SingSong Book

122 textes de chansons
écrits par Philippe Détrie

C’est moi !

Pourquoi un recueil

J'adore écrire des textes de chansons, mais je rencontre une double difficulté : je ne sais pas composer et je ne chante que sous ma douche !
Mon rêve bien sûr est que ces textes soient écoutés par le plus grand nombre.

D'où plusieurs actions :
- publier ce recueil pour les faire connaître
- les mettre en musique pour les diffuser sur notre site singsong.fr, notre chaîne YouTube-SingSong et les plateformes musicales
- adresser un titre chaque week-end aux 3 000 « SingSongers » dont vous faites partie je suis sûr…
- organiser des concerts…

Vous trouverez une sélection de textes que j'ai écrits depuis l'été 2018. Quelques notes illustrent chacun d'eux. Ils ont été déposés à la Sacem. Excepté une vingtaine de chansons masterisées, la plupart sont mises en musique à l'état de maquette : le plus souvent l'enregistrement est réalisé avec un smartphone, il n'y a pas ou peu d'arrangements, je retravaille souvent mes textes à la suite de nombreuses remarques, écoutes, relectures.

Si vous aimez ces textes, vous pouvez ainsi les (re)mettre en musique, d'autant qu'ils sont présentés ici dans une version actualisée, ce qui explique le décalage éventuel entre lecture et enregistrement existant.

Amateurs, professionnels, amoureux de la chanson, je répondrai à toutes vos idées !
Philippe Détrie – contact@singsong.fr – 06 08 64 23 80

Remerciements

Deux personnes que j'aime m'ont orienté, encouragé et conseillé pour chaque chanson :
- MaLola, ma muse, mon amie, mon amour, mon amante…
- la rayonnante Aurélie Viet, qui m'épaule avec efficacité et enthousiasme dans l'aventure de SingSong depuis sa création en 2018.

D'excellents compositeurs et interprètes ont su donner vie à ces textes grâce à leurs talents et à leur créativité :

Christophe Andréani
Serge Bach
Antoine Bertrand
Sasha Bogdanoff
Matthieu Bottiau
Chloé Breillot
Patrick Brouchet
Guylène Charmetant
Olivia Denis
Anne-Marie Delès
Sébastien Dumas
Damien Fior
Clara de Gail
Clément Grondin
Armelle Haure-Placé
Maxime Lamouroux
Elia Lanchon
Alexis Léonardon
Christophe Loyer
Paul Monteleone
Guillaume Nocture
Anaël Noury
Julia Orcet
Augustin du Peuty
Ingrid Puget
Bruno Rougevin-Baville
Sebka
Hervé Sérieyx
Jérôme Sétian
Axelle Triglia
Barbara Zimmer
Léo Zerbib

Six auteurs particulièrement m'ont apporté leurs réflexions et leur expérience :
- Michel Arbatz : *Le moulin du parolier*, Jean-Pierre Huguet éditeur, 2011 (4e édition)
- Serge Elhaïk : *Les Arrangeurs de la chanson française*, Textuel, 2018
- Jean-Pierre Grosz : *Ray, mon ami*, Plon, 2005
- Claude Lemesle : *L'art d'écrire une chanson*, Eyrolles, 2009
- Daria de Martynoff : *Maurane au jeu de l'intimité*, Éditeur Luc Pire, 2019
- Hervé Sérieyx : *J'aurai toujours chanté ma vie*, autoédition, 2020.

Sans oublier mon petit comité d'écoute mais grand par l'oreille : Catherine (mention spéciale), Claire, François, Florence, Jean-Pierre, Marie-Pierre, Sophie, Valérie, Xavier, Yves, avec la participation de ma traductrice et relectrice bien-aimée Charlotte Détrie.
Une mention enfin pour l'aide précieuse des sites CNTRL, La langue française, Pixabay, Rimes Solides et l'incontournable Wikipédia.

Que chacun soit ici remercié chaleureusement.

Pourquoi j'écris des chansons

Parce que j'aime ça, pardi !

J'aime écrire. J'aime créer, partager des émotions, exprimer des convictions, inventer des histoires, des personnages, des situations, du rêve… et même parfois des cauchemars… Comme le disait Jean-Marie Le Clézio (*Libération* du 26 mars 2014), « l'écriture me donne le sentiment d'ajouter des jours à ma vie. »

J'aime les mots, leur étymologie, leur pouvoir évocateur, leurs secrets, leur sonorité, leur polysémie, leurs innombrables et fécondes associations…

J'aime livrer ce combat pacifique qu'est le jeu avec les idées et les mots, avec le sens et le son, avec le signifié et le signifiant. Une histoire me captive, un comportement me choque, une expression résonne, une personne m'inspire, un sentiment m'étreint… le sujet est là. La bataille commence et dure des jours et des jours. Je plonge avec enthousiasme dans un tortueux et difficile jeu de construction : recherche de dizaines d'idées, essais de structure, métrique épousant quelques formules heureuses, impératif de concision, discipline de la rime, exigence de musicalité, joie du mot juste, vigueur de l'image ou résonance de l'ellipse… Et je lisse, et je lisse, et je lisse… jusqu'à trouver et agencer les paroles qui pourront faire émouvoir, réfléchir, sourire, rêver…

J'aime la puissance de la musique. Elle apporte tellement d'émotions, de visions, d'images, de sentiments, de beauté et d'envies de danser… C'est pour moi l'art le plus complet, le plus magique.
- la musique parle au cœur : elle émeut, elle formule l'intime, elle console, elle fait pleurer, elle réjouit
- la musique parle à l'esprit : elle admire ou dénonce, elle libère l'imagination, elle porte des messages, elle redonne vie à des souvenirs, elle fait voyager
- la musique parle au corps : elle rythme, elle vibre, elle s'incarne en dansant, elle entraîne, elle rassemble, elle apaise et adoucit
- la musique parle à l'âme : elle élève, elle aide à l'envol et à l'évasion, elle dilate le présent, elle purifie, elle stimule l'émerveillement.

J'aime l'activité d'écriture, qui se pratique partout et à tout moment, ne gêne personne, ne coûte rien. Qui me fait approfondir les caractères humains, les rapports sociaux, les perceptions du monde, les plaisirs et soucis du quotidien, bref la vie l'amour la mort… Et quel bonheur de trouver après des heures et des heures de recherche les idées, les sensations, les paroles qui semblent adéquates !

J'aime croire que je progresse. C'est finalement et sans doute une des clés essentielles de l'épanouissement : aller au bout de ses possibilités.

J'aimerais enfin et bien sûr que ces textes soient appréciés et chantés. Sans doute une jouissance bien vaniteuse. Tout artiste ou créateur rêve d'être reconnu, et si possible pas à titre posthume… Puissent ces chansons vous apporter des moments d'émotion et vous faire bénéficier d'une « influence heureuse » comme le disait Georges Brassens.

Bonne lecture et bonne écoute sur sur www.singsong.fr ou sur YouTube-SingSong.

Titres

en cours de création / disponibles sur les plateformes musicales

Page	Titre	Compositeur (musique existante)	Interprète
8.	A Dieu	Matthieu Bottiau	Matthieu
9.	A Frenchman in Brooklyn	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
10.	Ainsi soignent-ils		
11.	Ainsi tourne le monde	Clara de Gail	
12.	A la clair' quarantaine	**A la claire fontaine**	Philippe Détrie
13.	Amour ou amitié	Clara de Gail	Clara
14.	Amours de saison	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
15.	À quoi bon	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
16.	Au bal des morts-vivants	Maxime Lamouroux	Maxime
17.	Au golf de Lancieux	Barbara Zimmer	Barbara
18.	Bambi		
19.	Bamboo love	Les 3 DAB	Alexis et Armelle
20.	Baratineur	Serge Bach	Domitille Didier
21.	Barbaritude	Olivia Denis	Olivia
22.	Barcarolle	**Tchaïkovski – The seasons**	Olivia Denis
23.	Berceuse	Julia Orcet	Julia Orcet
24.	Bravo les soignants	**Queen – We will rock you**	Olivia et Matthieu
25.	Ça ira mieux hier	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
26.	Camille dans la peau	Clara de Gail	Clara
27.	Capucine	Matthieu Bottiau	
28.	ChiChaChou	**Edgardo Donato – A media luz**	Olivia Denis
29.	Cloner un clown	Christophe Andréani	Christophe
30.	Consoler un saule pleureur	Matthieu Bottiau	Matthieu
31.	Coucou les chouchous	**Quand j'étais chez mon père**	
32.	Dans son emploi du temps	Clara de Gail	
33.	Déchirement	**Saint-Saëns – Le cygne**	Axelle Triglia
34.	Dernier dommage	Antoine Bertrand	Antoine
35.	Des rêves de malade	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
36.	Désarme citoyen	Julia Orcet	Julia
37.	Emboîtons-nous	Olivia Denis	Olivia
38.	Enfer ou paradis	Guillaume Nocture	Guillaume
39.	Enfin la vieille est morte	Matthieu Bottiau	Matthieu
40.	Épitaphes	Matthieu Bottiau	Matthieu
41.	Étoile filante	Augustin du Peuty	Guillaume
42.	Exode	Guillaume Nocture	Guillaume
43.	Fantasmes	Bruno Rougevin-Baville	Armelle Haure-Placé
44.	Fourmidable	Guillaume Nocture	
45.	Happy c'est tout	Barbara Zimmer	Clara
46.	Histoire de cheffe	Elia Lanchon	Clara
47.	Il m'a quittée	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
48.	I love you but	Clara de Gail	Clara
49.	Incandescence	Serge Bach	Matthieu
50.	It's a no no	Clara de Gail	Clara
51.	It's week-end	Barbara Zimmer	Clara
52.	J'ai vu un ange	Sasha Bogdanoff	Sasha
53.	Je me demande	Matthieu Bottiau	Matthieu
54.	Je veux vivre	Clara de Gail	Clara
55.	J'te kiffe coco	Guillaume Nocture	Guillaume
56.	Julie	Chloé Breillot	Chloé Breillot
57.	J'y crois		
58.	La blonde, la brune et la rousse	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
59.	Là et au-delà	Clément Grondin	Clément
60.	La mangouste et le cobra	Guillaume Nocture	
61.	La mort est belle		
62.	L'amour en ligne	Clara de Gail	Clara
63.	Lapinou Year	Matthieu Bottiau	Matthieu
64.	La sirène de Lancieux	Antoine Bertrand	Antoine
65.	La vie est belle	Barbara Zimmer	Clara
66.	Le ballet des consultants	Hervé Sérieyx	Inergiens
67.	Le calypso du collapso	Clément Grondin	Clément
68.	Le chœur des optimistes	**Zaz – Je veux**	Guylène Charmetant
69.	Le perroquoi et la cacane	Les 3 DAB	Alexis et Armelle
70.	Le pétomane	Julia Orcet	Julia

