute ta poitrine
Dans la rue tu crains pas les blagues bovines
Un homme un vrai
Tu peux t'asseoir tranquille jambes écartées
Faire pipi dans les bois sans faire le guet
Un homme un vrai
Tu peux enlever ta chemise quand il fait chaud
Tu t'en fiches si t'as pris deux-trois kilos
Merveilleux d'être un homme
Un homme un vrai
Merveilleux d'être un homme

Tu t'avales trois pizzas sans un remords
Pour une dernière bière toujours d'accord
Un homme un vrai
T'as jamais de migraine pour un câlin
Pour dix jours de voyage un sac c'est bien
Un homme un vrai
T'es le roi des clichés y'a pas photo
T'es le roi des machos oui t'es l'plus beau
T'es le roi des clichés y'a pas photo
T'es le roi des machos oui t'es l'plus beau

Note

« Mon mari m'a dit qu'il voudrait passer ses vacances dans un endroit où il n'est jamais allé. Je lui ai répondu : Et pourquoi pas la cuisine ? »

Nan Tucket, *The Fox News Joke Book (Le livre des plaisanteries contre la bêtise masculine)*, 2012



MMS

🎵 La chanson

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

A vingt ans le message
Est butinage
MMS c'est Matin Midi et Soir
On se donne à n'en plus pouvoir
Tout le grand répertoire

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

Pour l'adulte le message
Est essaimage
MMS Mardi Mercredi Samedi
Ça te dit alors ça me dit
Montons au paradis

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

Pour les vieux le message
Est pèlerinage
MMS ce sont Mars Mai et Septembre
Ah oui c'est l'exercice du mois
Où est le mode d'emploi

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

A cent ans le message
Est sarcophage
MMS ce sont Mes Meilleurs Souvenirs
Pour goûter de nouveaux plaisirs
C'est le ciel l'avenir

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)
MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

Note

Le MMS (Multimedia Messaging Service) est un système d'émission - réception de messages pour les téléphones mobiles.
En France, 200 milliards de MMS/SMS sont envoyés par an.



Moi je chille

🎵 [La chanson](#)

1.

Pisse-froid et rabat-joie y'en a marre
Moi je dénigre les dénigrants
Les vendeurs d'intox qui nous code-barrent
Les pousse-au-clic et leurs écrans
La vie est déjà pleine de drames
C'est pas la peine d'en rajouter
Les complotistes j'suis dégouté
Leurs fake news TikTok Telegram
À croire qu'il faille se connecter
Cent fois par jour pour exister

Moi je chille près de ma rivière
Y'a zéro réseau
Je mène mes p'tites affaires
Loin de la blogosphère
Je fuis les accros
Mon jardin au soleil j'préfère
J'écoute les oiseaux
J'ai appris à m'taire
Je suis bien sur terre
La nature c'est beau

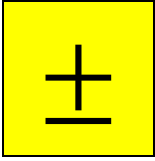
2.

Chacun fait des choses bien et moins bien
Moi je valorise tout c'qui est fait
Le bien ira mieux et le moins bien
Ira moins mal tout à gagner
Mais en classe t'apprends la critique
Les exams c'est chacun pour soi
Faire mieux que l'autre c'est la loi
Les gens aiment trop la polémique
Les querelles nous on évite
On transforme le pépin en pépité

Moi je chille près de ma rivière
Y'a zéro fâcherie
Je mène mes p'tites affaires
Loin de la ronchosphère
Je fuis les râleries
Mon jardin au soleil j'préfère
Je parle aux saisons
J'ai appris à l'faire
Je suis bien sur cette terre
La nature c'est bon

Note

« Tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir demeurer en repos dans une chambre. »
Blaise Pascal, *Pensées - Divertissement*, 1669



Moins c'est plus



Réussir dans la vie c'était ma seule envie
Foncer dans le présent m'agiter à tout vent
Toujours plus toujours plus
J'aimais vivre à crédit jusqu'à la boulimie
Dans ma roue de hamster courir les courants d'air
J'adorais m'affairer
J'achetais tout sur le net amis repas amourettes
Esclave du vite et mieux Amazon était Dieu
Ligne premium mon opium
Refrain

J'ai tout laissé tomber épuisé(e) embourbé(e)
Fatigué(e) d'être un(e) autre et un(e) cupide apôtre
Qui j'étais où j'allais
Plus vite plus haut plus fort l'effort n'est plus mon fort
J'ai fui les to-do list dorénavant j'existe
Oui pour moi et chez moi
Je les connais par cœur les forçats du bonheur
Commentateurs zélés de l'émotion télé
La planète n'est pas nette
Refrain

Peut-être existe-t-il une vie après la mort
Peut-être mais moi je veux une vie avant la mort
Une vie à moi avec toi
J'aime prendre mon temps la musique du vent
Voir grandir les enfants savourer un roman
À mon rythme à mon rythme
Responsable de rien propriétaire de rien
Je veux me fondre en toi me blottir dans tes bras
Et t'aimer et vibrer
Refrain

Notes

« Un bon feu, des livres, des plumes : que de ressources contre l'ennui. Et quel plaisir encore d'oublier ses livres et ses plumes pour tisonner son feu, en se livrant à quelque douce méditation, ou en arrangeant quelques rimes pour égayer ses amis. Les heures glissent alors sur vous et tombent en silence dans l'éternité sans vous faire sentir leur triste passage. »
Xavier de Maistre, *Voyage autour de ma chambre*, 1794

« L'homme contemporain remonte désespérément une pente qui s'éboule. Nous fonçons pour rester à la même place, dans un présent qui fuit sans cesse. »
Hartmut Rosa, *Le Monde Magazine - Au secours ! Tout va trop vite*, 29 août 2010

« Cette volupté de la coquille nous revient parée de toutes les vertus de la résistance au changement climatique, à l'insécurité, aux périls du monde. »
Pascal Bruckner, *Le sacre des pantoufles. Du renoncement au monde*, 2022



Mon frère

Dédiée à mon frère. Bien vu, non ?

🎵 [La chanson](#)

1. Mon frère On en a fait des tas d'bêtises On a connu toute sorte de crises Crises de larmes crises de rire Et partagé tant de plaisirs Les mêmes copains pour univers Et premières filles et derniers [verres Jeunesses de roi On ne le savait même pas Pleines de gaieté Cadeau que cette fraternité	2. Et puis Chacun sa vie chacun ses proches L'un part à droite l'autre part à [gauche L'un dans les îles l'autre à la ville L'un rigoureux l'autre audacieux L'un altruiste et l'autre artiste L'un si fidèle l'autre un peu ficelle Même père même mère Pourtant pas le même caractère Même éducation Pourtant pas la même direction	3. Maintenant Quand se croisent nos vies [parallèles Les souvenirs sont fusionnels Je redeviens tout de suite nous On revit nos quatre cents coups Et on débat comme à vingt ans On ne juge plus on se comprend L'hiver viendra Quand l'un de nous s'éteindra Je dirai notre amour Qui se cachait derrière [l'humour
Mon frère mon ami La complicité nous unit Tu peux tout me confier Sans te soucier Tu peux tout me demander C'est accordé	Mon frère mon ami Notre différence nous unit Tu peux tout me confier Sans te soucier Tu peux tout me demander C'est accordé	Mon frère mon ami Notre estime mutuelle nous [unit Tu peux tout me confier Sans te soucier Tu peux tout me demander C'est accordé

Notes

« Yves devenu très sage, et, comme cela, tout de suite, sans qu'on sût quelle circonstance décisive l'avait ainsi changé, on avait peine à y croire ! »

Pierre Loti, *Mon frère Yves*, 1883

« Libre, oui, tu l'es comme moi, mon égal, oui, mais mon frère, c'est autre chose. »

Jules Renard, *Journal*, 9 novembre 1898

« Si tu diffères de moi, mon frère, loin de me léser, tu m'enrichis. »

Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, 1948



Monsieur Carotte

À nos petits-enfants Simon, Anabel, Camille, Oscar, Suzanne et Auguste : 33 ans à eux 6 !
La vie, la joie, l'avenir...

🎵 [La chanson](#)

Il marchait trois carottes à la main
Où allait-il sur ce chemin
Allait-il nourrir ses lapins
Allait-il les planter demain
Allait-il se presser un jus
Allait-il les manger toutes crues

C'est un mystère
Il paraissait bien solitaire

Il marchait vite et droit dans ses bottes
D'où venait-il Monsieur Carotte
Venait-il de chez le marchand
Venait-il de son petit champ
Venait-il de chez son ami
Venait-il d'un autre pays

C'est un mystère
Boum le pauvre tomba par terre

Il se mit à pleurer puis à rire
Que chantait-il à vous de dire
Il chantait le soleil radieux
Il chantait un bon pot-au-feu
Il chantait avec les oiseaux
Il chantait la joie d'un cadeau

Plus de mystère
C'était pour Madame Pomme de terre

Note qui n'a vraiment rien à voir, mais qui parle de carottes

« Le jardinier peut décider de ce qui convient aux carottes, mais nul ne peut choisir le bien des autres à leur place. »
Jean-Paul Sartre, *Le diable et le bon Dieu*, 1951



Monsieur S

🎵 La chanson

1.

Il a deux pieds il a deux bras
Il porte un jean un polo bleu
Monsieur S est un silencieux
Connu pour son anonymat
Regard sombre et sourcilleux
Sourire fuyant presque vicieux
Monsieur S est-il dangereux
Un fiché S un séditieux

Qui est-ce / Ce Monsieur S
Espion / C'est la question
Esthète / Pas trop la tête
Escroc / Pas l'air d'un pro
Esprit / On s'rait surpris
Qui sait qui est-ce

3.

Monsieur S fut assassiné
Dans le sous-sol de son ciné
Que cachait-il que savait-il
On retraça sur son mobile
Un SOS par SMS
Suis seul ce soir j'ai peur je stresse
Sa sœur reçut sa succession
Six cents sucettes et saucissons

Qui est-ce / Ce Monsieur S
Espion / C'est la question
Esthète / Pas trop la tête
Escroc / Pas l'air d'un pro
Esprit / On s'rait surpris
Qui saura qui était-ce (x 3)

2.

Seule certitude il aime les S
Susurrer saucisses ou suissesses
Le met dans des transes de géant
Les autres lettres c'est le néant
Il s'était travesti en rousse
Chez le roi du couscous à Sousse
Semant la police à ses trousses
Jusqu'à Séoul dans un pousse-pousse

Qui est-ce / Ce Monsieur S
Espion / C'est la question
Esthète / Pas trop la tête
Escroc / Pas l'air d'un pro
Esprit / On s'rait surpris
Qui sait qui est-ce

Note

Dans l'alphabet phonétique international, la lettre s minuscule sert à représenter la consonne fricative alvéolaire sourde. Vous ne le saviez pas ?



On les appelait sauvages

🎵 [La chanson](#)

1.

On les appelait sauvages
Est-on plus sage
C'est nous les sauvages
Mais pourquoi tous ces ravages
La planète fait naufrage
Tu souilles jusqu'aux plages
Tu détruis les forêts
Tu pollues ton quartier
Tu jettes tout par terre
Prêt à tuer terre et mer
Tu pillés et gaspilles la nature
Mais qui va payer la facture

3.

On les appelait sauvages
Est-on plus sage
C'est nous les sauvages
On aggrave notre esclavage
Les drogues t'emprisonnent
Laisse un peu ton smartphone
Tes réseaux sociaux
Te font vivre en idiot
Tes croyances certitudes
Ne sont que servitudes
Tu fonces et t'défonces droit dans l'mur
Mais qui va payer tes fêlures

2.

On les appelait sauvages
Est-on plus sage
C'est nous les sauvages
C'est toujours le non-partage
Les pauvres crient misère
Et l'écart s'accélère
Tu t'indignes à tue-tête
Mais tu fliques tous leurs gestes
Tu préfères surveillance
Au mot de bienveillance
Tu brades et dégrades le futur
Mais qui va payer la facture

4.

On les appelle sauvages
Est-on plus sage
C'est nous les sauvages
On ruine tout sur notre passage

Quand serons-nous sages
Où est le courage
Et on croit encore aux mirages

Note

“Tis the time's plague when madmen lead the blind.”

William Shakespeare, *King Lear*, 1605

Traduction de Victor Hugo : « Quelle époque terrible que celle où des idiots dirigent des aveugles. »



Ose ta vie

🎵 [La chanson](#)

1.

Louise est timide
Elle adore en secret David
Ses amis lui disent ose ose ose
Un soir elle lui déclare sa flamme
Tout devient rose
Elle devient femme

Elle a osé elle a aimé
Elle a osé elle a osé
Elle a osé elle est aimée
Elle a osé elle a osé

3.

Louise n'en peut plus
Dans son boulot y'a qu'des tordus
Ses amis lui disent ose ose ose
Elle crée toute seule une start-up
Les chiffres explosent
Moral au top

Elle a osé elle s'est lancée
Elle a osé elle a osé
Elle a osé elle est lancée
Elle a osé elle a osé

2.

David la trompe
Elle si craintive a peur de rompre
Ses amis lui disent ose ose ose
Dis-lui c'est fini et adieu
T'es pas sa chose
Tu vaux bien mieux

Elle a osé elle s'est sauvée
Elle a osé elle a osé
Elle a osé elle est sauvée
Elle a osé elle a osé

4.

Elle sent qu'ça triche
Rendre riches des gens déjà riches
Ses amis lui disent ose ose ose
Le toujours plus c'est l'indécence
Embrasse une cause
Qui a du sens

Elle a osé elle a trouvé
Elle a osé elle a osé
Elle a osé elle s'est trouvée
Elle a osé elle a osé

Notes

« Audendo virtus crescit, tardando timor. » (Le courage croît en osant et la peur en hésitant.)
Publilius Syrus, *Sentences*, 53 av. J.-C.

« Qui craint de souffrir souffre déjà de ce qu'il craint. »
Montaigne, *Essais*, 1572

« La sécurité est la plus grande ennemie des mortels. »
William Shakespeare, *Macbeth*, 1606

« Perte d'argent, perte légère ; perte d'honneur, grosse perte ; perte de courage, perte irréparable. »
Goethe, *Maximes et réflexions*, 1833

« Oser, c'est ne pas avoir peur de perdre pied un temps. Ne pas oser, c'est perdre une partie de soi-même. »
Attribuée à Søren Kierkegaard (1813-1855)

« Le véritable courage consiste à être courageux précisément quand on ne l'est pas. »
Jules Renard, *Journal*, 1887-1910



Ouvrez tout



Ouvrez-nous votre esprit
Confiez-nous vos rêveries
Donnez-nous vos pensées
Rendez-vous au café

Ouvrez tout / Fermez rien / Donnez tout / Gardez rien

Ouvrez-moi votre cœur
Confiez-moi vos pudeurs
Donnez-moi votre élan
Rendez-vous sur l'divan

Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien

Ouvrez-moi votre corps
Confiez-moi votre accord
Donnez-moi votre bras
Rendez-vous dans les bois

Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien

Ouvrez-nous votre âme
Confiez-nous votre flamme
Donnez-nous votre feu
Rendez-vous dans les cieux

Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien

Note

« La vie est bonne par-dessus tout ; elle est bonne par elle-même ; le raisonnement n'y fait rien. On n'est pas heureux par voyage, richesse, succès, plaisir. On est heureux parce qu'on est heureux. Le bonheur, c'est la saveur même de la vie. Comme la fraise a goût de fraise, ainsi la vie a goût de bonheur. Le soleil est bon ; la pluie est bonne ; tout bruit est musique. Voir, entendre, flairer, goûter, toucher, ce n'est qu'une suite de bonheurs. Même les peines, même les douleurs, même la fatigue, tout cela a une saveur de vie. Exister est bon ; non pas meilleur qu'autre chose ; car exister est tout, et ne pas exister n'est rien. »
Alain, *Propos sur le bonheur*, 1909



Parisienne ou pas

🎵 Une maquette musicale

1. Voix de tête

Je rêve d'être une Parisienne
La reine de la scène
Voir onduler ma silhouette
M'effleurer serait une fête
Look jamais forcé
Chic et décalé
Simplicité raffinée
L'art de la féminité

2. Voix de poitrine

Moi j'habite Groslay
La reine du balai
J'me lève à six heures pétantes
Je m'boudine en taille cinquante
Pas besoin d'être belle
Pour un tas d'poubelles
Sac à main vieux cabas
Je pars chaque jour au combat

Elle c'est expo photo vélo bobo resto tout bio Château Margaux le show
Moi c'est lève-tôt ghetto métro bestiaux boulot plein l'dos marmots c'est trop tout faux

3.

Je rêve d'être une Parisienne
Élégance suprême
Faire envie aux grandes bourgeoises
De Chine jusqu'au Val d'Oise
Attention darling
Enlève ce blingbling
Étudie ton négligé
Et ton coiffé décoiffé

4.

Moi j'habite Groslay
Mon jean est trop laid
Aucune joie ni temps libre
Bonne à tout faire pour survivre
Bonne à rien la nuit
J'pense pas donc j'essuie
Elle c'est le chic génétique
Moi c'est le plouc pathétique

Elle c'est expo photo vélo bobo resto tout bio Château Margaux le show
Moi c'est lève-tôt ghetto métro bestiaux boulot plein l'dos marmots c'est trop tout faux

Elle c'est expo photo vélo bobo resto tout bio Château Margaux le show
Moi c'est lève-tôt ghetto métro bestiaux boulot plein l'dos marmots c'est trop tout faux

Notes

« La mode domine les provinciales, mais les Parisiennes dominent la mode. »
Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, 1761

« C'est avec des bons basiques qu'on fait des bons looks ! Avoir le style d'une parisienne, c'est - presque - simple. Veste d'homme, trench, pull bleu marine, débardeur, petite robe noire, jean, blouson en cuir. (...) Vu que la Parisienne aime le chic construit avec des basiques, tout son style tient dans les accessoires. »
Inès de la Fressange et Sophie Gachet, *La Parisienne*, 2019

« L'icône de la Frenchwoman, la femme française, plus particulièrement la Parisienne, est un objet de consommation mondialisé. Cette figure majeure de la mythologie est applaudie et enviée dans le monde entier pour son allure, sa silhouette, son esprit, sa culture, sa séduction. Elle est aussi une mère parfaite, toujours patiente, flanquée d'enfants bien élevés. »
Alice Pfeiffer, *Je ne suis PAS parisienne*, 2019



Phéroménale

🎵 Une maquette musicale

1.
Tu m'enivres rose de Damas
Aux senteurs suaves et tenaces
Rose venue de Terre sainte
Odorante comme une jacinthe
Tu embaumes mes quatre saisons
Jour et nuit tu fleures bon
Douceur capiteuse et orientale
Je succombe à ton bouquet floral

Tu es phéroménale je le sens
Tu es phéroménale je le sens

2.
Tu m'enivres quand tu es panthère
Redoutable et solitaire
Parfumée et parfumeuse
D'odeurs fauves et mystérieuses
La bête joue le jeu de la belle
Énigmatique et sensuelle
Robe chatoyante du Bengale
Je succombe à ton charme animal

Tu es phéroménale je le sens
Tu es phéroménale je le sens

3.
Tu m'enivres tu es ma sylphide
Moi qui respire un ciel vide
Te sentir fort dans mes bras
Me sentir fort dans tes bras
Ta silhouette bouleverse mes sens
Attise mes rêves d'adolescence
Nous dansons heureux dans les étoiles
Je succombe à une femme fatale

Tu es phéroménale je le sens
Tu es phéroménale je le sens (x 2)

Notes

La rose « Quatre Saisons Damas » est une rose ancienne descendant des roses rapportées de Terre Sainte par les Croisés. Elle se compose de fleurs doubles (plus de dix pétales) de couleur rose tendre. Elle exhale un parfum extraordinaire, qualifié de note florale, et possède des vertus astringentes pour les peaux sujettes aux petites imperfections. Elle fleurit et refleurit en bouquet tout au long de l'année.

« On dit que la panthère sait que son parfum est recherché par tous les animaux sauvages ; elle se cache pour les chasser ; elle se rapproche beaucoup, et se saisit d'eux. Elle fait la même chose avec les cerfs. »
Aristote, *Histoire des animaux*, 343 av. J.-C.

« Je me composai donc une femme de toutes les femmes que j'avais vues : elle avait la taille, les cheveux et le sourire de l'étrangère qui m'avait pressé contre son sein ; je lui donnai les yeux de telle jeune fille du village, la fraîcheur de telle autre. Les portraits des grandes dames du temps de François Ier, de Henri IV et de Louis XIV, dont le salon était orné, m'avait fourni d'autres traits, et j'avais dérobé des grâces jusqu'aux tableaux des Vierges suspendues dans les églises. »
Chateaubriand, *Les Mémoires d'outre-tombe*, 1849

L'auteur nomme ce « fantôme d'amour » une sylphide, d'après le ballet *La sylphide* créé en 1832.



Pisse and love

Ci-contre : eau-forte de Rembrandt, *L'homme qui pisse*, 1631



Elle n'en peut plus
C'est pourtant simple faire pipi
Elle n'en peut plus
Il n'a qu'à tenir son zizi
Elle n'en peut plus

Tous ces hommes qui pissent partout
Qui éclaboussent dessus-dessous
Toute la lunette jusqu'au pourtour
Le Cro-Magnon est de retour
Quand il force c'est l'hélicoptère
Quand il tousse c'est un Canadair
Urine qui empeste
Auréole funeste

Ah son lieu d'aisances
N'est plus que nuisances
Sa sœur Vespasienne
Dame-pipi à Vienne
L'avait alertée
L'homme pisse à côté
L'homme pisse à côté

Elle n'en peut plus
Son petit coin de paradis
Mériterait un parapluie
Dire qu'il pisse même dans la rue

Il veut bien faire
Il envie le Manneken-Pis
Il veut bien faire
Trouver un petit coin propice
Il veut bien faire

Viser de loin une petite cible
C'est pour lui miction impossible
Il ne s'assoira pas non plus
Être un homme de siège c'est exclus
Ni chaise percée ni pot de chambre
Il dirigera debout son membre
Dans le lavabo
Et fera couler l'eau

Cuvette épargnée
Caleçon épargné
Chasse d'eau épargnée
Sexe et mains lavés
Lavabo rincé
Tout est clean d'un seul jet
Tout est clean d'un seul jet

Elle n'y voit goutte
Là où y'a d'hygiène y'a du plaisir
Le petit coin sent la rose
Ils sont heureux ça s'arrose

Notes

« Un p'tit coin d'parapluie / Contre un coin d'paradis / Elle avait quelque chose d'un ange
Un p'tit coin d'paradis / Contre un coin d'parapluie / Je n'perdais pas au change pardi »
Georges Brassens, *Le parapluie*, 1952

« Les psychiatres, c'est très efficace. Moi, avant, je pissais au lit, j'avais honte. Je suis allé voir un psychiatre, je suis guéri.
Maintenant, je pisse au lit, mais j'en suis fier. »
Coluche, *Médecins sans diplômes*, 1986

« Faire pipi dehors est une des joies de la vie à la campagne, un vrai moment de poésie. »
Stephen King, *La Ligne verte*, 1996

« Dix minutes en moyenne chaque jour, pour quatre ou cinq passages quotidiens... L'estimation aboutit à 0,7 % de notre existence, soit autour de six mois passés aux toilettes pour une personne vivant aujourd'hui en France.
Chaque jour, chaque être humain se déleste d'environ un litre d'urine et de 200 grammes de matière fécale. Soit, en France, sur une vie de 80 ans, 30 000 litres et 6 tonnes. »
Julien Damon, *Toilettes publiques. Essai sur les commodités urbaines*, 2023



Pourquoi suis-je si joyeux

🎵 Une maquette musicale

1. Il y a mille ans il y a cent ans
Je n'étais rien j'étais néant
Je suis né par hasard
Le hasard fou d'une plume au vent
D'une graine semée à travers champs
Poussière de nulle part

Comme dans cent ans comme dans mille ans
Qui s'ra sur terre qui s'ra dedans
Le monde entier s'en fout
Mathusalem m'attendait-il
Et mes aïeux m'espéraient-ils
Je viens de rien du tout

Refrain

Mais je viens d'où j'en sais rien
Je vis pourquoi j'en sais rien
Je mourrai quand je sais pas mieux
Pourquoi suis-je si joyeux (x 2)

3. T'es jeune t'es vieux t'es noir t'es blanc
T'es riche t'es pauvre la mort t'attend
Et nul n'en connaît l'heure
La vie est courte goûte le temps
C'est ta nature être vivant
Tu vis l'instant d'une fleur

J'espère au moment de partir
Ne pas souffrir ni faire souffrir
Ni m'en apercevoir
Sûr et certain je vais mourir
Mais s'il vous plaît même mort de rire
S'il vous plaît pas ce soir

Refrain

2. Dieu Mahomet Bouddha Vichnou
Où êtes-vous que faites-vous
Pourquoi tant de souffrances
On vous invente besoin de croire
On a trop peur on veut d'l'espoir
Grands dieux où est le sens

De bonne foi je crois à peu
Une mélodie au coin du feu
Voilà l'divin message
Si le pourquoi est mystérieux
C'est le comment qui est en jeu
Nous sommes tous de passage

Refrain

4. J'ai dû tomber c'est la rumeur
Dans une marmite de bonne humeur
Avec un sac à dos
Je m'aventure libre et heureux
J'ai la santé je suis chanceux
Le présent est cadeau

Aucun pouvoir un peu d'savoir
Un peu d'sagesse beaucoup d'tendresse
Et le plus de saveur
Je m'émerveille de nos richesses
Et j'apprivoise mes pauvres faiblesses
J'apprends l'art du bonheur

Refrain

Notes

Trois sources d'inspiration :

- Une épitaphe allemande du XV^e siècle du clerc Martinus von Biberach
« Je vis, et je ne sais pas pour combien de temps, / Je mourrai et je ne sais pas quand,
Je m'en vais, et je ne sais pas où, / Je m'étonne d'être (si) joyeux. »
Luther connaissait ce dicton et le citait comme le « psaume des impies ».