71.	Le plumitif	Matthieu Bottiau	Matthieu
72.	Les mamans	Clara de Gail	Clara
73.	Les trois ponts	Clara de Gail	Clara
74.	Les vamps	Clara de Gail	
75.	L'oulipopotame	Jérôme Sétian	Jérôme
76.	Luna	Clément Grondin	Guillaume
77.	Ma campagne ma compagne	Clara de Gail	Clara
78.	Madame Carotte	Barbara Zimmer	Barbara et Patrick Brouchet
79.	Mademoiselle Bêtise	**Au clair de la lune**	Suzanne
80.	Magnificat	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
81.	Marguerite	Matthieu Bottiau	Matthieu
82.	Merci d'être velus		
83.	Merveilleux d'être un homme	Léo Zerbib	Ingrid Puget
84.	MMS	Clément Grondin	Clément
85.	Mon frère	Guillaume Nocture	Guillaume
86.	Monsieur S	Matthieu Bottiau	Matthieu
87.	On les appelait sauvages	Antoine Bertrand	Guillaume
88.	Ose ta vie	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Clara
89.	Oui j'ai renversé la table	Antoine Bertrand	Antoine
90.	Parisienne ou pas	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
91.	Phéroménale	Clara de Gail	Clara
92.	Pourquoi suis-je si joyeux	Hervé Sérieyx	Matthieu
93.	Quand je parle personne n'écoute	Olivia Denis	Olivia
94.	Qui sera la fine fleur	Clara de Gail	Clara
95.	Qu'y puis-je Balthazar	Antoine Bertrand	Antoine
96.	Rayonnante	Antoine Bertrand	Antoine
97.	Repeat after me I am free	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
98.	Repose-toi	Clara de Gail	Clara
99.	Retraite	Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
100.	Rêve sans frontière	Anne-Marie Delès	Anne-Marie
101.	Reviens	**Franz Liszt – Consolation n°3**	Axelle Triglia
102.	Rime qui peut	Julia Orcet	Julia
103.	Romance avec paroles	**Gabriel Fauré – Romance Op.17**	Julia Orcet
104.	Scandales	Augustin du Peuty	Augus
105.	Seras-tu là MaLola	Julia Orcet	Matthieu Bottiau
106.	Si les nouvelles avaient deux ailes	Sebka	Sebka
107.	Sing a song	Antoine Bertrand	Clara et Guillaume
108.	SingSong Dream	Maxime Lamouroux	Maxime
109.	Soixante-dix-sept ans	Matthieu Bottiau	Matthieu
110.	Steeple-chase	Guillaume Nocture	Guillaume
111.	Testament	Christophe Loyer	Christophe
112.	Toujours demain toujours ailleurs		
113.	Tout simplement	Barbara Zimmer	Clara
114.	Traits d'esprit	Guillaume Nocture	
115.	Tranches de vie	Antoine Bertrand	Antoine
116.	Trio	Sébastien Dumas	Sarah Dumas
117.	Trois dans un lit		
118.	Trois temps	Clara de Gail	
119.	Tuer le temps		
120.	Tu pardonnes ?	Olivia Denis	Olivia et Matthieu
121.	Une tite pièce siouplé	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
122.	Un sourire dans la brume	Matthieu Bottiau	Matthieu
123.	Vagues	Julia Orcet	Julia
124.	Valparaíso	Julia Orcet	Clara et Guillaume
125.	Vas-y mollo	Matthieu Bottiau	Matthieu
126.	Victime attitude	Anne-Marie Delès	Anne-Marie
127.	Vivons couché	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
128.	Voyages	Les 3 DAB	Armelle Haure-Placé
129.	Vrai ou faux	Augustin du Peuty	Clara et Guillaume

Les 3 DAB : Damien Fior, Anaël Noury, Bruno Rougevin-Baville. Interprètes : Armelle Haure-Placé et Alexis Léonardon

Revue de presse

Quelques extraits après nos premiers concerts en juin 2022 à l'Essaïon
avec Clara de Gail et Guillaume Nocture

« Philippe Détrie est un parolier attachant et délicat, Clara de Gail et Guillaume Nocture sont des compositeurs-interprètes plus que talentueux. Érato a dû les bénir dans son Olympe. »
Le Firagogo

« Simplement enchanteur. Des paillettes plein les oreilles et des mélodies plein les yeux. Pouf-pouf. »
Mickey Channel

« Des textes diaboliques, une setlist d'enfer, deux chanteurs luciférien·s : le spectacle ne peut être que l'œuvre du démon, Satan l'habite. »
Le Canard déchaîné

« Des chansons à offrir tous les soirs à votre conjoint. »
Flamme actuelle

« Mes dix-sept petits-enfants ont tous adoré. »
Télémama TTTT

« La phil-harmonie existe. Il faut aller voir, revoir, rerevoir ce spectacle en boucle de la scène. Et le rererevoir tellement c'est beau. »
Pif Poche Gadget

« L'indigence hier soir. Spectacle affligeant. Un parolier fou à lier, un troubadour balourd, une chanteuse miteuse. On souhaite simplement que ces trois soi-disant artistes se ruinent tout seuls et disparaissent à tout jamais de nos salles. »
Charrie Hebdo

« ランスの品種は昨夜ピークに達しました. »
(La variété française a hier atteint son apogée.)
Nipponkoku Shimboumboum

"Go and find the 20 hits that you will dance to this summer in your box of night."
SingSong Times

« Ce premier concert est captivant et jubilatoire, inouï et généreux. Courez vite écouter la future Victoire de la musique. »
Les Imputrescibles

« Beaucoup d'émotion lors de ce concert à la fête de la couille à Saint-Quay-Portrieux. Le producteur Philippe Détrie est le beau-frère de Monsieur Franck, notre sympathique dépositaire à Lancieux. »
Ouest Chance
« Erratum : Il fallait lire dans notre édition d'hier "la fête de la coquille". Celle-ci en est une belle ! »

A Dieu

La chanson

A Dieu
Je peux pleurer parce que tu es parti(e)
Ou me réjouir de ce que tu m'as transmis
Je peux penser que tu m'as abandonné(e)
Ou te bénir pour ce que tu m'as donné
Adieu
Je peux maudire le destin qui t'a perdu(e)
Ou bien croire que ton heure était venue
Tu n'es plus là où tu étais je suis triste
Tu es partout là où je suis tu existes
Adieu
Je sais que tu m'entends
Là où vibrent la lumière et la paix
Je sais que tu m'attends
Là où sont la vie et l'éternité
A Dieu

Un arbre tombe mais combien de graines semées
Un cœur s'éteint combien de flammes allumées
Dans nos maisons ton sourire rayonnera
Dans nos jardins tes fleurs ne se faneront pas
Adieu
Hier midi un homme en pleurs me l'a dit
En vérité la seule tombe c'est l'oubli
Nous sommes ici pour témoigner notre amour
Nous serons là pour y penser chaque jour
Adieu
Au ciel tu nous entends
Là où vibrent la lumière et la paix
Au ciel tu nous attends
Là où sont la vie et l'éternité
A Dieu

Notes
« Notre existence se situe entre deux éternités. »
Platon, *Timée*, 358 av. J.-C.

« Mort à jamais ? Qui peut le dire ? »
Marcel Proust, *La prisonnière*, 1923

« Ce qui nous rend la disparition d'un être plus sensible, ce sont les mots de passe qui existaient entre lui et nous et qui soudain deviennent inutiles et vides. »
Patrick Modiano, *Villa triste*, 1975

« La mort est la fin de la vie, mais pas de la relation. »
Marie de Hennezel, *La grande librairie*, émission du 24 novembre 2021

A Frenchman in Brooklyn

Dedicated to Jean-Pierre Guichard, founder of Manutan Group

Une maquette musicale

1.
I love New York The apple of my eye
My own elevator goes to the sky
Now I walk on air no limit
I'm so proud to be part of it
In Gold and competition I trust
Ho la la Ho la la
New York is le paradis
Your success is your identity
You're here surely for what you're worth
It's heaven on earth
Happy entrepreneur
Blessed are those who dare
Ho la la Ho la la
I'm a Frenchman in Brooklyn
Please come on in
I'm a Frenchman in Brooklyn
Come on in / Come on in

2.
I hate New York The apple of my ass
No one cares whatever guys have no class
Bloody fake Status of Liberty
Enlightening the worst reality
In nature and friendliness I trust
C'est comme ça C'est comme ça
New York is a cul-de-sac
Filthy Subway horrible big Mac
You're here 'cause you just need a job
Hysterical mob
Wall Street leads to a wall
There isn't even a golf ball
C'est comme ça C'est comme ça
I'm a Frenchman in Brooklyn
Please come on in
I'm a Frenchman in Brooklyn
Come on in / Come on in

3.
I love Brooklyn The apple of my heart
It rhymes with Claudine how chic and smart
Our dog Hermès adores beauty shops
We chill sipping champagne on rooftops
In start-ups and elegance I trust
Me voilà Me voilà
Brooklyn is so avant-garde
It's the place where living is an art
You're here got all you need with love
There's nothing above
At sunset Manhattan
Shines like Manutan
Nous voilà Nous voilà
I'm a Frenchman in Brooklyn
Please come on in
I'm a Frenchman in Brooklyn
Come on in / Come on in / Come on in

Notes for the frogs

« I want to be a part of it » : clin d'œil à Frank Sinatra pour sa chanson *New York, New York*

La Statue de la Liberté éclairant le monde (Statue of Liberty Enlightening the World) est située à New York, au sud de Manhattan.

Le slogan du Groupe Manutan est : "All you need. With love."

À quoi bon

Une maquette musicale

Honneurs gloire et célébrité
Ça va ça vient ça vit ça meurt
Idole un jour demain en pleurs
Tout ça c'est bien d'la vanité
À quoi bon réussir à quoi bon
Laissez-moi prendre mon temps pour de bon
À quoi bon à quoi bon

Ordre calme et intégrité
Demain un fou va les violer
Que peux-tu faire contre la haine
Je doute d'une sagesse humaine
À quoi bon se battre à quoi bon
Laissez-moi vivre en paix pour de bon
À quoi bon à quoi bon

Amour bonheur fraternité
J'ai trop souffert d'ingratitude
Ma seule amie la solitude
M'ouvre ses bras sans rien demander
À quoi bon s'engager à quoi bon
Laissez-moi rester libre pour de bon
À quoi bon à quoi bon

Santé bien-être à fond la forme
Et l'accident survient brutal
Pourquoi souffrir est-ce fatal
Rendre l'âme est l'avenir de l'homme
À quoi bon s'accrocher à quoi bon
Laissez-moi vous saluer pour de bon
À quoi bon pour de bon

Notes

« Ne prenez pas la vie trop au sérieux, de toute façon, vous n'en sortirez pas vivant. »
Bernard de Fontenelle, *Du bonheur*, 1724

« La vie d'un homme n'est qu'une lutte pour l'existence avec la certitude d'être vaincu. »
Arthur Schopenhauer, *Le monde comme volonté et représentation*, 1818

« La santé est un état précaire qui ne laisse présager rien de bon. »
Jules Romains, *Knock ou le triomphe de la médecine*, 1923

Ainsi soignent-ils

1.
Ils sont derrière leur téléphone
Des anonymes des bénévoles
Le jour la nuit
Ni conseil ni jugement
Ils écoutent activement
Des cris sans bruit
Bonjour merci de votre appel
Oui c'est confidentiel
Je vous écoute comme vous voulez
C'est vous qui décidez

Ainsi soignent-ils
Ainsi soignent-elles
Les écoutants de vie
Les écoutants de cœur

2.
A l'autre bout du téléphone
Pour se confier ils n'ont personne
Ils lancent dans le vide
Une bouteille à la mer
Trop d'angoisse trop d'misère
Jusqu'au suicide
Bonjour j'suis très mal ça va pas
Mon médecin n'est pas là
Tous mes proches ont raccroché
J'suis paumé(e) j'suis fauché(e)

Ainsi soignent-ils
Ainsi soignent-elles
Les écoutants de vie
Les écoutants de cœur

3.
Ils ne guérissent pas mais soulagent
Pas un sauvetage mais un partage
Face au mal-être
La parole ici est d'or
Elle glisse du réconfort
C'est une fenêtre
Un rayon d'soleil s'y faufile
Un rouge-gorge sautille
L'humanité enfin se parle
D'égal à égal

Ainsi soignent-ils
Ainsi soignent-elles
Les écoutants de vie
Les écoutants de cœur

Notes
« Savoir écouter est un art. » Epictète, *Sagesse – III*, 106

« Parler de ses peines, c'est déjà se consoler. » Albert Camus, *L'homme révolté*, 1951

Beaucoup connaissent le film-culte *Le père Noël est une ordure* (1982) qui se déroule le soir de Noël au sein d'une association inspirée par SOS Amitié. « Ce concept d'association caritative est né en Grande-Bretagne sous le nom de *The Samaritans* à la suite du suicide d'une adolescente anglaise de 14 ans qui pensait avoir contracté une infection sexuellement transmissible alors qu'elle avait simplement ses menstruations. Le Révérend Chad Varah fait alors paraître une annonce dans le *Times* du 2 novembre 1953 : « Avant de vous suicider, appelez-moi à M.A.N. 90.00 », inventant le premier service d'écoute téléphonique dans le monde pour aider les suicidaires, les désespérés ou les personnes isolées et tous ceux qui ne se sentaient écoutés de personne. » (Wikipédia)

Ainsi tourne le monde

Le nouveau-né découvre le soleil qui l'éveille
Le soleil découvre un nouveau-né qui s'endort
La nature engendre des miracles si forts
Qui est le créateur de toutes ces merveilles
La vie est un mystère une magie vagabonde
Ainsi tourne le monde

L'adolescent contemple les étoiles qui se taisent
Les étoiles contemplent l'adolescent fêtard
Sa belle joie de vivre illumine sa guitare
Quelle chanson calmera sa soif que rien n'apaise
La vie est un mystère aventure vagabonde
Ainsi tourne le monde

L'adulte observe le ciel entre soleil et brume
Le ciel observe l'adulte qui rêve d'être amoureux
Il voudrait vivre enfant et faire beaucoup d'heureux
En aura-t-il la chance quelle sera sa fortune
La vie est un mystère destinée vagabonde
Ainsi tourne le monde

Le vieil homme aperçoit la lune qui se lève
La lune entraperçoit le vieil homme qui se meurt
Qui verra-t-il là-haut dans sa dernière demeure
Il expire ses combats déjà sa vie s'achève
La vie est un mystère une histoire vagabonde
Ainsi tourne le monde

Notes
Source d'inspiration : les deux derniers vers de *Promenades dans les rochers (III)* de Victor Hugo, 1881
« Le vieillard regardait le soleil qui se couche ;
Le soleil regardait le vieillard qui se meurt. »

Ce texte peut se chanter sur la mélodie créée par George Brassens. « Je faisais également remarquer la malice qu'il y avait eu à doter de la même musique le texte du très catholique Francis Jammes (*La prière*) et celui du très communiste Louis Aragon (*Il n'y a pas d'amour heureux*). »
Maxime Le Forestier, *Brassens et moi*, 2021

A la clair’ quarantaine

Sur l’air de *A la claire fontaine*, chantée le 17 juin 2000 chez François de Turckheim à Provins comme demande en mariage. Bien sûr avec un bouquet de roses Pierre de Ronsard.