« J'ai décidé d'être heureux parce que c'est bon pour la santé. »
Voltaire, *Lettre à l'Abbé Trublet*, 1761

Définition de *sapientia* par Roland Barthes lors de sa leçon inaugurale au Collège de France le 7 janvier 1977 :
« Nul pouvoir, un peu de savoir, un peu de sagesse et le plus de saveur possible. »



Quand je parle personne n'écoute

🎵 Une maquette musicale

Dédiée à Natalie Dessay, cantatrice française, interviewée dans *Le Journal du Dimanche* du 18 octobre 2020 : « J'ai demandé à Maxime Le Forestier de m'écrire une chanson qui s'appellerait *Quand je parle, personne ne m'écoute...* »
J'ose de mon côté...

1. Plutôt lyrique (voix de tête)

Les oiseaux dans la charmille
M'ont enchantée jeune fille
La scène me fascine
Je me rêve ballerine
Ma voie sera le chant
On m'y prête du talent
Quand je parle personne n'écoute
Alors je chante lalalala
Quand je parle personne n'écoute
Alors je joue ouououou

Chanteuse d'opéra
Devenue diva
Voltige des solos
Vertige des bravos
La reine de la nuit
Je chante donc je suis
Quand je parle personne n'écoute
Alors je chante lalalala
Quand je parle personne n'écoute
Alors je joue ouououou

2. Plutôt jazzy, variété (voix de poitrine)

Plus de vingt ans d'art lyrique
J'ai soif d'autres musiques
Adieu la cantatrice
Trop de sacrifices
Je cherche d'autres frissons
Au théâtre en chansons
Quand ça joue tout l'monde est là
Un vrai partage dadidouda
Quand ça swingue tout l'monde est là
It's free it's cool dadidouda

Me réinventer
Vive la variété
J'étais Olympia
Je vise l'Olympia
Je me jazzifie
Nouvelle voix nouvelle vie
Quand ça joue tout l'monde est là
Un vrai partage dadidouda
Quand ça swingue tout l'monde est là
It's free it's cool dadidouda

Notes

Pour (re)découvrir le personnage d'Olympia, poupée mécanique dans l'opéra *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach (1881), écouter sa chanson sur <https://www.youtube.com/watch?v=ARu-qHjG-vk> : *Les oiseaux dans la charmille*.

« En octobre 2013, Natalie Dessay annonce que son rôle dans *Manon* de Massenet au Capitole de Toulouse serait son dernier en tant que cantatrice, et son « envie de continuer la scène autrement » par le théâtre ou la chanson. »

"Natalie Dessay, le chant du départ", in *Le Figaro*, 4 octobre 2013



Qui sera la fine fleur

🎵 [La chanson](#)

1.

Au festival annuel des jardins de Paris
Verveine fleur de la fleur présente le jury
C'est l'euphorie
Comtesse de Millepertuis toute boutonnée d'or
Sénateur Pierre Gingembre étamines vigoureuses
Professeur Tournesol savant à tête chercheuse
Docteur Ikebana ses bouquets qu'on adore
Un rendez-vous de grands complices
Le chœur de la Bignone chante Mon amie la rose
Cent jeunes capucines dansent une ronde
[grandiose
Les pervenches assurent la police
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre

2.

Jacinthe et belle-de-nuit passiflore et lavande
Mille candidats défilent et forment des
[guirlandes
C'est un Eden
Un chrysanthème plastique est tout d'suite
[refoulé
Un colchique épuisé s'effondre dans les prés
L'effluve d'un jasmin asphyxie les jurés
Une tulipe trop ouverte doit aller s'rhabiller
Un fier glaïeul en perd la tête
Le jury délibère et nomme deux finalistes
Le beau le séduisant Narcisse en tête de liste
Le second est l'humble Violette
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre

3.

Suspense qui recueillera les lauriers que voilà
Violette qui n'y croit pas ou Narcisse qui s'y croit
Choix délicat
Millepertuis vote Narcisse elle adore les miroirs
Gingembre lui vote blanc ce n'est pas son terroir
Tournesol vote Violette pour la sortir de l'ombre
Ikebana vote nul trop de pétales encombrant
Égalité annonce Verveine
Violette rayonne de joie Narcisse refuse le prix
Son orgueil est blessé son image flétrie
Il partira noyer sa peine
Violette est la fine fleur simple bonheur du jour
Violette est la fine fleur simple bouquet d'amour

Notes

« La plante porte le nom d'un chasseur de la mythologie grecque, complètement imbu de sa personne. Narcissus aimait tant admirer son propre reflet dans l'eau qu'il finit par s'y noyer. C'est la raison pour laquelle les narcisses tournent toujours un peu la face vers le bas. »

Source : <https://www.maplantemonbonheur.fr/le-narcisse>

« Les amoureux n'hésitent plus à offrir de délicats petits bouquets, simples et sans prétention, car la violette symbolise encore et toujours le cœur, l'amour caché ou sans prétention, la beauté innocente et l'âme modeste. Discrète et pudique, la fleur délivre ce message : "Je pense à toi en secret." »

Alain Baraton, *La violette, fleur timide au parfum envoûtant*, 2016



Qu'y puis-je Balthazar

🎵 [La chanson](#)

1.

Oui j'ai un lieu de naissance
Pas pour autant une appartenance
Oui j'ai ma couleur de peau
Pourquoi ça serait mon seul drapeau
Oui j'ai eu plusieurs parents
Le légitime c'est qui là-d'dans
Oui j'ai hérité d'une culture
Est-ce pour autant ma vraie nature

Qu'y puis-je Balthazar
Moi je suis né(e) par hasard
C'est quoi mon destin à moi

3.

Et un soir je t'ai croisé(e)
Tu m'as souri et j'ai osé
Tu m'as donné confiance
Une nouvelle existence

Ça y est Balthazar
Maintenant je crois au hasard
C'est toi mon destin à moi (strophe x 2)

2.

Oui j'ai été à l'école
Y ai-je reçu les bonnes paroles
Oui j'ai grandi en cité
Mais pourquoi m'y assimiler
Oui j'ai merdé mes études
Personne m'aidait c'était trop rude
Oui j'voyais des drôles de types
On a vécu des méchants trips

Qu'y puis-je Balthazar
Moi je suis né(e) par hasard
C'est quoi mon destin à moi

Notes

« Le hasard ne favorise que les esprits préparés. »

Louis Pasteur, *Discours prononcé à l'occasion de l'installation solennelle des facultés des lettres de Douai et des sciences de Lille*, 1854

« On aurait moins peur du hasard ou du destin si on leur donnait leur vrai nom : trajectoires et rencontres. »

Grégoire Lacroix, *Le penseur malgré lui*, 2012

« Personne ne naît en détestant une autre personne à cause de sa couleur de peau, son origine, ou sa religion. »

Tweet de Barack Obama (4,3 millions de vues) posté le 12 août 2017 en réaction à la politique de Donald Trump

« C'est toujours hasard que d'être soi. »

André Comte-Sponville, *Dictionnaire amoureux de Montaigne*, 2020



Rayonnante

Dédiée à Aurélie V. pour ses 31 ans

🎵 [La chanson](#)

Rayonnante
Tu es rayonnante
Une perle de Bretagne
L'éclat d'une agapanthe
Resplendissante
Un regard émeraude
Une fraîcheur si chaude
Perle de Bretagne

Rayonnante
Tu es rayonnante
Un mal sournois t'a frappée
À peine adolescente
Tu dois te confiner
Toi l'innocente
La vie c'est guérir aussi
Quinze ans que tu te bats
Ton courage et ta joie
Sont infinis

Rayonnante
Tu es rayonnante
Tu illumines le soleil
Délicate et puissante
Tu nous enchantes
Tu fleuris ta vie
Petit à petit
Tu improvises mille merveilles

Rayonnante
Tu es rayonnante

Notes

« La délicatesse des gestes révèle celle des sentiments. »
Proverbe africain

« Associe-toi à ceux qui chantent, racontent des histoires, profitent de la vie et ont la joie dans les yeux. Parce que la joie est contagieuse et découvre toujours une solution là où la logique n'a trouvé qu'une explication pour une erreur. »
Paulo Coelho, *Le manuscrit retrouvé*, 2013



Repeat after me I'm free

🎵 Une maquette musicale

Say hello say sorry
Blow your nose kiss auntie
Wash your hands brush your teeth
Stop giggling go to sleep
Do what I say
Do your homework pass your exam
Only one sweet say thank you Mum
Clean up your mess hurry up quick
And for God's sake stop being sick

Now repeat after me
Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free

Go to work be friendly
Don't park here drive slowly
Make money please darling
Feed your kids they're starving
Do what you should
Don't drink too much don't jump the queue
Recycle waste and flush the loo
Obey the law respect the Crown
Pay your taxes vote for the clown

Now repeat after me
Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free

Stop grumbling and snoring
Post selfies keep smiling
Don't protest hold the door
Walk the dog help the poor
Do what you say
Stop your habits and addictions
And what about your obsessions
You're free to think you are silly
But you're silly to think you're free

Now repeat after me
Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free

Note

Graffiti londonien repris dans l'ouvrage d'Yves Pagès, *Tiens ils ont repeint ! 50 ans d'aphorismes urbains*, 2017
"Go to work, send your kids to school
Follow Fashion, act normal
walk on the pavement,
watch t.v.
save your old age,
obey the law
Repeat after me: I am free"



Repose-toi

🎵 Une maquette musicale

1.
Repose-toi
Sereinement
Oui pose-toi
Paisiblement
Détends-toi
Étends-toi

Allonge-toi comme un lézard
Les arbres ici te parleront
Ronronne en paix laisse les bavards
Va retrouver ton moi profond

Détends-toi
Étends-toi
Repose-toi
Sereinement
Oui pose-toi
Paisiblement

2.
Relâche tout
Détache-toi
Efface tout
Délasse-toi
Ne fais rien
Tu es bien

Étire les bras jusqu'aux étangs
Étends le temps jusqu'au couchant
Chante tes rêves jusqu'au Levant
Le vent s'est tu au firmament

Ne fais rien
Tu es bien
Relâche tout
Détache-toi
Efface tout
Prélasse-toi
Repose-toi repose-toi

Notes

Le texte est construit en utilisant des paronymes, c'est-à-dire des mots presque homonymes (exemple : détends et étends). Leur succession forme une anadiplose, procédé par lequel le dernier mot d'une proposition ou expression est utilisé comme premier mot de la deuxième proposition et ainsi de suite. Exemple connu : « J'en ai marre, marabout, bout de ficelle, selle de cheval, cheval de course... »

« Ainsi s'écoule toute la vie. On cherche le repos en combattant quelques obstacles ; et si on les a surmontés, le repos devient insupportable. »

Blaise Pascal, *Discours sur les passions de l'amour*, 1653

« Quand on ne travaillera plus les lendemains des jours de repos, la fatigue sera vaincue. »

Attribuée à Alphonse Allais (1854 – 1905)

« Trop de repos n'a jamais fait mourir personne. »

Attribuée à Tristan Bernard (1866 – 1947)

« Nous avons toute la vie pour nous amuser / Nous avons toute la mort pour nous reposer. »

Georges Moustaki, *La philosophie*, 2004



Retraite

🎵 [La chanson](#)

Voix 1

1. Maintenant je décide
3. Après quarante ans de carcan
5. J'ai choisi le bénévolat
7. Devenir un(e) autre c'est parti

Refrain

9. Vive vive vive la retraite
11. Woho c'est la fête / Wohoho c'est la fête

12. Lecture et randos
14. Famille et amis au complet
16. Jubilación à Compostelle
18. Vive la liberté de tout faire

20. Refrain

21. Je veux être utile
23. Vivre des aventures heureuses
25. Et jardiner mon potentiel
27. Ma vraie vie commence dès ce soir

29. Refrain

Voix 2

2. J'aime le grand vide
4. Ne me parlez plus d'engagements
6. Fainéant est un mot de roi
8. Devenir un(e) autre déjà pris

Refrain

10. Sonne sonne sonne la retraite
11. Woho c'est la fête / Wohoho c'est la fête

13. C'est bon l'abandon
15. Aucune envie de bricoler
17. J'regarde en boucle la vie des bêtes
19. Vive la liberté de rien faire

20. Refrain

22. Je veux être tranquille
24. Fuir les obligations visqueuses
26. Et ne dépendre que du ciel
28. Ma vraie vie commence au revoir

29. Refrain

Notes

"Jubilación" : quel beau mot espagnol pour signifier la retraite !