Une maquette musicale

A la clair’ quarantaine
M’étant fait promener
J’ai trouvé femme si belle
Que j’en fus retourné

Il y a un an que je t’aime
Demain je t’épouserai

Sous le poids de ta peine
Je me suis attristé
Délaissée par ton homme
Tu restais à pleurer

Il y a un an que je t’aime
Demain je t’épouserai

Chante MaLola chante
Toi qui as le cœur gai
Tu as le cœur à rire
Moi je l'ai à t’aimer

Il y a un an que je t’aime
Demain je t’épouserai

Je voudrais que tes fils
Viennent aussi dans mes bras
Et que Dieu nous bénisse
Le rossignol chant’ra

Il y a un an que je t’aime
Demain je t’épouserai

J’ai trouvé une amie
Que je veux mériter
Prends mon bouquet de roses
C’est pour l’éternité

Il y a un an que je t’aime
Demain je t’épouserai

Note
À la claire fontaine est une chanson française traditionnelle issue d'un poème anonyme canadien écrit au XV^{e} ou XVI^{e} siècle. La chanson, premier hymne national de la Nouvelle-France, a connu plus de cinq cents versions.

Amour ou amitié

Une maquette musicale

Amour ou amitié
Devenir deux moitiés
Ou rester deux entiers
Qui peut me conseiller
Le cinéma est vide
Je le(la) sens très timide
Son g'nou me tend les bras
Est-ce le moment ou pas

Refrain
L'amour c'est fusionnel un plus un égalent un
L'amitié c'est fraternel un plus un égalent deux
L'amour c'est magique un plus un égalent trois
L'amitié c'est tonique un plus un égalent dix

Amour ou amitié
J'ai peur de perdre pied
À quel désir se fier
À quel plaisir se lier
Goûter son canapé
Ou bien son oreiller
Dire bonsoir ou je t'aime
La nuit n'est plus la même

Refrain

Amour et amitié
Sont parfois sans pitié
La jalousie s'installe
La trahison fait mal
Mais les joies sont immenses
Les deux sont une vraie chance
Adieu souffre-douleur
Bonjour souffle-douceur

Refrain

Notes
« L'amitié vit de sûreté, de discrétion et de finesse ; l'amour vit de force, de plaisir et de terreur. »
André Maurois, *Sentiments et coutumes*, 1934

« L'amitié est une religion sans Dieu ni jugement dernier. Sans diable non plus. Une religion qui n'est pas étrangère à l'amour. Mais un amour où la guerre et la haine sont proscrites, où le silence est possible. »
Tahar Ben Jelloun, *Éloge de l'amitié, ombre de la trahison*, 2003

« Les poètes survalorisent l'amour, les philosophes sous-estiment l'amitié. »
André Comte-Sponville, *Dictionnaire amoureux de Montaigne*, 2020

Amours de saison

Une maquette musicale

Je t'aime en automne
L'air est doux
Le ciel est roux
Embrassé de forêts de lumières
Bercé de mélancolie lunaire
Les amants se perdent pour se trouver
Des bosquets flamboyants les accueillent
C'est l'automne ma saison préférée
Viens te livrer doucement feuille à feuille

Je t'aime en hiver
L'air est froid
Le ciel est bas
Perce-neige roses de Noël camélias
Fleurissent un cristal délicat
Les amants emmitouflent leurs secrets
Blottis chaudement dans un pull pour deux
C'est l'hiver ma saison préférée
Viens te lover auprès de mon feu

Je t'aime au printemps
L'air est frais
Le ciel est gai
Les tilleuls allongent leurs bras vers l'été
Des coucous psalmodient leur gaieté
Les amants se butinent de baisers
Chaque heure est une nouvelle aurore
Le printemps ma saison préférée
Viens t'allonger dans les boutons d'or

Je t'aime en été
L'air est chaud
Le ciel est haut
Rouges-gorges et mésanges bleues chantent la vie
La mer scintille jusqu'au paradis
Les amants vivent des nuits étoilées
Sous les pins parasols ils rêveront
C'est l'été ma saison préférée
Viens goûter les fruits de ma passion

Note
« Les raisons d'aimer et de vivre
Varient comme font les saisons. »
Louis Aragon, *Les yeux d'Elsa*, 1942

Au bal des morts-vivants

Une maquette musicale

Des chrysanthèmes
Un requiem
Bal post-mortem
Aucun je t'aime

Les décédés
Plombés d'ennui
Veulent s'évader
D'leur boîte de nuit

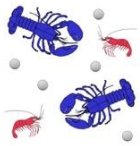
Au bal des morts-vivants
Les ténébreux
Dansent entre eux
Immobiles
Des valses nécrophiles

Treize croque-morts
Animent le bal
Mystère des corps
Plusieurs s'affalent

Dansez squelettes
À corps perdu
La dernière fête
Est sans issue

Au bal des morts-vivants
J'irai bientôt
Dernier solo
Sans costume
Pour une valse posthume

Note
« Dans l'imaginaire, un écrivain est toujours mort, même quand il est vivant. Et les chanteurs, c'est l'inverse : même morts, ils sont vivants. Il me reste donc à écrire comme on chante. »
Christian Bobin, *Autoportrait au radiateur*, 2000



Au golf de Lancieux

Dédiée à Patrice Legendre, créateur de la Breizh Lobster cup

Une maquette musicale

Au grand golf de Lancieux
Des homards ambitieux
Veulent faire une bouchée
D'une poignée de bouquets
Ces derniers prudents se méfient
Ils ont des antennes eux aussi
Mais ils acceptent le défi
Messieurs bonne partie

Refrain
La balle à l'eau / Ah c'est ballot
La balle perdue / Ah c'est foutu
La balle dans l'sable / Ah c'est minable
La balle dans l'trou / Là c'est l'bon coup
Lala lala lala (x 4)

Les coups fusent de partout
Chacun défend son trou
Les crustacés se battent
Ils se tirent dans les pattes
C'est le parcours du combattant
Hors fairway pas de sentiment
Les plus agiles prennent l'avantage
Bisque bisque rage

Refrain

Les homards touchent le fond
S'enfuient à reculons
Les tout derniers obstacles
Les mènent à la débâcle
Bleus de colère ils sont cuits
Ils deviennent rouges de dépit
Lobster loser Shrimper winner
À tous les honneurs

Refrain

Note
« De nombreux crustacés petits ou grands sont carnivores, soit prédateurs actifs soit charognards : crabes, homards, crevettes, bulots… » (Wikipédia)

Bambi

1.
Pas de portail pas de sonnette
Des ajoncs cheminent vers la maisonnette
C'est portes ouvertes pour les amis
On pose son sac et ses soucis
L'hiver se baigne dans les nuages
L'été dans les mouillages
Le temps a lâché prise
Chaque jour s'improvise

La cabane s'appelle Bambi
Sous les pins près de la plage
Douze allée des Coquillages
Le bonheur habite ici

Loïc vous sert un verre de blanc
Yann est intraduisible même en verlan
Maïwenn vous berce avec son jazz
Morgane ne termine jamais ses phr…
Près des hortensias les enfants
Galipettent à tout vent
Ils jouent ils courent ils rient
Ils vivent au paradis

La cabane s'appelle Bambi
Sous les pins près de la plage
Douze allée des Coquillages
Le bonheur habite ici

2.
Quand la bourrasque tambourine
La cheminée attise les mots intimes
Marins du jour noceurs du soir
Partagent leurs modestes histoires
Les lits sont faits pour bien s'étendre
Ils sont profonds et tendres
Le séjour un éden
On y rêve et on s'aime

La cabane s'appelle Bambi
Sous les pins près de la plage
Douze allée des Coquillages
Le bonheur habite ici

Morgane voyage au sein d'elle-même
Yann espère botaniquer le système
Loïc excelle dans ses excès
Maïwenn vous swingue ses secrets
Puis grandissent les bambini
Adieu château Bambi
Puis s'en vont les fêtards
Au revoir Bambi Bar

La cabane s'appelait Bambi
Sous les pins près de la plage
Douze allée des Coquillages
Le bonheur habitait ici

Notes
« Fay ce que vouldras. »
Rabelais, *Gargantua*, 1534

« Tout aimer, voilà le secret. Être amoureux du grain de café qu'on moud le matin, de l'oiseau qui s'oublie sur votre chapeau, du facteur qui vous apporte votre feuille d'impôts, du proviseur qui vous balance du lycée, de l'adjudant qui vous fait ramper dans la boue… »
Frédéric Dard, *Ménage tes méninges*, 1962

Bamboo Love

Une maquette musicale

Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love

Sous la protection zen de mille bouddhas
Dans les forêts sacrées du nirvana
À l'ombre des palmiers et des banians
Ils ont vingt ans ils s'aiment passionnément
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love

Ils se marient ce soir c'est leur fortune
Ils dansent à corps perdu sous la pleine lune
Il lui ouvre sa maison tout en bambou
Meubles et tissus boîte à bijoux

Bamboo shoot
Bamboo love
All you need is bamboo
In bamboo we trust
Buddha save bamboo (strophe x 2)

Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love
Longyi d'or et de soie des yeux en amande
Elle dispose les fleurs et les offrandes
Le bambou aussi fort que l'amour fou
Des racines et des pousses l'amour bambou

Bamboo shoot
Bamboo love
All you need is bamboo
In bamboo we trust
Buddha save bamboo (strophe x 2)

Note
En Asie, le bambou est une plante sacrée, très riche symboliquement. Il est partout : dans les forêts, les montagnes, les plaines, les jardins, les maisons, la religion, les arts… Au Japon, les pousses de bamboo symbolisent la jeunesse éternelle. En Chine, à l'époque de la dynastie des Songs (X-XIIIe siècle), la peinture du bambou est considérée comme un véritable exercice spirituel. Il symbolise la constance et l'obstination. Dans la tradition bouddhiste, il est à l'image du « chemin que chacun doit effectuer en raison de sa rectitude, de son élan vers le ciel et du vide de ses entre-nœuds ».
Cette plante est utilisée pour la fabrication de très nombreux objets : textile, mobilier, instruments de musique…

Baratineur

Une maquette musicale

Yann lui promet la bague au doigt
Pour le meilleur et pour le pire
Mais il est marié le satyre
Sûr qu'un couple pèse moins à trois
Baratineur
Baratineur

Ange lui promet l'amour sur terre
Pour le meilleur et pour le dire
Mais entre le faire et le dire
Comme disent les Corses il y'a la mer
Baratineur
Baratineur

Sim lui promet plein de gaieté
Pour le meilleur et pour le rire
Mais le rire peut faire souffrir
Il blesse d'une pique il tue d'un trait
Baratineur
Baratineur

Max lui promet des projets fous
Pour le meilleur et pour l'avenir
L'avenir chez lui est grand délire
Quand c'est tout flou c'est qu'y'a un loup
Baratineur
Baratineur
Baratineur
Tous des baratineurs

Notes

« Un grand parleur est incommode à la société, le torrent de ses paroles engloutit la conversation. »
Maximes de la sagesse hindoue, IIe siècle après J.-C.