« Pendant qu'on travaille, on ne regarde pas la vie dans les yeux. »
Carlos Ruiz Zafón, *L'ombre du vent*, 2004

« J'ai répertorié sept obstacles majeurs du début de retraite : les regrets de la vie passée, l'ennui et le désœuvrement, le vide créé par le trop plein de liberté, ne plus être dans le coup, l'isolement, le désarroi de se sentir inutile, l'absence de modèle. »
Sylvie Lidgi et Mélissa Petit, *La vie à la retraite, mode d'emploi*, 2015



Rêve sans frontière

🎵 [La chanson](#)

Je rêve de changer le monde
La barbarie est immonde
Trop de barbelés
Trop de sang versé
S'il vous plaît ne me réveillez pas
Dans mes utopies laissez-moi
Oh oh oh j'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve
J'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve sans frontière

Je rêve d'aller jusqu'au bout
De mes désirs sans tabou
Je me moque de plaire
D'être exemplaire
Je ne veux pas devenir la meilleure
Mais faire perdre la tête à mon cœur
Oh oh oh j'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve
J'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve sans frontière

Je rêve d'apesanteur
De me percher dans l'ailleurs
L'âme vagabonde
Tant pis si je tombe
La vie qui bâille c'est pour les morts-vivants
J'ai de l'appétit pour cent mille ans
Oh oh oh j'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve
J'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve sans frontière
J'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve de lumière

Notes

« Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit. »
François de La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions morales*, 1678

« La vie n'est désormais plus conçue par la morale : elle veut l'illusion, elle vit d'illusion. »
Friedrich Nietzsche, *Par-delà bien et mal*, 1886

« Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton risque. À te regarder, ils s'habitueront. »
René Char, *Les matinaux*, 1950

« Il va falloir rêver car, pour que les choses deviennent possibles, il faut d'abord les rêver. »
Madeleine Chapsal, *Lire*, 1999



Reviens

Sur l'air de *Consolation* n°3 (1849) de Franz Liszt



Je plonge / Dans le noir profond / Abîme sans fond / J'étais si gai(e)
Je plonge / Dans une vie sans vie / Et sans envie / Et tu m'aimais
Je plonge / Dans l'accablement / Des pieuvres me frôlent dans un silence gluant / Leurs tentacules se déploient et m'aspirent dans un gouffre de géant / Gouffre béant

Je flotte / Otage des vents / Et des courants / Corps mort perdu dans l'océan
Je flotte / Bouchon de papier / J'ai perdu pied / Je dérive vers le néant

Je coule / Des jours fiévreux
Je coule / Mais qu'ai-je fait mon Dieu / La dépression m'engloutit depuis tes adieux / Me noyer oui mais dans tes yeux

Reviens / Je veux faire surface
Reviens / Vois le temps qui passe / Toi seul(e) peux me libérer de mes crises d'angoisse / Reviens de grâce / Reprends ta place
Reviens / Que je t'embrasse / Que je t'enlace

Note

« La mort de Chopin, en 1849, va susciter chez Franz Liszt un bouleversement stylistique certain : à partir de cette date naîtront des pièces dont l'écriture plus intériorisée en trahit l'influence : berceuse, ballades, polonaises. Dans les six "Consolations" achevées vers 1849-1850, on retrouve une écriture proche de celle des "Nocturnes" de Chopin : tempi lents, arpèges étendus, longues mélodies, rubato continu, couleur intimiste, loin des fastes virtuoses des œuvres précédentes. »

Extrait du site *La philharmonie en ligne* : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0988572>



Rime qui peut

🎵 [La chanson](#)

Refrain

Mais c'est bon quand ça rime rime rime / Quand ça ding ding dong
Riquiqui Tralala Rococo Holala
Ah c'est bon quand ça rime rime rime / Quand ça ding ding dong

1.

Y'a des mots sans copain
Des pauvres orphelins
Impossible de rimer
Avec ces esseulés
Rime qui veut rime qui peut
Ils sont bien peu de chose
Condamnés à la prose
Ils phonèment qu'eux-mêmes
Pas pour eux les poèmes

Refrain

3.

Quatorze ou quinze sont seuls
Ils comptent que pour eux seuls
Oublions-les de treize
Passons direct à seize
Rime qui veut rime qui peut
Scotch avec quoi ça rime
Chance y'a un homonyme
Prends mon rouleau de scotch
Contre un bon verre de scotch

Refrain

2.

Pauvre ne rime à rien
Ça on le savait bien
Peut pas s'offrir un vers
Normal qu'il désespère
Rime qui veut rime qui peut
Belge connaît l'même sort
Ils sont uniques dans l'Nord
Parlez aux Bruxellois
Ils font tout que une fois

Refrain

4.

La sœur est masculine
Le frère est féminine
La rime peut contrarier
Même les doigts comptent les pieds
Rime qui veut rime qui peut
Mais elle inspire et chante
Elle assemble élégante
La forme étoffe le fond
C'est le son des chansons

Refrain

Notes

Des mots qui ne riment avec aucun : pauvre belge cirque bulbe bug goinfre humble monstre muscle sépulcre meurtre tertre turf discount courge putsch quinze quatorze borchtch folk dogme loft girofle scotch coach djihâd ragtime edelweiss larve quartz algue jaspe diaphragme trench quelque exècre sceptre kirsch buzz genre...

Onomatopée : mot formé par imitation de sons évoquant l'être ou la chose que l'on veut nommer. En linguistique moderne, Roman Jakobson, reprenant la formule d'Alexander Pope « The sound must seem in echo of the sense » (Le son doit être perçu comme un écho du sens) montre que l'allitération est un principe général de la poétique, en prose comme en poésie.

« La forme c'est le fond qui remonte à la surface. »
Victor Hugo, *Proses philosophiques* (1860-1865), *Utilité du Beau*



Romance avec paroles

Sur l'air de la *Romance sans parole* Op.17 n°3 en la bémol majeur *Andante moderato* de Gabriel Fauré

🎵 Une maquette musicale

Mon amour mon amant mon ami
Ta présence me bouleverse d'une joie infinie
Mon amour mon amant mon ami
Laisse-moi te couvrir de tendresse
Te porter mille et une caresses

Le jour est sublime
Le soleil illumine
Nos deux cœurs qui s'enflamment et rayonnent
La nuit est intime
La pleine lune redessine
Nos deux corps qui se lovent et se donnent

Mon amour mon amant mon ami
Ta voix chaude me chavire sensuelle mélodie
Toi si fort et si doux je te veux corps et âme jusqu'au plus profond de mes envies

Mon amour mon amant mon ami
Viens glisser dans mon cœur tes soucis
Viens sentir la chaleur de mon nid
Viens goûter ma folie jusqu'au plus profond de ma vie

Note

« Éditées en 1880, ces trois romances ont été composées par Gabriel Fauré vers 1863 : il avait 18 ans. Le pianiste Alfred Cortot avait raison d'écrire qu'elles sont « déjà tout emplies du parfum pénétrant qui émane [des] œuvres définitives » du compositeur, même si elles n'en ont pas encore la profondeur... Sous des apparences de simplicité, ces pièces sont des bijoux de grâce et touchent à la perfection... La troisième romance est la plus charmeuse, mais des accents résignés s'y révèlent aussi... Ce morceau fut l'un des préférés de Marcel Proust qui le qualifia d'"enivrant". »

Source : [http://bruzanemediabase.com/fre/AEuvres/Romances-sans-paroles-op.-17-Gabriel-Faure/\(offset\)/48](http://bruzanemediabase.com/fre/AEuvres/Romances-sans-paroles-op.-17-Gabriel-Faure/(offset)/48)



Scandales

🎵 Une maquette musicale

1.
Les cyclistes dopés
Les matchs de foot truqués
Scandale
Les appels d'offres pipés
Les défauts sciemment cachés
Scandale

C'est lamentable tous des fraudeurs
Tout ça pour la gagne bande de tricheurs

3.
Petites frappes et gros mac
Tous ceux pris la main dans l'sac
Scandale
Les paradis fiscaux
Les trafics illégaux
Scandale

C'est lamentable tous des voraces
Tout ça pour le fric bande de rapaces

2.
La bombe sexuelle Zahia
DSK l'bazooka
Scandale
Pédophiles de tout poil
Et violeurs en cavale
Scandale

C'est lamentable tous des fêlés
Tout ça pour le sexe bande d'obsédés

4.
T'as raison d'alerter
Mais faut pas désert
Courage
T'es responsable aussi
De c'que tu laisses faire ici
Courage

Engage-toi dégage tous ces pervers
Un autre scandale serait de rien faire
Courage

Notes

« Ce qu'il y a de plus scandaleux dans le scandale, c'est qu'on s'y habitue. »

Simone de Beauvoir et Gisèle Halimi, *Djamila Boupacha*, 1962

« Médiatiquement parlant, l'odeur de sainteté n'égalera jamais le parfum du scandale. »

Grégoire Lacroix, *Le penseur malgré lui*, 2012



Seras-tu là MaLola

🎵 [La chanson](#)

Quand je serai bien sénile
Avec un cœur fragile
Une tête qui s'exile
Et un corps inutile
Seras-tu là MaLola

T'ai-je vraiment méritée
Mais je t'ai tant aimée
Ta gaieté m'a charmé
Je ressens ta bonté
Seras-tu là MaLola

Nous vivons le bonheur
Ta joie ta bonne humeur
Ton soleil à toute heure
Épanouissent mon cœur
Seras-tu là MaLola
Seras-tu là MaLola

Viendra l'heure du trépas
Dis au clan que Gropa
Bégaie ses derniers pas
Prend son dernier repas
MaLola tu seras là dis-le moi
MaLola tu seras là
MaLola tu seras là

MaLola est au-dessus de toute note.

Note



Si j'étais parolier



1.

Si j'étais parolier
J'écrirais des comptines
Qui sonnent les matines
Qui sèment des étoiles
Dans des yeux qui se voilent
J'écrirais des poèmes
Mots d'amour et je t'aime
J'inventerais des idylles
Aventures dans les îles

Les paroles
Graves ou légères
S'élancent dans les airs
Trottent dans les têtes
Et vous font la fête

3.

Si j'étais parolier
J'écrirais mes colères
Dénoncerais les galères
Les fous qui persécutent
L'enfer de la marge brute
J'écrirais des cantiques
Et des hymnes euphoriques
Par-delà la raison
Par-delà les saisons

Les paroles
Graves ou légères
S'élancent dans les airs
Trottent dans les têtes
Et vous font la fête

2.

Si j'étais parolier
J'écrirais des histoires
À tomber de l'armoire
Des drames pour les dames
Des cognes pour les hommes
J'écrirais des lyrics
Pour du rap classé x
Gonna suck you baby
Gonna fuck you baby

Les paroles
Graves ou légères
S'élancent dans les airs
Trottent dans les têtes
Et vous font la fête

4.

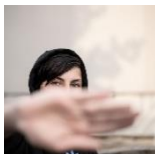
Je ne suis pas parolier
Et ma chandelle est morte
Ma muse a pris la porte
Mon souffle c'est du vent
Mes vers riment à rien de rien
Je rature des brouillons
Sans vie ni partition
Mon dernier paragraphe
Sera mon épitaphe

Mes paroles
Futiles ou subtiles
Ont voulu chanter
Le sens le son le style
Passant clique sur ma stèle
Tu leur donneras des ailes

Notes

« La parole est moitié à celui qui parle, moitié à celui qui l'écoute. »
Michel de Montaigne, *Essais*, III, 13, *De l'expérience*, 1595

« Longtemps longtemps longtemps / Après que les poètes ont disparu / Leurs chansons courent encore dans les rues »
Charles Trenet, *L'Âme des poètes*, 1951



Si j'te l'dis



1.