« La forfanterie fleurit mais ne porte pas de graine. »
Miguel de Cervantès, *Le petit-fils de Sancho Panza*, 1613

« Talkers, not doers. » (Les grands diseurs ne sont pas les grands faiseurs.)
Les proverbes et adages anglais, 1840

Barbaritude

Une maquette musicale

1.
Défonce-toi mon garçon
Cultive ton endurance à fond
Libère tes coups affirme-toi
La boxe est dépassement de soi
Dans la vie apprends à te battre
Sous la ceinture c'est pour les bâtards
Tu pratiques le noble art

Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort
Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort

2.
Défonce-le dit le pro
Cogne casse-le en mille morceaux
Chacun ses coups et ses douleurs
La boxe est une scène de fureur
Dans la vie les durs sont des stars
Le massacre conduit au sacre
C'est plutôt l'ignoble art

Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort
Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort

3.
Défoncez-vous on paie
P'tites frappes ou caïds des cités
Vive la castagne des hystériques
La boxe c'est des pains et du cirque
Dans la vie il faut s'éclater
Écrase-le en légume-purée
Jouissive bestialité

Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort
Tape tape tape
Encore et encore
Frappe frappe frappe
C'est toi le plus fort

4.
Défonçons-nous d'plaisir
Mais par pitié sans coup férir
Sauf coups d'foudre et coups d'soleil
La boxe est corrida cruelle
Dans la vie y'a d'autres corps-à-corps
Où chaque geste est une aurore
Ouvre-moi tes poings trésor

Dans la vie y'a d'autres corps-à-corps
Où chaque geste est une aurore
Donne-moi tes mains je t'adore
Donne-moi tes mains je t'adore

Notes
« Une évolution très nette, tout au cours du Moyen Âge, incline les poètes vers l'élision obligatoire de *l'e* muet et les pousse à admettre que le hiatus doit être de plus en plus sévèrement interdit. » Georges Lote, *Histoire du vers français – Tome VI*, 1991
Je n'appliquerai pas cette convention à « mon nobleu art », mieux que noblart and more British !

« Combat de boxe : épreuve sportive qui s'achève généralement par jet de l'éponge ou par arrêt de l'arbitre, et par jet de l'arbitre quand le combat dégénère. »
Marc Escayrol, *Mots et grumots*, 2003

Écouter la chanson de Bob Dylan *Qui a tué Davy Moore ?* chantée par Graeme Allwright en 1963
https://www.youtube.com/watch?v=LWI2SFeeDzU

Barcarolle

Sur l'air de *The seasons - June* de Tchaïkovski

Une maquette musicale

Il était une fois une belle princesse
Fille des mers chaudes Aux yeux d'émeraude
Elle gazouille avec insouciance sa jeunesse
Belle demoiselle Belle dam-oiselle
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Elle grandit comme une liane vers le ciel
Elle est fluide Elle est solide
Elle danse de toute son âme dans le soleil
Toujours grâcieuse Toujours joyeuse
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Ses rires jaillissent d'une fontaine de bonne humeur
Source d'eau claire Jeune femme solaire
Elle s'épanouit c'est l'intelligence du cœur
Et un mari Et deux petits
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Un vent mauvais brise le couple trop tôt
La barcarolle fragile tangue et roule
Elle s'éloigne et prend l'eau et coule
C'est le naufrage tout part à vau-l'eau
Ah l'amour Ah l'amour
Le couple meurt les enfants pleurent l'avenir fait peur
Elle tourne en rond Elle touche le fond
Adieu la joie adieu les rires adieu

Le vent sèche les larmes même des plus blessés
Qu'ils soient gentils Qu'ils soient hostiles
Le temps apaise et réchauffe les cœurs délaissés
Elle reprend pied Toute bercée
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

La barcarolle ondule tendre et caressante
Elle glisse sur l'eau Elle joue le flow
La sirène retrouve ses ondes souriantes
La joie de vivre Et d'être libre
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Note

Barcarolle : de l'italien « barcaloro » gondolier, de « barca » barque. Chanson des gondoliers vénitiens. Pièce de musique vocale ou instrumentale à trois temps évoquant un mouvement berceur.

Berceuse

Une maquette musicale

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

C'est l'heure du dodo / C'est l'heure du repos
On a bien joué ensemble / On va rêver ensemble

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Le soleil s'est couché / Sur ta belle journée
La nuit est douce et tendre / Le sommeil va te prendre

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Il n'y a pas de loup / Câline ton doudou
Tout est calme et serein / Léger comme un refrain

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Les méchants sont partis / Tout le monde est au lit
Le chien le chat le lion / Et même le papillon

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Et plus tu t'assoupis /Et plus je m'attendris
Et plus je te chéris / Miracle de la vie

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Les fées veillent sur toi / Le ciel t'offre son toit
À demain mon trésor / Je t'aime je t'adore

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Note
Les 30 animaux préférés des Français (étude Ipsos- 2015) : le chien (56%), le chat (44%), le cheval (33%), le dauphin (33%), l'écureuil (12%), le lapin (11%), la biche (9%)… Le lion et le poisson rouge viennent en 10e et 11e places. Le hamster, le renard et le rat terminent le classement avec 1%.

Bravo les soignants

Sur l'air de *We will rock you* – Queen – © Sony/ATV Music Publishing LLC

Maquette musicale

À chanter de votre fenêtre tous les soirs à 20h
(lors du premier confinement de 2020)

Bravo les soignants
Et tous les guerriers
Dans nos quartiers
Vous êtes des battants

Bravo bravo merci
Bravo bravo merci

De nos fenêtres
On est loin peut-être
Mais en restant chez nous
On est avec vous

Bravo bravo merci
Bravo bravo merci
Bravo bravo merci
Bravo bravo merci

Chantez le texte plusieurs fois si le cœur vous en dit
et diffusez-le sans modération !

Ça ira mieux hier

Une maquette musicale

1. *Ces deux vers sont slammés*
Ma vie c'est mon passé
Laissez-moi m'y réfugier

Où sont nos promenades d'enfant
Au jardin des poètes
Où sont nos jeux adolescents
Dans les bosquets en fête
Où sont nos dîners passionnés
Au jeu du grand amour
Où sont nos danses effrénées
Du soir au petit jour
On était jeunes hier
Ça ira mieux hier
On était fous hier
Ça ira mieux hier hier

2.
Où sont nos caresses de dentelle
La nuit portait jarretelles
Où sont ces robes en noir satin
Me déshabillaient si bien
Où sont nos ambitions hirsutes
Nos caps tous azimuts
On voulait sculpter l'océan
On patauge piteusement
On était chauds hier
Ça ira mieux hier
On était libres hier
Ça ira mieux hier hier

3. *Ces deux vers sont slammés*
Je vis mon passé au présent
Le futur c'était mieux avant

Où sont nos envies de merveilles
De fleurs et de soleils
On se vivait comme des empereurs
On est des brocanteurs
Où sont les familles épanouies
Le rêve s'est évanoui
On se voyait couple modèle
Qui est encore fidèle
On y croyait hier
Ça ira mieux hier
Tout était beau hier
Ça ira mieux hier hier

Note
« La pensée d'un homme est avant tout sa nostalgie. »
Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*, 1942

Camille dans la peau

Une maquette musicale

Je t'ai dans la peau Camille
Vingt ans nous séparent Camille
Je suis déchiré(e)
Tu m'as bouleversé(e)
Les bien-pensants nous condamnent
Mais au nom de quelle morale
Leur tribunal
Est doctrinal

L'amour n'a pas d'âge
Ni genre ni village
L'amour ne sonne pas avant d'entrer
L'amour ne sonne pas avant d'entrer

Je t'ai dans la peau Camille
Mais je viens d'ailleurs Camille
Pas le même pays
Pas le même esprit
Les bien-pensants prennent peur
Mais au nom de quelles valeurs
Leur tribunal
Vraiment tribal

L'amour n'a pas d'âge
Ni genre ni village
L'amour ne sonne pas avant d'entrer
L'amour ne sonne pas avant d'entrer

Je t'ai dans la peau Camille
On est du même sexe Camille
On est nés comme ça
On s'aimera comme ça
Les bien-pensants nous censurent
Mais au nom de quelle nature
Leur tribunal
Est féodal

L'amour n'a pas d'âge
Ni genre ni village
Camille on se fout de ces barrières
On s'aime on est libres comme l'air
Libres comme l'air

Note
« Aimez, aimez, tout le reste n'est rien. »
Jean de La Fontaine, *Amours de Psyché et de Cupidon*, 1669

Capucine

1.
Capucine a dix ans
Elle aime ses parents
Adore Honey
C'est son poney

Mais l'école l'ennuie
Et elle s'endort
Elle rêve la nuit
De chevaux d'or

Que veux-tu faire Capucine
Quand tu seras grande
Que vas-tu faire Capucine
Je me le demande

2.
Capucine a vingt ans
Elle aime son printemps
Ses copines de fac
Elle est d'attaque

Mais les profs l'ennuient
Le soir elle sort
Elle danse la nuit
Jusqu'à l'aurore

Que veux-tu faire Capucine
Quand tu seras grande
Que vas-tu faire Capucine
Je te le demande

3.
Capucine a trente ans
Elle aime son enfant
La chair de sa chair
Rien de plus cher

Mais les pleurs l'épuisent
Elle ne dort plus
C'est trop d'emprise
Elle n'en peut plus

Que veux-tu faire Capucine
Quand tu seras grande
Que vas-tu faire Capucine
On se le demande

Notes

« Je vous le dis : vous n'avez le droit d'éviter un effort qu'au nom d'un autre effort, car vous devez grandir. »
Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, *1948*

« On voit ses enfants grandir mais on ne les voit jamais vieillir. C'est ainsi. »
Carole Martinez, *Le cœur cousu*, 2007

ChiChaChou

Sur l'air de *A media luz*, tango mis en musique en 1924 par Edgardo Donato

Une maquette musicale

ChiChaChou quarante printemps
Vit trois vies intensément
Le jour brillante professeure
Le soir maman au grand cœur
La nuit elle s'habille de magie
Dos nu talons ongles vernis
Le monde est un tas de mensonges
Elle préfère danser ses songes
Sa Logan devient carrosse
A la chasse de cabeceos
Pour d'envoûtants abrazos

Refrain
Des machos forts et tendres
Des femmes fières et pimpantes
Transcendent un temps leurs corps
A la vie à la mort
Bien droits collés-serrés
Jeux de jambes improvisés
Le tangasme est plus qu'un don
C'est un fol abandon

ChiChaChou a deux fois vingt ans
Aussi racée qu'un pur-sang
Sublime ses nuits avec audace
Lance de subtiles miradas
Pas de drague c'est si sensuel
Pas de drogue l'héroïne c'est elle
Une addiction qui assemble
Deux inconnus vibrant ensemble
Tanguero danse-moi sans faute
Nous sommes félins pour l'autre
Pour une milonga nôtre

Refrain (x 2)

Note
« Si le tango est bien un monde en soi, une musique, une danse, une poésie, il définit aussi une certaine conception de l'existence. »
Gwen-Haël Denigot, Emmanuelle Honorin, Jean-Louis Mingalon, *Dictionnaire passionné du tango*, 2015

Cloner un clown

♫ La chanson

Auguste met de l’ambiance
Nez rouge chaussures immenses
C’est un clown des plus drôles bravo
Il rêve de jouer sous mille chapiteaux
Il fait tout pour plaire
Il tombe vingt fois par terre
Clown badaboum
Clown badaboum boum

Auguste veut faire fortune
Pierrot le voit de sa lune
Il clone le clown superbe idée
Copier-coller le tour est joué
Mille clones se produisent
Et même se reproduisent
Clones badaboum
Clones badaboum boum

Ils rient et se claquent la bise
S’prennent les pieds dans leur valise
Grimés et fardés jusqu’aux dents
Comiques dehors tragiques dedans
Ils font tout pour plaire
Ils tombent vingt fois par terre
Clowns badaboum
Clowns badaboum boum boum

Toujours les mêmes gags partout
Ça ne fait plus rire du tout
Les clones meurent d’uniformité
Rideau pour les enfarinés
Ils tombaient pour plaire
Ils sont restés par terre
Clones badaboum
Clones badaboum boum

Auguste reste seul
Seul unique un clown

Notes
« Donnez le même esprit aux hommes, vous ôtez tout le sel de la société. L'ennui naquit un jour de l'uniformité. »
Antoine Houdar de la Motte, *Fables Nouvelles*, 1719

« L'art du clown va bien au-delà de ce qu'on pense. Il n'est ni tragique, ni comique ; il est le miroir comique de la tragédie et le miroir tragique de la comédie. »
André Suarès, *Sur Molière* suivi de *Essais sur le clown*, 2022

Consoler un saule pleureur

Une maquette musicale

1.
Tu ne sais pas encore tout faire
Petit frère

Tu veux grimper tout en haut des [arbres
Tu veux partir très très loin en [barque
C'est bien l'ambition
Tu veux planer comme un goéland
Te bagarrer contre tous les [méchants
Mais fais attention
La nature ne laisse pas d'option
Tu n'es qu'un pion

Autant vouloir
Consoler un saule pleureur
Faire pleurer une mouette [rieuse
Attacher une scie sauteuse
Bâillonner un maître-chanteur

2.
A l'impossible nul n'est tenu
Comprends-tu

Tu veux courir plus vite que [Papa
Ou pédaler jusqu'à chez Luna
Sauras-tu t'y prendre
Tu veux sortir avec des plus [âgés
Jouer avant-centre au PSG
Tu devras attendre
Tu as tant de choses à [apprendre
Tu es bien tendre

Autant vouloir
Consoler un saule pleureur
Faire pleurer une mouette [rieuse
Attacher une scie sauteuse
Bâillonner un maître-chanteur

3.
Poursuis tes rêves au [maximum
P'tit bonhomme

Pour qu'ils deviennent une [réalité
Tu sais il faut d'abord les rêver
Tu te cogneras
Contre la vitre de l'existence
Tes erreurs s'appelleront [l'expérience
Tu progresseras
Saisis ta jeunesse à pleins bras
Et tu pourras

Et tu sauras
Consoler un saule pleureur
Faire pleurer une mouette [rieuse
Attacher une scie sauteuse
Bâillonner un maître-chanteur

Notes

« Qu'est-ce qu'une grande vie, sinon une pensée de la jeunesse exécutée par l'âge mûr ? »
Alfred de Vigny, *Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII*, 1827

« J'aime celui qui rêve l'impossible. »
Goethe, *Faust II – Le bas Pénéios*, 1832

« Aimer jusqu'à la déchirure
Aimer même trop même mal
Tenter sans force et sans armure
D'atteindre l'inaccessible étoile
Telle est ma quête »
Jacques Brel, *La quête – L'homme de la Mancha*, 1968 (version originale *The impossible Dream* créée à Broadway en 1965)

Coucou les chouchous

Sur l'air de *Quand j'étais chez mon père (Le pastouriau)*

1.
A la crèche rue d'Anjou-ou
On aimait nos nounous
On était leurs p'tits loups-ou
Au royaume des bouts d'chou

Coucou coucou
C'est vous les nounou-ous
Coucou coucou
C'est nous les chouchous

On jouait au tchou-tchou-ou
Dehors dans la gadoue
Tous tombés dans la boue-ou
A genoux jusqu'au cou
A l'anniv de Lilou-ou
On s'est goinfré de choux
De biberons et glouglou-ou
Tous malades après coup

Coucou coucou
C'est vous les nounou-ous
Coucou coucou
C'est nous les chouchous

2.
Qui a pris mon doudou-ou
J'ai fouillé tout partout
Dans la caisse à joujoux-ou
C'est sûr'ment l'méchant loup
Au concours de bisous-ou
Sur la tête sur la joue
J'ai fait un gros poutou-ou
Mais c'était sur un pou

Coucou coucou
C'est vous les nounou-ous
Coucou coucou
C'est nous les chouchous

Mardi gras rue d'Anjou-ou
J'suis venu en zoulou
Aïssatou en boubou-ou
Sydney en kangourou
Appris à s'mettr' debout-ou
A parler mais c'est fou
En classe c'est taisez-vous-ou
Et puis asseyez-vous

Coucou coucou
C'était vous les nounou-ous
Coucou coucou
C'était nous les chouchous

Notes

« MONORIME, s. m. (Litt.) ouvrage de poésie dont les vers sont tous sur la même rime… On prétend que les monorimes ont été inventés par un poëte françois Léoninus qui adressa des vers latins monorimes au pape Alexandre III (1105-1181). »
Encyclopédie, 1e édition, 1751

« Contrairement aux adultes, les tout-petits peuvent rire 20 fois de suite de la même blague, car la répétition les rassure et les aide à prévoir certaines situations pour mieux s'en amuser. »
L'apprentissage de l'humour, https://naitreetgrandir.com/fr/

Dans son emploi du temps

Le lit est fait / l'ordi fermé / champagne au frais
Je suis tout' belle / mon corps sent le muguet
C'est mon amant
Il doit venir / mon dieu vivant
Dans son emploi du temps
Il m'a glissée / secrètement

Le lit est chaud / jazz en sourdine / lumière feutrée
Je suis tout' belle / remaquillée de près
C'est mon amant
Il va venir / j'aime son piment
Dans son emploi du temps
Il m'a couchée / amoureusement

Le lit est froid / il pleut dehors / on le retarde
Je suis tout' bête / la télé me regarde
Mon pauvre amant
Il n'viendra pas / un empêchement
Dans son emploi du temps
Il m'a gommée / malheureusement

Le lit est prêt / chambre fleurie / coussins de plumes
Je s'rai tout' belle / en tenue clair de lune
C'est mon amant
Il reviendra / même en coup d'vent
Dans son emploi du temps
Il me prendra / j'y crois vraiment
Mon horoscope me l'a promis

Notes
« Celle qui ménage un amant se ménage mal elle-même. »
Plaute, *La comédie des ânes*, 212 av. J.C.

« Une femme qui a un amant est un ange, une femme qui a deux amants est un monstre, une femme qui a trois amants est une femme. »
Victor Hugo, *Post-Scriptum de ma vie*, 1901

« Quel dommage qu'on ne puisse pas avoir un amant sans tromper son mari. »
Georges Feydeau, *La Main passe*, 1904

« L'amant ? On le case là, entre la nuit et le jour, entre le lit et la cour, entre le mari et l'amour... c'est le passager clandestin, d'une vie sans destin. »
Jérôme Touzalin, *Le Passager clandestin*, 2001

Déchirement

Sur l'air du 13e mouvement du *Cygne* du *Carnaval des animaux* (1886) de Camille Saint-Saëns

Une maquette musicale

J’ai une très triste nouvelle mon cœur
Oui je pleure pardon c’est trop trop de douleur
Papa est mort cette nuit mon cœur
Non Papa ne reviendra pas tout à l’heure
Vous ne jouerez plus ensemble mon cœur
Il ne lira plus d’histoire je pleure
Papa nous aime même parti
Et nous on l’aime c’est pour la vie

Viens on va lui dire adieu Papa
Non tu n'y peux rien c'est comme ça
Fais-lui un beau dessin il aimera
Viens j'ai très froid
Viens dans mes bras
Viens je suis là
Viens dans mes bras

Note

« La mort, c'est comme un bateau qui s'éloigne vers l'horizon. Il y a un moment où il disparaît. Mais ce n'est pas pour autant qu'il n'existe plus. »
Marie de Hennezel, *La mort intime*, 2006

Dernier dommage

Une maquette musicale

1.
Papa
Ce n'est un secret pour personne
Que Dieu et vous tous me pardonnent
Tu n'étais pas un père commode
Sais-tu que nous avons souffert
De tes colères
De tes silences
De tes absences

Papa un si beau nom
Céline et moi nous l'effacerons
Nous aurions aimé avoir un père
Nous aurions aimé aimer un père

2.
Papa
La vie ne t'a pas épargné
Peut-on t'en vouloir prisonnier
De tes démons d'aventurier
Tu aurais pu tant nous donner
Même nous prêter
Un peu d'amour
Un peu chaque jour

Papa c'est fort et doux
Tu vivais loin de toi de nous
Nous aurions aimé oui être aidés
Nous aurions aimé oui être aimés

3.
Papa
Merci tu nous laisses deux présents
D'abord nos vies et surtout maman
Nous a aimés pour deux pleinement
Tu ne voulais aucune contrainte
Sois donc sans crainte
Ni fleurs ni pleurs
Adieu c'est l'heure

Papa nous nous quittons
Demain tes cendres s'envoleront
Au vent de l'oubli et du pardon
Repose en paix nous te le souhaitons

4.
Papa
Ainsi s'éteindra ton image
Reçois notre dernier dommage
Dommage

Notes
Source d'inspiration : la prise de parole prononcée par un fils lors de l'enterrement de son père

Si l'interprète est une femme, changer Céline par Julien

« Rappelez-vous que lorsque vous quittez cette terre, vous n'emportez rien de ce que vous avez reçu, uniquement ce que vous avez donné. »
François d'Assise, *Testament*, 1226

Des rêves de malade

Une maquette musicale

1.
Bravo tu te bats
J'entends que ça
Mais tout l'temps j'ai mal
Même les docteurs m'font mal
Je crois que j'ai le cancer j'ai peur
J'ai entendu chuchoter tumeur

Je voudrais tellement guérir
Retrouver les amis et rire
Au moins un jour
Et pour toujours

Une belle fée m'est apparue
Petit prince suis devenu
Le temps d'un rêve
J'ai nagé avec des dauphins
Pompier d'un jour c'était trop bien
Bonheur du rêve
Rencontré mes joueurs préférés
Harry Potter j'ai adoré
Magie du rêve

J'ai des étoiles plein les yeux
Ma famille et moi on va mieux

2.
On nous dit guerriers
Mais pour de vrai
On est prisonniers
Pas moyen d'échapper
A la douleur la fatigue les soins
On rêve de grandes ballades très loin

Je voudrais tellement guérir
Retrouver les amis et rire
Au moins un jour
Et pour toujours

Une belle fée m'est apparue
Petite princesse suis devenue
Le temps d'un rêve
J'ai dansé avec une étoile
Murmuré à l'oreille d'un cheval
Bonheur du rêve
Rencontré mes stars préférées
Le relooking j'ai adoré
Magie du rêve

J'ai des étoiles plein les yeux
Ma famille et moi on va mieux *(strophe x 3)*

Notes
Les termes « petit prince » et « petite princesse » sont utilisés par l'association Petits Princes créée en 1987. Cette association extraordinaire d'utilité publique a réalisé plus de 8 000 rêves d'enfants et adolescents gravement malades.

« Mon héros prend un thème, à mon avis, irréfutable : le non-sens de la souffrance des enfants. »
Dostoïevski, *Lettre à M.A. Ljubimov*, 1879 (le héros est Ivan Karamazov)

« Au regard de la rapidité du développement de l'enfant, l'interruption que représente la maladie semble être une éternité scandée par l'insatisfaction des besoins, les obligations, les interdits et la douleur. »
Evelyne Josse, *Le vécu de l'enfant atteint d'une maladie cancéreuse*, 2006

Désarme citoyen

Une maquette musicale

Toi le pacifiste
Tu as raison d'manifester contre la guerre
La violence humaine est un poison triste
Elle blesse elle tue elle ruine des vies entières
Qui peut préférer la guerre à la paix
Un champ d'horreur à un grand champ de blé
Mets hors-la-loi les va-t-en-guerre les vendeurs d'armes
La paix se proclame

Désarme citoyen / La guerre est un enfer / Désarme citoyen
Désarme citoyen / Chéris la vie sur terre / Désarme citoyen
Pour toi et tous nos frères / Désarme citoyen

Toi toi qui résistes
Tu as raison de t'mobiliser pour la guerre
Il y'a des fous furieux des terroristes
Des États et des monstres sanguinaires
Prends les armes la défense est légitime
Ne fuis pas et bats-toi si tu es victime
Protège tes enfants de ces pleins de hargne
Oui la paix se gagne

Désarme citoyen / La guerre est un enfer / Désarme citoyen
Désarme citoyen / Chéris la vie sur terre / Désarme citoyen
Pour toi et tous nos frères / Désarme citoyen

Et toi l'utopiste
Tu as raison de vouloir abolir la guerre
Le partage est le seul chemin réaliste
Ouvre tes barrières ouvre tes frontières
Quand dignement tous les hommes vivront
Toutes les colombes du monde chanteront
Le soleil enfin rayonnera jour et nuit
La paix se construit

Désarme citoyen / La guerre est un enfer / Désarme citoyen
Désarme citoyen / Chéris la vie sur terre / Désarme citoyen
Pour toi et tous nos frères / Désarme citoyen

Notes
« Nul n'est assez insensé pour préférer la guerre à la paix. »
Hérodote, *Histoires*, - 420 av. J.-C.