Si j'te l'dis
C'est qu'c'est vrai
Puisque j'te l'dis
Moi j'le sais
Tout l'monde le fait

Faut pas s'leurrer
Faut pas s'cacher
Faut pas s'mentir
Faut pas faut pas s'voiler la face
Faut faire gaffe aux faux pas
Si tu veux marcher droit

Moi j'te dis la vérité
La vérité vraie
Mais écoute-moi
Ça toujours était comme ça
Et si on t'dit « honnêtement »
C'est qu'on te mentait avant
Absolument
Absolument

2.

Si j'te l'dis
C'est qu'c'est vrai
Bien sûr que si
Moi j'le sais
Tout le monde le fait

T'as qu'à dire non
T'as qu'à dire oui
T'as qu'à foncer
T'as qu'à t'as qu'à laisser tomber
Les takaratata
Les rois de la cata

Moi j'te dis la vérité
La vérité vraie
Mais excuse-moi
C'qu'ils disent c'est n'importe quoi
C'est des conneries tous ces blogs
C'est sûr y'a qu'moi qui dialogue
Absolument
Absolument

Notes

« Les convictions sont des ennemies de la vérité plus dangereuses que les mensonges. »
Friedrich Nietzsche, *Humain, trop humain*, 1878

« Qu'est-ce que la vérité ? Il y a la tienne, la mienne et celle de tous les autres. Toute vérité n'est que la vérité de celui qui l'a dite. Il y a autant de vérités que d'individus. »
Eric-Emmanuel Schmitt, *L'Évangile selon Pilate*, 2000



Silence



Silence / Silence / Silence

Un chat noir ronronne
Les tilleuls frissonnent
La montagne se tait
Ciel de neige ouatée
Tu entends ton souffle
Tes chaussons pantouflent
Calme d'une berceuse
Caresse amoureuse
Silence / Silence / Silence

Écoute le silence
Il te parle en confiance
Il arrive d'un pas de félin
Il fait le vide et il est plein
Il remplit ton espace
Mais te donne toute la place
Fais silence / Silence / Silence
Magie de l'or c'est un trésor
Il s'ouvre à toi il t'ouvre à toi
Le bruit rend sourd aveugle aussi
Tu vas découvrir l'inouï
Dis-moi ce que tu tais
Je te dirai qui tu es
Silence / Silence / Silence

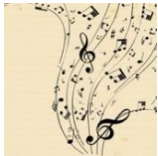
Un chat noir ronronne
Les tilleuls frissonnent
La montagne se tait
Ciel de neige ouatée
Tu entends ton souffle
Tes chaussons pantouflent
Calme d'une berceuse
Caresse amoureuse
Silence / Silence / Silence

Notes

« Much adoe about Nothing. » (Beaucoup de bruit pour rien)
Comédie de William Shakespeare, 1600

« Quelle musique, le silence ! »
Attribuée à Jean Anouilh, 1910 – 1987

« La véritable musique est le silence et toutes les notes ne font qu'encadrer ce silence. »
Miles Davis, 1926 – 1991, interviewé à la Clef de voûte (Jazz Club à Lyon)



Sing a song

🎵 La chanson

1.

Si ton ciel est triste et couvert
Si tu te sens plus bas que terre
Viens renouer avec la vie
Viens fleurir tes envies
Enchante-toi

Sing a song for joy joy joy
Sing a song for dance dance dance
Sing a song for dream dream dream
Sing a song for love love love

3.

Si ton ciel n'est pas de ce monde
Si tu as l'âme vagabonde
Va dire aux étoiles tes fièvres
Va leur confier tes rêves
Envole-toi

Sing a song for joy joy joy
Sing a song for dance dance dance
Sing a song for dream dream dream
Sing a song for love love love

2.

Si ton ciel fait danser les anges
Et si un démon te démange
Viens partager des rythmes fous
Viens vibrer avec nous
Oui lâche-toi

Sing a song for joy joy joy
Sing a song for dance dance dance
Sing a song for dream dream dream
Sing a song for love love love

4.

Si ton ciel est vide et chagrin
Tes amis tes amours trop loin
Viens te ressourcer en musique
Viens chanter c'est magique
Enflamme-toi

Sing a song for joy joy joy
Sing a song for dance dance dance
Sing a song for dream dream dream
Sing a song for love love love

Notes

« If music be the food of love, play on. » (Si la musique est la nourriture de l'amour, continuez.)
William Shakespeare, *Twelfth Night*, 1602

« Ce qui compte, c'est que l'auditeur puisse faire le lien entre une chanson et sa propre existence. »
Bob Dylan, chanteur et prix Nobel de littérature 2016, *Philosophie de la chanson française*, 2022



SingSong Dream

🎵 [La chanson](#)

Ding-Dong the witch is dead
King Kong has lost his head
Ping-pong the game is played
SingSong let's dream in bed
I dream / I dream of zen

War now belongs to history
Misery is an old story
Living beings can live and be
Cool and happy
Women run our planet smoothly
Air and water and health are free
Arms and banknotes lie in junk shops
Old hits all flops
The Gods respect one another
People respect one another
Let's dream and sing sing song

Ding-Dong the witch is dead
King Kong has lost his head
Ping-pong the game is played
SingSong let's dream in bed
I dream / I dream of you

Springtime flowers perfume your way
Birds tweet a hymn to glorious day
I am in love a fine romance
Darling let's dance
Your smile moves me up to the sky
You're such a gift I sing and fly
Let's stroll along the daffodils
Over the hills
Body and heart I long for you
Spirit and soul I long for you
Let's dream and sing sing song

Ding-Dong the witch is dead
King Kong has lost his head
Ping-pong the game is played
SingSong let's dream in bed (refrain x 3)

Note

Ding-Dong! The Witch Is Dead est le refrain de plusieurs chansons du film musical américain *The Wizard of Oz* (1939). La chanson a été utilisée en 2013 pour célébrer la mort de Margaret Thatcher, 71^e Premier ministre du Royaume-Uni.



Soixante-dix-sept ans

🎵 [La chanson](#)

À soixante-dix-sept ans on est vieux
T'es courbé ébréché souffreteux
Ta vie est derrière toi c'est le jeu
Tu te sens inutile hasardeux
Tu alternes pilules roses cachets bleus
Double sept c'est la fin de la fête (x 2)

À soixante-dix-sept ans on est lent
Corps qui freine pieds qui traînent tout qui pend
Le monde court tout va vite t'es plus d'dans
Tu n'oses plus moins d'entrain moins d'élan
Tu te tasses tu t'assois tu attends
Double sept c'est la fin de la fête (x 2)

À soixante-dix-sept ans on est raide
Tu as mal tu es mal ça t'excède
Tes idées y'a qu'les tiennes elles t'obsèdent
Possédé par ce que tu possèdes
Tu t'indignes tu te bloques tu veux d'l'aide
Double sept c'est la fin de la fête (x 2)

À soixante-dix-sept ans on est gai
Tu souris à la vie tu veux jouer
Tu sais bien que le temps t'est compté
Profites-en c'est du plus viens confier
Tes histoires tes bons mots tes secrets
Double sept on a faim de la fête (x 4)

Notes

1^{er} couplet : modéré, posé, andante / 2^e : piano, dolce / 3^e : sec, doloroso / 4^e : joyeux, allegro, vif, jeune

1^{er} vers : A 77 ans on est...

2^e vers : physiquement, ce qu'on voit

3^e vers : intellectuellement, ce qu'on pense

4^e vers : psychologiquement, ce qu'on ressent

5^e vers : comportement, ce qu'on fait

« Vieillir, c'est mourir un peu, puis mourir beaucoup... Bien vieillir ? C'est vieillir le moins possible. »
André Comte-Sponville, *Dictionnaire amoureux de Montaigne*, 2020



Steeple-chase

🎵 [La chanson](#)

1.
Au grand Steeple-Chase de Paris
Dix partants courent pour le Grand Prix
Après le pesage on parie
Je vous en prie

Le starter lâche les élastiques
Les chevaux s'élancent c'est trop chic
Une clameur les accompagne
Tout pour la gagne

Mon cheval c'est *Fol espoir*
Son père s'appelle *Même pas marre*
Et sa mère *Ah quelle histoire*
Un crack vous allez voir

3.
Derniers obstacles dernière haie
Le sprint final est lancé
Les tribunes sont hystériques
On veut notre fric

Les chevaux sont sur la même ligne
Chacun résiste et fait le forcing
Cravache au poteau d'arrivée
Fol Espoir semble lessivé
Beau derrière lui aussi s'essouffle
Belle romance l'emporte d'un souffle

Y'a pas photo *Fol espoir*
T'es vraiment un gros ringard
J't'emmène aux Boucheries Bernard
Et moi j'me mets au billard
Ainsi galopent les faux espoirs
Les faux espoirs

2.
Gazou gazou prend la tête
Casaque orange toque violette
By the way vient à l'intérieur
Belle romance suit à une longueur
Fol espoir patiente à l'arrière
Près du favori *Beau derrière*

Al Capone refuse la double barrière
Flip-Flop II tombe dans la rivière
Houlà chute aussi de *Dans un fauteuil*
Ils n'sont plus que sept au virage d'Auteuil
Ça va très vite
Gazou gazou a toujours l'avantage
Suivi à la corde par *Fleur sauvage*
En troisième position *Lady Dada*
Tous se regroupent maintenant sur le plat

Accélère mon *Fol espoir*
Vas-y mets ton gyrophare
Double-moi tous ces tocards
Tout misé sur toi ma star

Note

Le steeple-chase est une des trois formes de courses d'obstacles en sport hippique, avec la course de haies et le cross-country. Le steeple-chase serait né au XVIII^e siècle en Irlande comme une course de chevaux en pleine campagne, les concurrents devant courir de clocher d'église en clocher (steeple en anglais).

Une course de steeple-chase se déroule sur une piste parsemée d'obstacles, plus hauts et plus complexes que dans la course de haies. Le départ de la course se fait derrière un élastique, contrairement aux courses de plat.



Tant qu'il y aura



Tant qu'il y aura des femmes
Des femmes des femmes des femmes
Femmes de cœur femmes de tête femmes artistes femmes libres
Tant qu'il y aura des femmes
Et plus de femmes vipères
On pourra créer la vie

Tant qu'il y aura des hommes
Des hommes des hommes des hommes
Hommes de bien hommes de goût hommes d'action hommes de lettres
Tant qu'il y aura des hommes
Et plus d'hommes violents
On pourra fêter la vie

Tant qu'il y aura des pommes
Des pommes des pommes des pommes
Pommes d'amour pommes de pin pommes d'Api pommes de terre
Tant qu'il y aura des pommes
Et plus de pommes de discorde
On pourra croquer la vie

Tant qu'il y aura des mots
Des mots des mots des mots
Mots d'amour mots d'excuse mots d'esprit mots magiques
Tant qu'il y aura des mots
Et plus de mots blessants
On pourra chanter la vie

Notes

« Il faut travailler et faire ce que l'on peut, et pour le reste, tout prendre avec légèreté et bonne humeur. On ne se rend pas la vie meilleure en étant amer. »

Rosa Luxemburg, *Rosa, la vie : lettres de Rosa Luxemburg*, 2009

« Les gens veulent améliorer leur sort, continua-t-il. Tout le malheur vient de là. On prend les armes pour faire un monde meilleur ! Et on devient inhumain à force de rêver d'un peu plus d'humanité. »

Jean Barbe, *Comment devenir un monstre*, 2024



Testament

🎵 La chanson

Mes chers enfants
J'ai fait mon temps
Mourir rien de plus naturel
Mon héritage est spirituel
Mourir de rire ça s'rait mon ciel
Créez osez
Donnez chantez
Partez à votre découverte
Jouissez loyalement de votre être
L'épanouissement est un bon maître
Vivez des projets doux doux doux
Vivez des projets fous fous fous

Voici pour vous
Un peu de sous
Peut-être mon dernier présent
Plus s'rait injuste et indécent
Certains ont tout d'autres néant
Vous êtes chanceux
Ça vient des cieux
Amour éducation conseils
Déjà reçus dans votre corbeille
Faites rayonner ces beaux soleils
Vivez des projets doux doux doux
Vivez des projets fous fous fous

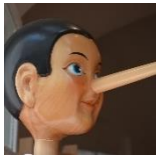
Vivre riche et
Mourir ruiné
On va tout perdre assurément
Autant donner de son vivant
Et savourer le temps présent
Je veux aider
Les pas bien nés
Et ceux qui veulent s'en sortir
Je veux aussi avant d'partir
Croquer la vie et la fleurir
Vivez des projets doux doux doux
Vivez des projets fous fous fous

Notes

« C'est une absolue perfection, et comme divine, de savoir jouir loyalement de son être. »
Montaigne. *Essais - Livre III*, 1595

Lire le livre de Stephen Pollan : *Live rich, die broke*, 2004 (Vivre riche, mourir ruiné)

« Je veux que mes enfants héritent d'assez d'argent pour se sentir libres de faire ce qu'ils veulent, mais pas assez pour éviter qu'ils ne fassent rien. »
Warren Buffett, émission télévisée de Charlie Rose en 2009



Toujours demain toujours ailleurs



1.