« C'est par la fraternité qu'on sauve la liberté. »
Victor Hugo, *Allocution*, Place de la République à Paris, 1870

Emboîtons-nous

Une maquette musicale

1.
Boîte de rangement dès la naissance
Boîte à musique joie de l'enfance
Boîte de legos pour les châteaux
Boîte à bonbons pour les cadeaux
Boîte à bac la seule solution
Boîte de nuit premières passions
Boîte de vitesse pour qu'ça avance
Boîte de Pandore pour l'espérance

La vie est une histoire de boîtes
Emboîtons-nous emboîtons-nous
Tout est dans la boîte
Emboîtons-nous emboîtons-nous

2.
Boîte qui embauche et qui fabrique
Boîtes en carton ou en plastique
Boîte à outils pour entreprendre
Boîte à idées faut ça pour vendre
Boîte HLM pour se loger
Boîte à sommeil pour s'reposer
Boîte à clous pour le bricolage
Boîte mail pleine de messages

La vie est une histoire de boîtes
Emboîtons-nous emboîtons-nous
Tout est dans la boîte
Emboîtons-nous emboîtons-nous

3.
Boîte à bijoux séduire toujours
Boîte vocale j'arrive mon amour
Boîte à chaussures pour ses trésors
Boîte à images tout l'monde s'endort
Boîte à pilules ça se dégrade
Boîte de sardines dans un Ehpad
Boîte en sapin le dernier squat
Et boîte qui peut sauf les culs-de-jatte

La vie est une histoire de boîtes
Emboîtons-nous emboîtons-nous
Tout est dans la boîte
Emboîtons-nous emboîtons-nous

Notes
"All the world's a stage / And all the men and women are merely players."
William Shakespeare, *As you like it*, 1623

« Boîte que l'on exploite / Boîte large ou étroite / Et qui s'emboîte ou se déboîte / Boîte que l'on convoite / Boîte à gauche ou à droite / Garnie de sciure ou d'ouate. »
Boris Vian, *La cantate des boîtes*, 1954

« Petites boîtes très étroites / Petites boîtes faites en ticky-tacky / Petites boîtes petites boîtes / Petites boîtes toutes pareilles »
Graeme Allwright, *Petites boîtes*, 1966 (d'après *Little Boxes*, standard folk écrit et composé par Malvina Reynolds en 1962)

Enfer ou paradis

1.
Le paradis n’est pas sur terre
Y’a trop de misère
Un dictateur en chasse un autre
Un virus en remplace un autre
Toujours les mêmes drames
De la sueur et des larmes
Pauvre mortel

Enfer ou paradis
Délices ou supplices
Et toi l’ami qu’est-ce que t’en dis
Qu’est-ce que tu vis

2.
Le paradis n’est pas au ciel
Trop artificiel
Bien sûr l’angoisse est naturelle
Chacun veut la vie éternelle
On est des vers de terre
On restera poussière
Simple mortel

Enfer ou paradis
Délices ou supplices
Et toi l’ami qu’est-ce que t’en dis
Qu’est-ce que tu vis

3.
L’enfer n’est pas non plus sous terre
Comme par mystère
Pourquoi diable te faire peur comme ça
Tes démons mourront avec toi
L’enfer n’est pas un feu torride
Ni une tombe humide
C’est un cœur vide

Enfer ou paradis
Délices ou supplices
Et toi l’ami qu’est-ce que t’en dis
Qu’est-ce que tu vis

4.
Oublie l’enfer et le paradis
Ce sont des béquilles
Des jours heureux des nuits galères
Des jours pourris des nuits solaires
Chacun vit ce qu’il peut
Mais si ça t’aide grands dieux
Il faut y croire

Enfer ou paradis
Délices ou supplices
Dis-moi l’ami qu’est-ce que t’en dis
Qu’est-ce que tu vis

Notes
« Je préfère le paradis pour son climat, mais l'enfer pour ses fréquentations. »
Cardinal de Bernis, *Mémoires*, 1758

« Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe ?
Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau ! »
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal – Le voyage*, 1840

« Elle ne savait pas que l’Enfer, c’est l’absence. »
Paul Verlaine, *Jadis et naguère*, 1884

« La promesse du salut éternel est un bien que les client fidèles achètent en étant totalement incapables d’en vérifier la valeur. Si bien que celle-ci repose entièrement sur la foi du croyant, et finalement sur la crédibilité de l’Eglise. »
Philippe Simonnot, *Les Papes, l'Église et l'argent : histoire économique du christianisme des origines à nos jours*, 2005

Enfin la vieille est morte

La chanson

1.
Enfin la vieille est morte
Ça fait trois bonnes nouvelles vu son âge
Plus d'souffrance plus d'visites l'héritage
Dieu ouvre-lui Ta porte
Ça dégénère
Chez le notaire
« Priorité
C'est moi l'aîné
T'es qu'un pourri
Un deuxième lit
Le gros matelas
Il est pour moi
À moi la maison
À moi le pognon
J'te laisse ses fausses dents
Ses vieux cardigans
Et même la chatière
Avec la litière »

2.
Hélas la vieille est morte
Les rancunes remontent mortifères
Plus de mère plus de frères c'est la guerre
Dieu ouvre-leur Ta porte
Car le cadet
Répond mauvais
« T'es qu'un faux frère
Qui c'est ton père
T'as coûté cher
Même très très cher
Nul à l'école
Roi d'la picole
A moi la maison
A moi le pognon
Rien à faire du chat
Et d'ton cinéma
T'es toujours jaloux
C'était moi l'chouchou »

3.
Trop tard la vieille est morte
Les deux frères se déchirent en tous sens
Plus d'respect plus d'limites l'indécence
Dieu refeme Ta porte
Le notaire prend
Le testament
« Je lègue mes biens
À mon médecin
Il soignera
Maintenant mon chat
Mes fils je crains
Qu'vous n'ayez rien
À lui la maison
À lui tous les fonds »
Furieux les deux frères
S'accusent en colère
Les pauvres de cœur
Vivent de rancœur

4.
Dieu ferme-leur Ta porte
Parfois pour hériter
Il faut le mériter
Le diable les emporte
Le diable les emporte

Notes
Drôle de société où l'argent hérité est plus valorisé que l'argent gagné, où des héritiers se disputent des cadeaux qui leur tombent du ciel.

« On appelle dépouille le corps d'un défunt auquel ses héritiers ont tout pris. »
Philippe Bouvard, *Mes dernières pensées sont pour vous*, 2017

Épitaphes

Une maquette musicale

Épitaphe / Enfin tranquille
Épitaphe / L'abus du vin mène à la bière
Épitaphe / J'ai tué le temps / Il s'est vengé
Épitaphe / Paix à mes cendres / Ne pas éternuer
Épitaphe / Il fit du bien il le fit mal / Il fit du mal il le fit bien
Épitaphe / À notre tyran mort subitement / Tout le peuple reconnaissant
Épitaphe / À notre ami électricien / En pleine lumière il s'est éteint

Les morts aussi ont le droit de vivre
Écris ton épitaphe
Tu seras ton biographe

Épitaphe / Chut je me recycle
Épitaphe / Je vous l'avais dit que j'étais malade
Épitaphe / Désolé les gars / Finissez sans moi
Épitaphe / Être ou ne pas être / Ce n'est plus la question
Épitaphe / Ma femme souhaitait que je vive en paix / Son décès surprise me l'a bien prouvé
Épitaphe / A mon mari pourri jusqu'au trognon / La réalité dépasse l'affliction
Épitaphe / Ci-gît mon ex-femme Dieu recevez-la / Avec la même joie que je Vous l'envoie

Les morts aussi ont le droit de vivre
Écris ton épitaphe
Tu seras ton biographe

Épitaphe / Pardon pour la poussière
Épitaphe / Ça grouille de vie en-dessous / Entrez on fera les fous
Épitaphe / J'ai enterré au fond / Ma folle vie de garçon
Épitaphe / Fini les insomnies / Je suis guéri pour la vie
Épitaphe / Il est mort sans prévenir / Quel manque de savoir-vivre
Épitaphe / Si tu peux lire ce texte / C'est que tu marches sur mes restes
Épitaphe / J'ai tiré brutalement un trait sur mon passé / Du même coup mon avenir s'est volatilisé

Les morts aussi ont le droit de vivre
Voici mon épitaphe
Soyez heureux mes frères et sœurs
C'est là le secret du vrai bonheur
Soyez heureux chers promeneurs
C'est là le secret du vrai bonheur
Et paf

Notes
Une épitaphe (du grec : sur un tombeau) est un texte court, originellement rimé, très souvent inspiré de la vie du défunt.

« Mieux vaudrait, après votre mort, une méchante épitaphe que, de votre vivant, un mauvais renom. »
William Shakespeare, *Hamlet*, 1601

Étoile filante

La chanson

Le café affichait complet
Samedi soir de mai
Les amis braillaient
Des musiques barbares
Des musiques barbares
Une silhouette apparaît
Grande et mince toute en beauté
Robe noire parfum discret
Une étoile s'approche
Une étoile s'approche

Hypnotisé par l'inconnue
Je ne buvais plus
N'entendais plus
J'étais perdu
J'étais perdu
Elle défait sa chevelure
Elle sent les cœurs qui murmurent
Elle n'en joue pas elle est nature
L'étoile resplendit
L'étoile resplendit

Je nous rêvais tout près des dieux
Les yeux dans les cieux
Tous deux bienheureux
C'était merveilleux
C'était merveilleux
Soudain elle s'éclipse du bar
Sans un regard ni au revoir
Depuis je guette tous les soirs
Mon étoile filante
Mon étoile filante

Notes

« Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais ! »
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal – A une passante*, 1857

« Une jolie femme qui n'a aucun souci de plaire est d'emblée sans rivale, au sommet de toute beauté comme le sont les roses et les saintes. »
Christian Bobin, *Ressusciter*, 2003

Exode

La chanson

1.
Je marche
Je fuis mon pays
Mon histoire ma peur
Impuissant
Je marche
Sans armes ni bagages
Dans la nuit dans le froid
Les pieds en sang

Je fuis la famine
Je fuis les massacres
Leurs oreilles sont des murs
Leurs regards une torture
Je ne peux pas lutter
Je ne sais pas lutter
Contre un dictateur
Ivre de terreur

Je marche je marche

2.
On prie
On déserte la folie
On n'a qu'une vie
Nos enfants aussi
Rester c'est mourir
Quitter c'est survivre
Chaque heure est un deuil
Où sera notre accueil

Le corps qui fait mal
L'âme déchirée
Le cœur déraciné
Mais la force d'espérer
On cherche la paix
La liberté

On marche on marche
On marche on marche

Notes

« Tu seras obligé d'abandonner ce qui te sera le plus cher ; c'est la première flèche que lance l'arc de l'exil. Tu apprendras combien le pain de l'étranger est amer, et combien il est dur de monter et de descendre l'escalier d'autrui. »
Dante, *La divine comédie – Le paradis*, 1321

« Dans la lueur des incendies, dans la lumière cadavérique des becs électriques bleuis et des phares, dans l'obscurité complète, reprenait en silence un exode séculaire. »
André Malraux, *Espoir*, 1937

« L'exil, c'est se retrouver dans un lieu où les rues n'ont pas de nom. »
Yves Simon, *Le voyageur magnifique*, 1987

Fantasmes

Une maquette musicale

Il marcherait rue de la Paix
Folle amoureuse je le suivrais
Soudain l'inconnu se tournerait
Pour vous ce bijou vous êtes ravissante
J'hallucinerais toute bouleversée
Il m'épanouirait en divine amante
Mon golden boy serait un mage
Son lit un champ de fleurs sauvages

Refrain
Mon esprit s'affole
Mon cœur caracole
Mon corps s'envole
Je plane hors-sol
Je deviens folle

L'autre m'aimerait en paysanne
Nous nicherions dans sa cabane
Elle abriterait notre paradis
Je m'enflammerais à son feu sacré
Il soulèverait mes interdits
Il pénétrerait mon jardin secret
Là où l'imaginaire est roi
Là où la transgression est loi

Refrain

Eux m'inviteraient après leur show
J'épongerais leurs fronts si chauds
Ils me câlineraient tutoieraient mon corps
Ils m'introduiraient à leur vie de gloire
Nous serions vêtus de lumière et d'or
La vie est un film je serais la star
Toute la nuit nous danserions
Ivres de musique et passion

Refrain

Note
« Aucune loi n'interdit les fantasmes. »
Amélie Nothomb, *Cosmétique de l'ennemi*, 2001

Fourmidable

A mon labeur rien ne résiste
Je fonce je cherche je rampe je piste
Travailleuse acharnée
Jamais l'temps de flâner
Cadence ancestrale
C'est phéroménal
Dévouement infini
Toute la colonie applaudit
Tu es fourmidable infatigable inépuisable
Tu es fourmidable