Tu me promets tout demain
Demain demain
Mais c'est quand demain
C'est un mot menteur
De bonimenteur
Jamais aujourd'hui
Par-delà mes nuits

L'amour par-dessus la jambe
C'est de la contrebande
Je me sens abusée
Par un homme pressé

Demain demain
Toujours demain
Tu m'aimes à crédit
Quand tu en as envie
Ton double agenda
Me fait froid dans le dos
Et moi je t'attends
Stupidement

2.

Tu me promets un ailleurs
Ailleurs ailleurs
Mais c'est où ailleurs
Tu m'aimes à l'hôtel
Ou dans ta BM
Là je n'en peux plus
Je veux un chez nous

L'amour entre deux portes
Vraiment cela m'insupporte
J'aime pas les courants d'air
Ni les routes secondaires

Ailleurs ailleurs
Toujours ailleurs
Tu m'aimes à moitié
Jamais de plain-pied
Partout tu parades
A sauts et à gambades
Et moi je t'attends
Stupidement

3.

Tu ne manques pas d'adresses
Pour tes promesses
Tes passades me blessent
J'ai besoin d'ancrage
Et que tu t'engages
C'est oui ou c'est non
Je n'attends plus répons
Ici et maintenant
Ici et maintenant

Notes

« Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain ;
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie. »
Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, 1578

« Souvent les courants d'air proviennent de ce qu'il y a trop d'ouverture. »
Josselin de Rohan-Chabot, Prix de l'humour politique 2008

« Je me suis souvenu d'un graffiti aperçu sur un mur : Devant l'indifférence générale, demain est annulé. »
Michèle Lesbre, *Écoute la pluie*, 2013



Tout simplement

🎵 La chanson

Ce sont des gens simples des gens sans artifice
Ils disent bonjour merci prêts à rendre service
Ne se prennent pas la tête et encore moins la vôtre
Ils ont besoin de peu font attention aux autres
Ils font confiance
Ils donnent confiance
Ce sont des anonymes qui ne siègent pas bien haut
Ils trottent leur chemin entre ciel et cahots
Pas trop vit' le matin doucement l'après-midi
Ils n'ont rien à prouver sont simplement gentils
Tout simplement (x 4)

Ce sont des gens paisibles ni perdants ni vainqueurs
Ils fuient l'arrogance pour l'intelligence du cœur
Ils aiment leur famille c'est leur priorité
Leur jardin n'est pas grand mais il est leur fierté
Un art de vivre
Et d'être libre
Ils ne savent pas tout mais croient à leurs projets
Ils essaient de comprendre avant de juger
Ils ne négocient pas avec les écueils
Les évitent simplement comme les oiseaux du ciel
Tout simplement (x 4)

Ce sont des gens heureux joyeux dès le réveil
Leurs blagues à deux balles sont des rayons de soleil
Qu'ils soient de Parme de Bayonne ou de Paris
Ce sont tous des gens bons et ils rient et ils rient
Leur bonne humeur
Un pur bonheur
Ils aiment la vie sur terre et ne la compliquent pas
Leur petit pavillon est leur royaume ici-bas
Deux œufs-coque du pain frais et des fruits de saison
Ils vivent bien ce qu'ils ont ils vivent bien ce qu'ils sont
Tout simplement (x 8)

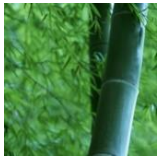
Notes

« La simplicité est la sophistication suprême. »
Attribuée à Léonard de Vinci (1452 – 1519)

« Pour être heureux, il n'est pas nécessaire d'être, comme beaucoup le croient, admiré et estimé par un grand nombre d'hommes. Mais il est indispensable d'être estimé par ceux qui vous entourent. »
André Maurois, *Sentiments et coutumes*, 1934

« On ne voit bien qu'avec le cœur. »
Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943

« On met longtemps à devenir jeune. J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant. »
Attribuée à Pablo Picasso (1881 – 1973)



Tranches de vie

🎵 [La chanson](#)

1. Moins de vingt ans C'est l'âge nature Le temps de l'instant De l'ouverture Temps d'insouciance Temps d'innocence Divine jeunesse Tout en promesse	2. Quarante soixante C'est l'âge mature Le temps te charpente Tout se structure Maison boulot Famille perso Tu fais au mieux Tu fais d'ton mieux	3. Au-d'là d'cent ans C'est l'âge usure Le temps est chancelant Il faut conclure Personne n'a prise Tout s'éternise Marre d'être vieux Vivement l'bon Dieu
Vingt à quarante L'âge du futur Le temps danse et chante C'est l'aventure Tu kiffes le moove Tu crées tu couves Et ça décolle Ou ça bricole	Après soixante C'est l'âge qui dure Le temps de la rente T'as belle allure La vie te pousse La pente est douce Tu prends le temps Tu donnes ton temps	Moi j'vis l'présent Hors d'âge bien sûr Le temps maintenant Est une joie pure Carpe diem C'est ça que j'aime C'est ça l'bonheur Avec toi mon cœur
À tout âge ses plaisirs À tout âge ses désirs À tout âge ses soupirs	À tout âge ses plaisirs À tout âge ses désirs À tout âge ses soupirs	À tout âge ses plaisirs À tout âge ses désirs À tout âge ses soupirs

Notes

« Rien n'est grave puisque tout passe. Ou plutôt s'éloigne. »
Eugène Ionesco, *Le solitaire*, 1973

« Le temps s'écoule sans faire de bruit. »
Gabriel Garcia Márquez, *La mala hora*, 1988

« Il est toujours plus tard que tu ne crois. » Inscription de cadran solaire
Proverbe allemand, *Sprichwörter und Sprühregen der Deutschen*, 1842

Taisez-vous
quand je
dialogue

Traits d'esprit

1. Ensemble

Finalistes au Grand prix de l'esprit
L'humour et l'ironie
Ont vite éliminé
Boîtes à rire et gags préfabriqués
C'est l'heure du grand choix
Esprit es-tu là

2. Voix d'homme

Moi l'ironie j'adore la critique
Mes mots grincent piquent et polémiquent
Mes traits brillent de mille éclats
Esprit je suis là

3. Voix de femme

Moi l'humour je suis fille désarmante
Mes mots charment ils chantent et enchantent
Mes traits sont fins et délicats
Esprit je suis là

4. Ensemble

Les deux esprits sont plébiscités
Ils observent ils écoutent
Ils font naître le doute
Choc joyeux de deux réalités
L'esprit est bien là
Ah qui gagnera

5. Voix d'homme

Tes blagues à deux balles et calembours
Mais qui peut bien t'aimer mon humour
Je stimule les consciences moi
Esprit je suis là

6. Voix de femme

À trop railler tu vas dérailler
Moi ma tasse de thé c'est la gaieté
J'habille la vie à cœur joie
Esprit je suis là

7. Ensemble

Le jury clôt la cérémonie
Résultat du concours
Le clin d'œil de l'humour
L'emporte sur la griffe de l'ironie
La fraîcheur d'une gambade
Vaut mieux que le feu d'une estocade
Même pour rire l'union
Vaut mieux que l'exclusion

Notes

« L'ironie est surtout un jeu d'esprit. L'humour serait plutôt un jeu du cœur, un jeu de sensibilité. »
Jules Renard, *Cahiers*, 1^{er} janvier 1894

« Son sommeil était, de beaucoup, ce qu'elle avait de plus profond. »
Sacha Guitry, *Elles et Toi*, 1946

« Bienheureux celui qui sait rire de lui-même, il n'a pas fini de s'amuser ! »
Joseph Folliet, *Petites Béatitudes*, 1958

« L'accouchement est douloureux. Heureusement, la femme tient la main de l'homme. Ainsi, il souffre moins. »
Pierre Desproges, *Dictionnaire superflu*, 1985

Quelques traits d'esprit grappillés sur le net :

« Frappez fort, le chien est sourd. »

« Les militaires ne font rien, mais ils le font de bonne heure. »

« Pour vous prouver ma loyauté, je suis prêt à trahir qui vous voulez. »

« Chez l'homme, avec l'âge, les raideurs se déplacent. »

« Qui trop embrasse rate son train. »

« Vous serez tous d'accord avec ma définition du consensus. »

« Pour décider, il faut être un nombre impair. Et comme trois, c'est déjà beaucoup... »

« Soyez heureux, c'est là le secret du vrai bonheur ! »



Trois dans le lit

1.

C'est vrai on s'adorait
Ton élégance m'avait séduite
Deux adorables enfants ensuite
Ma vie alors se dilatait
Vingt ans après on s'est tout dit
Peu nous unit peu nous sépare
Chambre commune rêve à part
On s'aime mollement comme un lundi

Trois dans le lit avec l'ennui
Où sont mes dentelles
Où sont nos chandelles
Notre couple somnole jour et nuit

3.

Le soir on se salue
On sort parfois célibataire
C'est l'aventure pour Cythère
On s'entend bien on n's'écoute plus
Le mariage nous a enlisés
L'un pour l'autre un fournisseur
Devenus frère et sœur
Dans un inceste autorisé

Trois dans le lit avec l'ennui
Où sont mes dentelles
Où sont nos chandelles
Notre couple vivote jour et nuit

2.

Réveil toujours pareil
Mes robes sentent la poussière
Nos valises dorment dans le vestiaire
Bien loin du pays des merveilles
On forme une gentille coloc
Honnêtes et fades gestionnaires
Télé lave-linge et frigidaire
On fait bonne mine sourires en toc

Trois dans le lit avec l'ennui
Où sont mes dentelles
Où sont nos chandelles
Notre couple se traîne jour et nuit

4.

Je prends mes ballerines
Tu vas retirer tes pantoufles
On a besoin d'un nouveau souffle
On part demain aux Grenadines

Trois dans le lit avec l'amour
Voici mes dentelles
Voici nos chandelles
Notre couple revivra nuit et jour
(strophe x 2)

Notes

« Les époux se doivent mutuellement respect, fidélité, secours et assistance. »
Code civil des Français, Article 212, 1804 (ajout du mot respect en 2006)

« Le mariage est la principale cause de divorce. »
Attribuée à Oscar Wilde (1854 – 1900)

Trois talents



🎵 La chanson

1.

Toi qui écris
Tu nous emmènes
Dans un ciel de poésie
Douceurs et douleurs humaines
La la la la
Tu cueilles les mots
Tu tisses des rêves superbes
Dévoiles des sens nouveaux
Artiste du verbe

On vibre tout feu tout flamme
Tout vibre le corps l'esprit le cœur et l'âme
On vibre tout feu tout flamme
La la la la la la la la la la

3.

Et moi qui chante
Je vous enchaîne
De ma voix chaude et ardente
Je m'offre à vous sur scène
La la la la
Mon souffle est charnel
Chaque soir est une première
Je veux être fusionnel(le)
Artiste de lumière

On vibre tout feu tout flamme
Tout vibre le corps l'esprit le cœur et l'âme
On vibre tout feu tout flamme
La la la la la la la la la la (refrain x 2)

2.