Mais ventre à terre je me détraque
Je trime je peine j'ai mal je craque
Je ne suis qu'un insecte
Prisonnière d'une secte
Une ouvrière stérile
Je rase-mottes comme une débile
On me marche dessus
Leur rengaine je n'en peux plus
Tu es fourmidable infatigable inépuisable
Tu es fourmidable

Maintenant je suis fourmi volante
Je plane je flâne je danse je chante
Mon ascendant cigale
M'élève au rang de reine
Prête pour le vol nuptial
Je vis en souveraine
Je ne touche plus terre
Mon nouvel essaim me vénère
Tu es fourmidable infatigable inépuisable
Je suis fourmidable

Note
Source d'inspiration : Esope, *Fables - La cigale et les fourmis*, VI^{e} siècle av. J.-C.
« C'était en hiver ; leur grain étant mouillé, les fourmis le faisaient sécher. Une cigale qui avait faim leur demanda de quoi manger. Les fourmis lui dirent : "Pourquoi, pendant l'été, n'amassais-tu pas, toi aussi, des provisions ? – Je n'en avais pas le temps, répondit la cigale : je chantais mélodieusement." Les fourmis lui rirent au nez : "Eh bien ! dirent-elles, si tu chantais en été, danse en hiver." Cette fable montre qu'en toute affaire il faut se garder de la négligence, si l'on veut éviter le chagrin et le danger. »

Happy c’est tout

La chanson

Arrêté du maire de Tristes-Biques
Vu la Loi anti-neurasthénique
Considérant
Que notre commune n’a pas l’moral
Que souffrir ça fait mal
Considérant
Qu’un kilo de tristesse pèse une tonne
Et que l’ennui n’épargne personne
Interdit chagrins et névroses
Décide d’ouvrir toute maison close
Repeindre l’hôpital en rose
Ne voir que l’bon côté des choses

Refrain
De bonne heure et de bonne humeur
Chaque jour dix traits d’humour
Trois fous-rires et vingt sourires
Cinq bravos ou coups d’chapeau
Chaque soir un vœu d’espoir
Et toujours mille mots d’amour
Partons tous en terre happy
Happy happy happy c’est tout

Considérant
Que sans le bonheur nul n’est heureux
Que rire est contagieux
Considérant
Que joie d’vivre et santé se détraquent
Que le danger vient des têtes à claques
Expulse tout râleur sur le champ
Interdit les enterrements
Réquisitionne le stade de shoot
Et gaz hilarants pour la route

Refrain

Note
Quelques autres arrêtés municipaux originaux :
- Interdiction aux ovnis de survoler ou de stationner sur le territoire du village (Châteauneuf-du-Pape – 1954)
- Interdiction de décéder à son domicile (Laigneville – 2017)
- Obligation d’ensoleillement (Challans – 2018)
- Interdiction aux moustiques de s’introduire sur la commune (Briollay – 2018)
- Obligation d’être en joie (Essarts-en-Bocage – 2019)

Histoire de cheffe

Une maquette musicale

Je rêve d'être la cheffe
Celle qui parle et qui commande
De gros nullos j'veux plus dépendre
Ma vie est sans relief
Je suis usée d'être piétinée
Le paillasson a d'autres projets

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

Ça y est c'est moi la cheffe
C'est moi qui parle et qui commande
La performance ça me transcende
Ça sera tout bénéf
J'ai plein d'idées on va oser
Tous ensemble je vais gagner

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

J'en peux plus d'être cheffe
Tout l'monde qui parle et qui commande
Des coups montés pour me descendre
Je gère que des griefs
On vire les faibles on fête les forts
Ça m'écœure j'ai plus d'ressort

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

Caput y'a plus de cheffe
C'est l'vent qui parle et qui commande
Mon cerveau joue la sarabande
Ils disent je branle du chef
Leurs objectifs m'ont lessivée
Leurs couleuvres m'ont étouffée

Et pourtant j'étais la cheffe ici / Tu fais c'que tu veux allez vas-y
Et pourtant j'étais la cheffe ici / Tu fais c'que tu veux allez vas-y
Un chef qui n'est pas cru est cuit

Note
Le bon chef est celui qui n'aspire pas à l'être. Réussir, c'est faire réussir.

I love you but

Une maquette musicale

I love you but I can't do it right now
I love you but won't be in anyhow
I love you but high time to walk the dog
I love you but I can't drive in that fog
I love you but horoscope says I should not
I love you but do we need it so hot

Darling I hate your "buts" Just love me
I need your heart not your agenda
I need your heart not your disorder
Just love me Just love me

I love you but I prefer a cup of tea
I love you but tonight's my club party
I love you but where did I leave my key
I love you but Liverpool plays Chelsea
I love you but my train leaves at three
I love you but to be or not to be

Darling I hate your "buts" Just love me
I need your heart not your agenda
I need your heart not your disorder
Just love me Just love me

I love you but got too much work to do
I love you but we are not in a zoo
I love you but I have to see my mum
I love you but my friends hate your puns
I love you but yesterday too much booze
I love you but I feel I've got the blues

Darling I hate your "buts" Just love me
I need your heart not your agenda
I need your heart not your disorder
Just love me Just love me

Note
Inspiration venant du film *Bohemian Rhapsody* (à la 55') lorsque Mary imite les propos de son mari Freddy Mercury en ironisant :
"I love you but, I need space
I love you but, I met someone else
I love you Mary but, …"

Il m’a quittée

Une maquette musicale

1.
Il m’a quittée
Je suis explosée
J’ai rien vu arriver
La foudre m’est tombée d’ssus
Ma tête s'est fendue
Mon cœur pulvérisé
Mille morceaux
Mille morceaux

Je vis le pire cauchemar
Peuplé d’fantômes hagards
Je suis écartelée
Mon ego déchiqueté
L’enfer
L’enfer

2.
Il m’a quittée
Je suis effondrée
J’arrive pas à le croire
Qu’notre histoire est finie
C’est sûr on va s’revoir
Il m’a si souvent dit
Ma chérie
Ma chérie

Mon Dieu qu’est-ce que j’ai fait
Ou sans doute pas bien fait
Je peux pas balayer
Comme ça toutes nos années
Pas lui
Pas lui

3.
Il m’a quittée
Je suis révoltée
Le salaud m’a trahi
Je lui ai tout donné
Je lui ai tout confié
J’veux l’arracher d’ma vie
C’est la guerre
C’est la guerre

Laissez-moi le maudire
Lui et tous ses copains
Laissez-moi le haïr
J’en crève qu’il aille bien
Qu’il crève
Qu’il crève

4.
Il m’a quittée
Je suis dévastée
Ma vie est saccagée
J’ai vraiment tout raté
Pire que la rupture
L'échec de la rupture
Une loque
Une loque

J’avais peur d’me tromper
Y’a pire être trompée
Je suis triste et amère
Je suis plus bas que terre
Si vide
Si vide

5.
Il m’a quittée
Je veux le quitter
Je suis une terre brûlée
J’ai soif d’une pluie d’été
Il s’est enfui hier
Je vais l’enfouir sous terre
A jamais
A jamais

Il m’a détricotée
Je veux me remailler
Me tisser au soleil
D’un compagnon fidèle
Et tendre
Et tendre

Notes
La structure du texte se rapproche du modèle de la psychiatre Elizabeth Kübler-Ross (*Les derniers instants de la vie*, 1969) présentant les cinq étapes du deuil : déni, colère, marchandage, dépression et acceptation.
Ici : choc, déni, colère, dépression, acceptation.

Si un homme chante *Elle m’a quitté*, remplacer il ou lui par elle, salaud par garce, compagnon par compagne.

Incandescence

Une maquette musicale

Je craque je craque
Je ne suis plus moi
La passion me détraque
Tu dévores ma vie toi toi toi

Je brûle je brûle
Apaise-moi
Mes interdits basculent
Tu enflammes mes sens toi toi toi

J’adore j’adore
Tes p’tits yeux narquois
Tes chaudes boucles d’or
Tes seins tout frétillants toi toi toi

Je t’aime je t’aime
Tu danses en moi
Dans tes jupes bohèmes
Tout m'envoûte en toi toi toi toi rien que toi

Je fuis je fuis
Je n’ai pas le droit
Tu m'obsèdes jour et nuit
Ta jeunesse m’enivre toi toi toi

Je viens je viens
Accueille-moi
Prends-moi je t’appartiens
Je veux vivre avec toi toi toi toi toi toi

Note
« Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie. »
Louise Labé, *Sonnets*, 1555

It’s a no no

La chanson

I’m fed up arguing with you endless fuss
Your pub crawls take you away night and day
Lock in your horrible brats twits and twats
You’d better leave me alone stay off my phone
Just get out just out

It’s a no no whatever you want to ask
It’s a no no whoever you want to be
It’s a no no wherever you want to go
It’s a no no when are you going to leave at last

Why with neighbours are you crude being rude
You're so gross and primitive oppressive
I can’t stand your lecturing threatening
You’re just a pain in the ass keep off my grass
Just get out just out

It’s a no no whatever you want to ask
It’s a no no whoever you want to be
It’s a no no wherever you want to go
It’s a no no when are you going to leave at last

Your networking never ends fake friends
Stop telling me what to do get the flue
You’re sly as a car dealer sore loser
You’re a disgrace to mankind get off my mind
Just get out just out

It’s a no no whatever you want to ask
It’s a no no whoever you want to be
It’s a no no wherever you want to go
It’s a no no when are you going to leave at last

Notes
« Je l’ai trop aimé pour ne point le haïr. »
Racine, *Andromaque*, 1667

« La rupture est faite, l'amour s'est envolé : bon voyage ! »
George Sand, *Monsieur Sylvestre*, 1866

It’s week-end

La chanson

1.
It’s week-end
Free your past week
Free your mind
It’s week-end
Oui oui oui oui

It’s week-end
Free your spirit
Free your time
It’s week-end
Oui oui oui oui

Saturday is bliss
Give me a kiss
No more housewife
Jazz up your life
Sip a glass of wine
Oh life is fine

2.
It’s week-end
Free your past week
Free your mind
It’s week-end
Oui oui oui oui

It’s week-end
Free your spirit
Free your time
It’s week-end
Oui oui oui oui

Let’s dance all night long
And do singsong
Hit the floor high
Limit is the sky
Meet groovy people
Oh life is simple

3.
It’s week-end
Free your body
Free your heart
It’s week-end
Oui oui oui oui

Don’t wake up darling
Sunday morning
Back into sleep
Your dreams are deep
Lazy is the rule
Oh life is cool

4.
It’s week-end
Free your body
Free your heart
It’s week-end
Oui oui oui oui

It’s week-end
Free as bird
Free for love
It’s week-end
Oui oui oui oui

It’s week-end

Week-end Quotes
I always give 100% at work: 13% Monday, 22% Tuesday, 26% Wednesday, 35% Thursday, 4% Friday.

I really need a day between Saturday and Sunday.