Toi qui composes
Tu nous entraînes
Dans tes mélodies d'hypnose
Rythmes de joie ou de peine
La la la la
Tu dessines les sons
Courbes divines et solaires
Exaltes nos émotions
Artiste de l'air

On vibre tout feu tout flamme
Tout vibre le corps l'esprit le cœur et l'âme
On vibre tout feu tout flamme
La la la la la la la la la la

On vibre tout feu tout flamme
La la la la la la la la la la

Notes

« La musique est la langue des émotions. »
Emmanuel Kant, *Métaphysique des Mœurs*, 1797

« Les chansons ne sont pas faites pour être lues, mais être écoutées. Distraitement. C'est la musique qui peut accrocher l'oreille et faire entendre les paroles. Les paroles sont derrière, en second plan... »
Alain Souchon, cité par Pascale Lebel et Sabine Allard, *Écrire... avec Alain Souchon*, 2006

« Comme si la musique contournait notre cerveau arrogant, désireux de tout contrôler, et allait directement à la source pour nous rappeler, en un millième de seconde, que nous faisons partie de cette famille qui s'appelle l'humanité. »
Barbara Hendricks in *Le Monde* du 14/1/2019



Trois temps

🎵 [La chanson](#)

J'ai connu un passé imparfait
J'ai tout vite fait mal fait
Des études à cloche-pied
Pas connu d'amitiés
Brûlé tous mes projets
J'étais toujours pressé
Donne du temps au temps
Personne ne t'attend
Ta vie n'a qu'un temps
Oublie le temps d'avant

Mon présent est un ruisseau qui court
Se perd dans mille détours
Et s'enfuit pour toujours
Tout s'en va tout s'en vient
Et les biens et les liens
Je ne retiens plus rien
Donne du temps au temps
Personne ne t'attend
Ta vie n'a qu'un temps
Chante comme tu l'entends

Mon futur sera un temps nouveau
Un temps qui s'évadera hors du temps
Un temps où il fera beau tout le temps
Un temps sans mesure ni contretemps
Un temps à conjuguer avec toi
Seulement toi
Toi et moi vivrons intensément
De l'air du temps
Je t'attends je t'attends
Je t'attends je t'attends

Notes

« Tempus edax rerum. » (Le temps dévore tout.)
Ovide, *Les métamorphoses*, 7 apr. J.-C.

« Me parece muy áspera esta medicina y será bien dar tiempo al tiempo. »
(Ce remède me paraît fort sévère et il sera bon de donner du temps au temps.)
Cervantès, *Don Quichotte*, 1605

« Le temps couvre et découvre toutes choses. »
Proverbe allemand, *Sprichwörter und Sprühregen der Deutschen*, 1842



Tuer le temps

1.

Briquer ta cuisine ou ta grosse berline
Penser aux enfants ou à tes pansements
Commenter l'info et la météo
Qu'est-ce que tu fais
Pour t'occuper
Soigner tes rosiers ou tes plantes de pied
Surveiller ton poids ou tes fins de mois
Faire tes mots fléchés r'garder la télé
Apprendre le latin au Mont Palatin

Toi le vieux têtard
Ton temps t'est compté
Tu t'entêtes à tuer le temps
Le temps te tuera tôt ou tard
Toi la vieille tortue
Ton temps t'est compté
Tu tentes de tuer le temps
Le temps te tuera t'es têtue

2.

Lire les magazines pêcher à la ligne
Bricoler chez toi picoler là-bas
Prier le bon Dieu t'adonner au jeu
Qu'est-ce que tu fais
Pour t'occuper
Épier tes voisins et tous leurs potins
Tout laver partout recompter tes sous
Faire des gueuletons compter les moutons
Promener ton toutou ne rien faire du tout

Toi le vieux têtard
Ton temps t'est compté
Tu t'entêtes à tuer le temps
Le temps te tuera tôt ou tard
Toi la vieille tortue
Ton temps t'est compté
Tu tentes de tuer le temps
Le temps te tuera t'es têtue

T'es foutu / Vieux têtard tordu
T'es foutue / Vieille tortue têtue
Tu tentais de tuer le temps
Le temps t'a tué il t'a éteint
Le temps t'a tué triste destin

Notes

La dentale « t » du refrain à la Gainsbourg évoque un son explosif (comme « k » et « p »), dur, plutôt court.

« Il faut cultiver notre jardin. »
Voltaire, *Candide*, 1759

« Nous parlons de tuer le temps, comme si hélas ! ce n'était pas lui qui nous tuait ! »
Alphonse Allais, *Le Chat Noir*, 1890



Tu pardonnes ?

🎵 La chanson

1.
Il m'a poussée
Sans faire exprès
Il a glissé
S'est excusé
Chœur : Tu pardonnes ?
Évidemment
Un faux mouvement

2.
Il m'a frappée
Ce gros taré
M'a injuriée
Pour me blesser
Chœur : Tu pardonnes ?
Oui s'il regrette
Sinon j'enterre
De toute manière
Je me libère

3.
Il m'a trahie
Un vrai pourri
Tant de mépris
C'était ma vie
Chœur : Tu pardonnes ?
Là pas vraiment
L'ressentiment
Est trop violent
Est trop présent
Demain le vent
S'ra plus clément

4.
Il a violé
Ma p'tite Chloé
Elle est brisée
J'suis dévastée
Chœur : Tu pardonnes ?
Non je peux pas
L'horreur est là
Insupportable
Irréparable
Non je peux pas
Seule la justice
Apaisera
La cicatrice

5. *Chœur*
Et toi
Tu pardonnes ?
Et toi
Tu pardonnes ?
Et toi
Tu pardonnes ?
Tu pardonnes ?
Tu pardonnes ?
Et toi ?

Notes

« Qui pardonne aisément invite à l'offenser. »
Corneille, *Cinna*, 1641

« Le pardon, quel repos ! »
Victor Hugo, *L'Art d'être grand-père*, 1877

« Ce qui a eu lieu est une abomination qu'aucune prière, aucun pardon, aucune expiation, rien de ce que l'homme a le pouvoir de faire ne pourra jamais réparer. »
Primo Levi, *Si c'est un homme*, 1947 (en référence à la Seconde Guerre mondiale)

« J'aime les chiens d'une très vieille et très fidèle tendresse. Je les aime parce qu'ils pardonnent toujours. »
Albert Camus, *La Chute*, 1956

« On ne pardonne pas un peu, ou à moitié ; le pardon est comme l'amour : un amour qui aime avec des réserves ou avec une seule arrière-pensée n'est pas de l'amour ; et de même un pardon qui pardonne jusqu'à un certain point, mais pas au-delà, n'est pas le pardon. »
Vladimir Jankélévitch, *Le pardon*, 1967



Une tite pièce siouplé

🎵 [La chanson](#)

Voix 1 : le mendiant

1.
S'il vous plaît une tite pièce
C'est presque rien pour vous
Pour moi oui c'est beaucoup
J'ai faim et froid une tite pièce
Siouplé une tite pièce

3.
Personne veut m'embaucher
Viré de partout
Mais j'suis pas un voyou
J'préfère mendier à voler
Siouplé une tite pièce

5.
Combien vous avez d'sous
Vous l'savez même pas
Un euro c'est un repas
Vos centimes c'est des bijoux
Siouplé une tite pièce

7.
Je vous l'demande à g'noux
Je vous tends la main
Un simple geste humain
F'ra du bien à chacun d'nous

Siouplé une tite pièce (*bis et ensemble*)

Voix 2 : la passante

2.
Vous êtes sans-gêne les clodos
Toujours quémander
Allez le gagner vot' blé
C'est pas pour vous que j'me lève tôt
Marre de vos tites pièces

4.
Pourquoi j'donnerai à vous autres
J'ai déjà mes pauvres
Il y'a la soupe populaire
J'peux pas sauver la terre entière
Marre de vos tites pièces

6.
Mais si je vous donne une chance
Vous s'rez là demain
La charité résout rien
Pire elle aggrave vot' dépendance
Marre de vos tites pièces

8.
Vous parasitez l'quartier
À traîner par terre
On est victime d'vot' misère
Un euro oui mais vous partez

Marre de vos tites pièces (*bis et ensemble*)

Note

« Il n'y a qu'une catégorie de gens qui songe plus à l'argent que les riches, c'est celle des pauvres. Les pauvres sont incapables de penser à autre chose. Voilà la tragédie de la pauvreté. »

Oscar Wilde, *Le portrait de Monsieur W.H.*, 1891



Un sourire dans la brume

🎵 [La chanson](#)

Dans la forêt de Brocéliande
L'aurore est à la peine
Des vapeurs incertaines
Glissent des étangs vers la lande

Je buvais l'air humide et doux
Promenant ma tristesse
Espérant la tendresse
D'une nature qui pardonne tout

Soudain
Au fond d'une allée sombre
Apparaît une ombre
Emmitouflée de brume
L'aube pour costume

Mon cœur s'emballa et chancelle
Qui est là qui va là
Suis-je déjà dans l'au-delà
Consolation éternelle

Le brouillard s'évanouit par magie
La silhouette se dévoile
Est-ce Viviane est-ce Morgane
Mon spleen étrangement s'assagit

Et puis
Et puis la fée me sourit
Ma nouvelle égérie
Dissipe mon tourment
Je crois aux enchantements
Aux enchantements aux enchantements aux enchantements

Note

« C'est l'incertitude qui nous charme. Tout devient merveilleux dans la brume. »
Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1890



Vagues

🎵 [La chanson](#)

Elles ressemblent tant à des vagues
Elles naissent progressent se pressent se dressent
Pleines de promesses puis disparaissent
Cycle éternel de vies trop vagues

Mais d'où viennent-elles / Que rythment-elles
Un océan de bonnes ondes / Au gré du vent les féconde
Elles se forment et se propagent / Vers un seul but le voyage
Savent-elles qu'elles sont condamnées / Elles ne pensent qu'à pavaner
Elles ressemblent tant à des vagues
Elles naissent progressent se pressent se dressent
Pleines de promesses puis disparaissent
Cycle éternel de vies trop vagues

Arrive la rive / La vague s'enivre
Elle enfle se cambre et s'élançe / Elle croit en sa toute-puissance
Elle écume son ascension / Elle claque sa domination
Envahit le territoire / Elle est au faite de sa gloire
Elles ressemblent tant à des vagues
Elles naissent progressent se pressent se dressent
Pleines de promesses puis disparaissent
Cycle éternel de vies trop vagues

La nouvelle vague / Ah la belle blague
C'est juste une apparition / Elle s'étale de tout son long
Et se retire clapotante / Engloutie par la suivante
Elle s'croyait unique au monde / Unique oui mais comme tout le monde
Les générations sont des vagues
Elles naissent progressent se pressent se dressent
Pleines de promesses puis disparaissent
Cycle éternel de vies trop vagues trop vagues trop vagues

Notes

Progression : 1^{er} couplet : La montée (andante) - 2^e : L'assaut (crescendo) - 3^e : Le retrait (adagio)

"Life's but a walking shadow, a poor player / That struts and frets his hour upon the stage, / And then is heard no more. It is a tale / Told by an idiot, full of sound and fury, / Signifying nothing."

(La vie n'est qu'une ombre qui passe, un pauvre acteur qui se pavane et s'agite une heure sur la scène et qu'ensuite on n'entend plus. Une histoire racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, qui ne signifie rien.)

William Shakespeare, *Macbeth*, 1616

« Au lieu du *Tout est vanité* millénaire, un *Tout est jeu*, d'un accent un peu plus positif, s'impose peut-être alors. Cela ne paraîtra que métaphore à bon marché, que pure impuissance de l'esprit. Pourtant, c'est là la sagesse à laquelle Platon avait atteint, lorsqu'il nommait l'homme un jouet des dieux. »

Johan Huizinga, *Homo Ludens*, 1938



Valparaíso

🎵 [La chanson](#)

Valpo eras el océano
Valpa eres la pacífica
Valpo tu vendais ta pêche ton blé ton or
Valpa on t'achète tes fruits tes vins ton art
Valpo ton port pavoisait avec insolence
Valpa tes collines ondulent avec indolence
Valpo tes quais dégageaient sueur et vacarme
Valpa tes maisons s'enchevêtrent avec charme

Valpo eras un gran obrero
Valpa eres una artista
Valpo tes bouges enfiévrèrent mille querelleurs
Valpa tes façades s'habillent de mille couleurs
Valpo tes fresques résonnaient au-delà des mers
Valpa tes fresques rayonnent au-delà des murs
Valpo tes glorieux bâtiments sont décrépits
Valpa tes ruelles cachent des secrets fleuris

Valpo eras el océano / Ton temps a fait son temps
Valpa eres la pacífica / Qui se hâte perd son temps
Valpo puerto del mundo oh oh
Valpa puerta del munda ah
Valpo eras el océano / Ton temps a fait son temps
Valpa eres la pacífica / Qui se hâte perd son temps
Valpo eras un gran obrero / Ton temps a fait son temps
Valpa eres una artista / Qui se hâte perd son temps
Valpo puerto del mundo / Ton temps a fait son temps
Valpa puerta del munda / Qui se hâte perd son temps
Valpo puerto del mundo oh oh

Notes

Valpo est le surnom donné à Valparaíso par ses habitants. Valpa est une apocope (abréviation qui garde les premiers phonèmes ou syllabes) créée pour désigner l'évolution du port célèbre en ville intellectuelle et bohème.

« Valparaíso comme tu es inconsciente... tu n'as pas peigné tes cheveux, tu n'as jamais le temps de t'habiller, tu te laisses toujours surprendre par la vie. »

Attribuée à Pablo Neruda

« Qui se hâte perd son temps. »

Dicton de Patagonie



Vas-y mollo

🎵 [La chanson](#)

T'es mon petit bateau
Coquille de bigorneau
T'es pas une grande vedette
Étanche c'est déjà chouette
Rêve pas d'Valparaiso
Ni des grandes eaux

Vas-y mollo oh oh / Mon p'tit bateau oh oh
Vas-y mollo oh oh / Reste au bord de l'eau

Tes voiles ont belle allure
Au vent c'est que d'l'amure
La classe d'une goélette
Arrive une grosse tempête
Le mât devient girouette
Cap la buvette

Vas-y mollo oh oh / Mon p'tit bateau oh oh
Vas-y mollo oh oh / Reste au bord de l'eau

Tant pis mets le moteur
Pêche-promenade le bonheur
Le teuf-teuf pétarade
S'étouffe et tombe en rade
Fallait voir ta bobine
Adieu maquereaux sardines

Voile et vapeur à l'eau
Reste l'option canot
Joie des dames de nage
Joie d'une glisse bien sage
Mais la rame c'est pas gai
C'est galère assurée

Vas-y mollo oh oh / Mon p'tit bateau oh oh
Vas-y mollo oh oh / Reste au bord de l'eau oh oh
Reste au bord de l'eau oh oh (x 3)

Notes

« Si vous voulez aller sur la mer, sans aucun risque de chavirer, alors n'achetez pas un bateau : achetez une île ! »
Marcel Pagnol, *Fanny*, 1931

« Port de plaisance : lieu conçu pour que les navigateurs qui ne prennent pas la mer puissent rencontrer les vacanciers qui n'ont pas de bateau. »
Philippe Bouvard, *La belle vie après 70 ans*, 2002



Vas-y renverse la table

🎵 [La chanson](#)

1.

Toi le licencié
Victime de financiers
Assoiffés de gros sous
Jusqu'à en être soûls
Oppose-toi à leurs projets
Oblige-les à partager
Si on te dit ça s'fait pas
C'est interdit t'as pas l'droit
Réponds elle est où la violence
Vas-y renverse la table
Si tu es coupable
C'est d'self-défense
C'est juste juste (x 3)

3.

Toi le rejeté
Victime de préjugés
Pour ton genre ou ta peau
Laisse tomber ces fachos
Ta nature vaut bien mieux
Vis comme tu es comme tu veux
Si on te dit ça s'fait pas
C'est interdit t'as pas l'droit
Réponds mais c'est mon existence
Vas-y renverse la table
Si tu es coupable
C'est d'innocence
C'est juste juste (x 3)

2.

Toi le citoyen
Victime de gros sagouins
Qui dégradent et polluent
Qui détruisent et qui tuent
Boycotte tous leurs produits
Dénonce leur cruelle myopie
Si on te dit ça s'fait pas
C'est interdit t'as pas l'droit
Réponds où est la vigilance
Vas-y renverse la table
Si tu es coupable
C'est d'clairvoyance
C'est juste juste (x 3)

4.

Et toi le migrant
Victime de tyrans
T'as subi mille dangers
Pour seulement exister
J'aurais fui comme toi
Viens te réfugier chez moi
Si on me dit ça s'fait pas
C'est interdit t'as pas l'droit
J'réponds mais c'est pure bienveillance
En grand j'ouvrirai ma table
Si je suis coupable
C'est d'assistance
Si je suis coupable
C'est d'assistance

Note

« Si un seul honnête homme cessait dans notre État du Massachusetts de garder des esclaves, quitte à se faire jeter dans la prison du Comté, cela signifierait l'abolition de l'esclavage en Amérique. Car peu importe qu'un début soit modeste : ce qui est bien fait au départ est fait pour toujours. »

Henry Thoreau, *La désobéissance civile*, 1849



Victime attitude

1.
Oui mais qu'est-ce qu'ils font tous là
Ces débiles en même temps qu'moi
Me passent devant me passent derrière
Tout l'monde m'en veut c'est l'enfer

Victime victime je suis une victime
Victime victime je suis victime

Si je rate tout ce que j'aime
C'est la faute au système
Si j'n'arrive à rien de bon
La faute à tous ces ...ons-ons

Victime victime je suis une victime
Victime victime je suis victime

La planète qui se dégingue
Les politiques sourdingues
Le monde entier me déprime
Je suis même fashion victime

Victime victime je suis une victime
Victime victime je suis victime

2.
Dès que la vie me rend chèvre
Je trouve un bouc émissaire
Dès que la vie me résiste
Je me plains donc j'existe

Victime victime je suis une victime
Victime victime je suis victime

Et si tu te sens victime
C'est peut-être de toi
Allez viens prendre un caoua
Et un grand verre d'estime

Victime victime victime
Victime victime victime victime

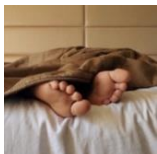
Notes

Bouc émissaire : personne sur laquelle on fait retomber les fautes des autres. Référence au rite par lequel, selon la *Bible* (*Lévitique*, XVI), chaque année la Communauté d'Israël faisait disparaître toutes les impuretés en les transférant symboliquement sur un bouc, ensuite lâché dans le désert, d'où l'épithète émissaire, du latin *emittere* : envoyer. (CNRTL)

« Je suis tombé par terre / C'est la faute à Voltaire // Le nez dans le ruisseau / C'est la faute à Rousseau. »
La chanson de Gavroche dans *Les misérables* (1862) de Victor Hugo dénonce Voltaire et Rousseau qui ont beaucoup influé sur la révolution. Certains royalistes les en tenaient pour responsables. Il était facile et confortable de tout leur rejeter sur le dos. Ainsi une sorte d'usage est né d'accuser de tout et surtout de n'importe quoi tour à tour Voltaire et Rousseau.

« Qui veut agir trouve un moyen. Qui ne veut rien faire trouve une excuse. » Proverbe

« Victime, voilà ce qu'il faut être. Victime, tout le monde l'est désormais, que l'on soit atteint de gastro-entérite, de dépression saisonnière ou défiguré par la balle d'un tueur. Victime, c'est parfait ; combattant, on aime moins. »
Laurent Sourisseau, alias Riss, *Une minute quarante-neuf secondes*, 2019 (récit de l'attaque terroriste contre *Charlie Hebdo* en 2015)



Vivons couché

🎵 [La chanson](#)

Me lever non j'aime trop mon lit / Allumer c'est de la folie
Me laver tout à l'heure peut-être / M'habiller je n'ai rien à m'mettre
Petit-déj j'attendrai midi / Le métro bonjour les zombies
Je n'aime que les transports amoureux
Je n'aime que voyager dans les cieux

Au lit je suis moi je suis bien / Ici oui le temps m'appartient
Je vagabonde divin péché / Pour vivre heureux vivons couché

Le boulot vraiment pas pour moi / S'agiter pour qui et pourquoi
Je déteste les verticoïdes / Ces drogués de l'action si vide
Durs et raides pour tout et pour rien / Survoltés par le vite et bien
Il n'y a ni argent ni urgence
Au doux pays de la nonchalance

Au lit je suis moi je suis bien / Ici oui le temps m'appartient
Je vagabonde divin péché / Pour vivre heureux vivons couché

L'oisiveté reste un art de vivre / Des images étranges m'enivrent
Une rivière flâne dans les plaines / Dessine des rondes et des pleines
La paresse ouvre à l'inédit / Je renais à chaque buissonnerie
Mon lit est une source infinie d'ailleurs
Viens t'allonger près de moi mon cœur

Au lit je suis moi je suis bien / Ici oui le temps m'appartient
Je vagabonde divin péché / Pour vivre heureux vivons couché

Notes

Verticoïde (de vertical et schizoïde) : mot inventé pour désigner un individu hyperactif incapable de s'asseoir ou de s'allonger

« Oh ! oh ! dit le grillon, je ne suis plus fâché ;
Il en coûte trop cher pour briller dans le monde.
Combien je vais aimer ma retraite profonde !
Pour vivre heureux vivons caché. »
Jean-Pierre Claris de Florian, *Fables - Le Grillon*, 1792

« Grandeur et lever tardif vont de pair. Ce dernier est le propre des esprits indépendants, de ceux qui refusent de devenir des esclaves du travail, de l'argent, de l'ambition. »
Tom Hodgkinson, *L'art d'être oisif... dans un monde de dingue*, 2018

Attention tout de même, le lit est nocif : 90% des gens y trouvent la mort.



Voyages

🎵 [La chanson](#)

Ils rêvent de tout larguer
Ils cherchent la liberté
À Rio à Séville
À Berlin aux Antilles
Voyage qui déménage voyage (x 2)
Ils rentrent bien décalqués
Pas plus réconciliés
Retournent dans leur terrier
Une fuite vite oubliée
Voyage sauvetage / Voyage dommage (x 2)

Ils rêvent de l'aventure
Ils cherchent l'émotion pure
Mais sans rien préparer
Tout compris tout ficelé
Voyage qui dépayse voyage (x 2)
Ils rentrent plein de clichés
Selfies moi et le Gange
Sur place aucun échange
Tourisme aseptisé
Voyage images / Voyage mirage (x 2)

Ils rêvent de se ressourcer
Ils cherchent la vérité
Aller au bout de soi
Explorer son pourquoi
Voyage tout en chemins voyage (x 2)
Ils rentrent au fond d'eux-mêmes
Se cherchent comme toi
Se perdent comme moi
C'est une plongée extrême
Voyage ancrage / Voyage courage (x 2)

Note

« Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est. »
Marcel Proust, *A la Recherche du Temps Perdu – La prisonnière*, 1923



Vrai ou faux

🎵 [La chanson](#)

Adieu doudous et père Noël
Adieu petite souris fidèle
Adieu les loups qui faisaient peur
Adieu les jeux que pour du beurre
C'était peut-être pour de faux / Mais c'était vrai

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai (x 2)

Je croyais aux je t'aime lascifs
Je croyais aux feux d'artifice
Je croyais aux indignations
Je croyais aux promesses d'action
C'était peut-être pour de vrai / Mais c'était faux

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai (x 2)

Stop aux tweeteurs de fausses infos
Stop aux vicieux qui prêchent le faux
Stop aux pervers qui miment le vrai
Stop aux complotistes grossiers
Ils embrouillent sciemment vrai et faux / En vérité

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai (x 2)

J'aime la magie des contes de fées
J'aime les fictions qui font rêver
J'aime les portraits de Dora Maar
J'aime l'illusion du théâtre
Au-delà du vrai et du faux / Le merveilleux

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai (x 2)

Notes

Picasso a peint plusieurs fois sa compagne Dora Maar, dont un portrait en 1937 riche en couleurs et formes géométriques et à la fois de face et de profil.

« L'esprit de l'homme est ainsi fait que que le mensonge a cent fois plus de prise sur lui que la vérité. »
Érasme, *Éloge de la folie*, 1509

« Le mélange de vrai et de faux est énormément plus toxique que le faux pur. »
Paul Valéry, *Cahiers*, 1945

« Sans doute pour m'éviter la solitude qui avait été la mienne pendant le voyage réel de Compiègne à Buchenwald, j'ai inventé le gars de Semur, j'ai inventé nos conversations : la réalité a souvent besoin d'invention pour devenir vraie. C'est-à-dire vraisemblable. Pour emporter la conviction, l'émotion du lecteur. »
Jorge Semprun, *La littérature ou la vie*, 1994

Sing Song

Philippe Détrie aime écrire. Il a publié dix ouvrages sur l'entreprise, tenu une rubrique management, créé un site de mots croisés, écrit plus de trente pièces de théâtre d'entreprise, un roman policier, deux livrets de comédie musicale.

Cette dernière expérience lui fait découvrir la puissance de la chanson, forme moderne et accessible de la poésie, qui parle à la fois au cœur, à l'esprit, au corps et à l'âme. L'émotion pure.

La plupart des textes sélectionnés sont musiqués et chantés sur www.singsong.fr, [YouTube-SingSong](https://www.youtube.com/channel/UC...) et les plateformes musicales. Ils forment un carnet de croquis vivants et buissonniers. Ils vous entraînent dans la variété et la richesse de thèmes à la fois populaires et raffinés, graves et légers, instantanés et éternels, intimes et universels : histoire, conviction, poésie, humour...



Tous droits et devoirs réservés
♪ Prix de vente : 1 000 000 € TTC ♪