J’ai vu un ange

Une maquette musicale

J’ai vu un ange
Regard lumineux
Sourire bienheureux
Vision étrange
L’ange me dit Monte
Écoute ton cœur
C’est peut-être l’heure
Viens et raconte

Annonciation ou illusion
Un ange passe c’est si fugace
Annonciation ou illusion
Un ange passe c’est si fugace

Sa douce voix
Résonne dans les cieux
Ferme grand les yeux
Maintenant tu vois
Sonne l’angélus
Des chérubins nus
Joufflus et fessus
Font tous chorus

Annonciation ou illusion
Un ange passe c’est si fugace
Annonciation ou illusion
Un ange passe c’est si fugace

L’ange m’éclaire
Tu vois la lumière
Elle est le chemin
Va faire le bien
J’ai vu un ange
Regard lumineux
Sourire bienheureux
Vision étrange

Annonciation ou illusion
L’ange est passé il s’est penché
Annonciation ou illusion
L’ange est passé il m’a touché(e)
J’ai vu un ange

Note
« Un ange est venu me fermer les yeux pour me donner à voir. »
Christian Bobin, *La nuit du cœur*, 2018

Je me demande

Une maquette musicale

Je me demande pourquoi
Les dentistes n'ont pas d'télé au plafond
Je n'arrive jamais à tout faire à fond
Il faut que tout change pour que rien ne bouge
La mer est bleue et les p'tits pois sont rouges
Je me demande pourquoi
Le tango se danse debout
Je craque devant des p'tits bouts d'chou
Certains héritent de millions
Je me pose autant de questions
Refrain
La vie est une question / Que faisait-on avant / Que fera-t-on après / Que fait-on maintenant

Je me demande vraiment
Quel sadique a inventé la souffrance
Pourquoi on râle tout l'temps en France
Est-ce que mon corps m'appartient toujours
Comment une carpe et un lapin font l'amour
Je me demande vraiment
Si l'humanité progresse
Comment enlever une tâche de graisse
Quel est le prénom d'Alzheimer
Qui peut bien aimer faire du rameur
Refrain

Je m'demande s'il vaut mieux
Souffrir d'une présence ou d'une absence
Faire au dernier moment le plein d'essence
M'acheter une voiture ou des chaussures
Tout donner puisqu'on va tout perdre c'est sûr
Je m'demande s'il vaut mieux
Être une fille ou un garçon
Boire avec ou sans glaçons
Prendre des bananes pour son régime
Ou un dernier vers pour la rime
Refrain

Notes

« On mesure l'intelligence d'un individu à la quantité d'incertitudes qu'il est capable de supporter. »
Attribuée à Emmanuel Kant (1724-1804)

« Il faut que tout change pour que rien ne change. »
Luchino Visconti, *Le Guépard*, 1963

Je veux vivre

Une maquette musicale

1.
Naître vivre et mourir
Trois mots
La vie tient en trois mots
Vivre entre deux néants
A quoi rime cet instant
Vivre
A peine vu le jour
Déjà la nuit m'attend
Comment aurai-je le temps
De déployer mes ailes

Moi je veux vivre
Libre de rien libre de tout
Moi je veux vivre
Éphémère jusqu'au bout

2.
Ma vie peut être belle
Ou pas
Oasis de douceur
Ou ravin de douleurs
Elle reste mon seul bien
Vivre
Requin ou papillon
Chiendent ou dent-de-lion
Pas choisi ma nature
La route est l'aventure

Oui je veux vivre
Libre de rien libre de tout
Oui je veux vivre
Comme je peux jusqu'au bout

3.
Mon chemin sera beau
Très beau
Accepter ce qui vient
Faire avec ce que j'ai
Voir le bon et le vrai
Vivre
Les mésanges au réveil
Les îles sous le soleil
Les enfants et leurs rires
Le charme de ton sourire

Là je veux vivre
Libre de rien libre de tout
Là je veux vivre
Avec toi jusqu'au bout (x 2)

Notes
« Deviens ce que tu es, quand tu l'auras appris. »
Pindare (518-438 av. J.-C.), *Pythiques*

« Hier, j'étais intelligent et je voulais changer le monde. Aujourd'hui, je suis sage et je me change moi-même. »
Djalâl ad-Dîn Rûmî (1207-1273), *Mathnawi*

« Eh ! Monsieur, mon cher maître, il est si doux de vivre !
On ne meurt qu'une fois, et c'est pour si longtemps ! »
Molière, *Le Dépit amoureux*, 1656

« Jugeant qu'il n'y a pas péril en la demeure / Allons vers l'autre monde en flânant en chemin
Car à forcer l'allure il arrive qu'on meure / Pour des idées n'ayant plus cours le lendemain »
Georges Brassens, *Mourir pour des idées*, 1972

J’te kiffe coco

La chanson

1.
Toujours été nul(le) en
[rédaction
Pas d’émotion
Pas d’conviction
Mes profs disaient qu’ça sentait
[l’moisi
Pas d’poésie
Pas d’fantaisie
Pourtant j’te kiffe coco

Mes textes ampoulés
[n’éblouissent personne
J’dois en faire une tonne
Pour quelques mots qui sonnent
Ecrire trois fois je t’aime
Ça fait pas un poème

Je voudrais te le dire
Que j’te kiffe trop coco
Mais j’sais pas écrire
Même avec un dico

2.
Alors niveau d’mon
[vocabulaire
Putain j’galère
C’est la misère
Quand Brassens écrit l’paradis
Des fois tu t’dis
C’est beau l’génie
Pourtant j’te kiffe coco

Comment veux-tu coco que je
[trouve des rimes
Quand frère est féminine
Quand sœur est masculine
Moi j’aime les calembours
Style bonjouir mon amour

Je voudrais exprimer
Que j’te kiffe trop coco
Mais j’sais pas rimer
Même avec un dico

3.
En plus j’y connais rien en
[musique
Question technique
C’est pathétique
Mes blocs phonétiques sont
[soviétiques
Aucune métrique
Aucune rythmique
Pourtant j’te kiffe coco

Je compte mes pieds avec mes
[doigts tout l’temps
J’élide à tout bout d’champ
Je hiatusse comme un hi-han
Toujours à contretemps
Mon souffle c’est que du vent

Je voudrais roucouler
Que j’te kiffe trop coco
Mais j’sais pas chanter
Comment j’peux faire coco
(strophe x 2)

Notes

« Et puis suffit-il d’être possédé d’un sentiment pour l’exprimer ? Y a-t-il une chanson de table qui ait été écrite par un homme ivre ? Il ne faut pas toujours croire que le sentiment soit tout, dans les arts, il n’est rien sans la forme. »
Gustave Flaubert, *Lettres à Louise Colet*, 1846

« La réussite est moins affaire de pensée que de rencontre de mots. Signes errants dans l’air, parfois les mots, appelés, daignent descendre, s’assemblent, se fixent… Ainsi semble se former le petit miracle que je nomme l’œuf d’or, la bulle, la fleur : une phrase digne de ce qu’elle a voulu décrire. »
Colette, *Mélanges*, 1920

« Les limites de mon langage signifient les limites de mon propre monde. »
Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, 1921

« Avoir du souffle, c’est créer non pas du vent mais de la vie. »
Claude Lemesle, *L’art d’écrire une chanson*, 2009

Julie

1.
Julie chante elle est douée
Elle rêve des stars télé
Habits de reine
Voix de sirène
Cours de chant et de solfège
Elle gagne le prix du collège
Elle enchante
Sa famille
Jeune fille
Etonnante

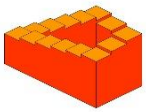
2.
Julie compose sa musique
Buissonnière et romantique
Qui court les ondes
Qui court le monde
Elle crée des airs des bijoux
Qui vous enlacent jusqu'au cou
Elle enchante
Tous ses fans
Jeune femme
Séduisante

3.
Julie veut dire la vraie vie
Ses émotions ses envies
Paroles qui sonnent
Images qui donnent
Elle les nourrit dans son cœur
Les incarne avec bonheur
Elle enchante
Les playlists
Artiste
Rayonnante

4.
Julie enchaîne les castings
Devient produit marketing
Et chante-nous ça
Et danse comme ça
Coach et manager c'est trop
Le star system que du show
Elle déchante
Trop sensible
Femme libre
Exigeante
Ses chansons
Resteront
Pour ses proches (x 2)

Notes
« Quand une jolie voix chante, ce sont des fleurs qu'elle laisse échapper de sa bouche. »
Miguel de Cervantès, *La bohémienne de Madrid*, 1602

« J'ai la chance d'avoir un petit oiseau dans la tête qui chante encore et qui me siffle de jolies mélodies ; quand il arrête de chanter, je pars jouer aux boules ! Je suis comme un enfant, puisque je ne fais que ce qui m'amuse : quand je chante, ça m'amuse ; quand je fais de la télé, ça m'amuse ; quand je joue à la pétanque, ça m'amuse : je ne sais pas ce que c'est que travailler. »
Henri Salvador, *La joie de vivre*, 2011



J’y crois

1.
Nos regards se sont croisés
Ton sourire m’a bouleversé(e)
Depuis c’est la folie
Magique ce que je vis
J’y crois pas

Je te connais à peine
Mais tu m’as envahi(e)
Tu obsèdes mon esprit
Je ne touche plus terre
Je crois à notre amour
J’y crois chaque jour

On me dit ça ne dur’ra pas
Mais moi j’y crois
Ce que je crois
Est la seule chose qui soit à moi
Laissez-le moi
Je chante je ris je vole je danse
Je suis aux anges

2.
Nos regards se sont quittés
Ton départ m’a bouleversé(e)
Depuis c’est la folie
Inhumain ce que je vis
J’y crois pas

Je pensais te connaître
J’t’ai tellement dans la peau
Trop mal à mon ego
Je suis plus bas que terre
Je crois à ton retour
J’y crois chaque jour

On me dit elle(il) n’reviendra pas
Mais moi j’y crois
Ce que je crois
Est la seule chose qui soit à moi
Laissez-le moi
J’attends je prie j’espère j’invente
Je vais t’attendre

3.
Mon regard s’était fermé
Le gourou m’a bouleversé(e)
Depuis c’est la folie
Transcendant ce que je vis
J’y crois pas

Je pensais tout connaître
Un destin m’est promis
Enfin un paradis
C’est sûr je vais renaître
Je crois à son discours
J’y crois chaque jour

On me dit c’est que du blabla
Mais moi j’y crois
Ce que je crois
Est la seule chose qui soit à moi
Laissez-le moi
J’écoute je sens je vis je vibre
Je me sens libre
Ce que je crois
Est la seule chose qui soit à moi

Notes
« Nondum amabam, et amare amabam… quaerebam quid amarem, amans amare. »
(Je n’aimais pas encore, et j’aimais à aimer… je cherchais un objet à mon amour, aimant à aimer.)
Augustin d’Hippone, *Confessions – Livre III*, 397

« L’illusion est une foi démesurée. »
Honoré de Balzac, *Les employés*, 1838

« L'illusion est une ombre qui vaut mieux que la proie. »
Pierre Véron, *Les propos d’un boulevardier*, 1888

« Ce que je crois est la seule chose qui m'appartienne. »
Le dictionnaire des proverbes et dictons polonais, 1980
A mon sens, les deux seules choses qui m’appartiennent seraient ce que je crois et ce que j’ai donné.

La blonde, la brune et la rousse

Une maquette musicale

1.
Je rêve d'une grande fête
Avec la jet-set
I dream of Andrew
Il réussit tout
Toujours bien coiffé
C'est un homme en or
Il m'a remarquée
Déjà je l'adore

For you my rich Andrew
Je vais me teindre en blonde
Toi golden boy du monde
Moi ton plus bel atout

Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs
Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs

2.
Je rêve d'une grande fête
Avec un esthète
Je rêve de Pablo
Un peintre à huis clos
Toujours mal coiffé
Ses portraits sont crus
Il veut me croquer
Il me porte aux nues

Pour toi mon beau Pablo
Je vais me teindre en brune
Je poserai sous la lune
Chaud et sensuel tableau

Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs
Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs

3.
Je rêve d'une grande fête
Avec un athlète
Je rêve de Killian
Corps de rugbyman
Toujours pas coiffé
Il allume le feu
Fait danser les fées
On est amoureux

Pour toi mon fier Killian
Je vais me teindre en rousse
J's'rai flamboyante et douce
T'enlacerai comme une liane

Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs
Rêve ta vie en couleurs
Elles sont là les saveurs
Là les saveurs

Notes
« Des goûts et des couleurs, on ne discute pas. » L'expression participait à l'enseignement philosophique et théologique du Moyen-Âge. Elle est traduite du latin : "*De gustibus et coloribus non disputandum*".

"Sex alleviates tension. Love causes it." (Le sexe apaise les tensions. L'amour les provoque.)
Attribuée à Woody Allen.
Cela ne serait pas le contraire ? Le sexe provoque des tensions, l'amour les apaise…

Là et au-delà

Une maquette musicale

Tu m'es apparu(e) à minuit
Je le savais tu es en vie
Le piano jouait tout seul
Tu portais un linceul
Tu m'as souri longtemps
Longtemps longtemps longtemps

Refrain
Amour es-tu là
Là et au-delà
J'entends ta voix j'entends tes pas
Le passé ne meurt pas

Tu es revenu(e) hier soir
Tu chantais derrière le miroir
Les meubles dansaient suspendus
Et nous valsions à corps perdu
Tu m'embrasses longtemps
Longtemps longtemps longtemps

Refrain

Qui est sur terre qui est au ciel
Peu importe nous sommes immortels
Nous chevaucherons les cieux
Nous vivrons comme des dieux
J'y crois depuis longtemps
Longtemps longtemps longtemps

Refrain

Notes
Le phonographe créé par Thomas Edison en 1878 devait initialement enregistrer les paroles du futur défunt qui seraient diffusées lors des funérailles. C'est à ce moment que l'on voit dans la célèbre iconographie de *His Master's Voice* un chien qui écoute avec stupeur la voix de son défunt maître grâce à un phonographe posé sur le cercueil.

« Nous sommes tous amenés à perdre un jour un être cher, mais faut-il aller jusqu'à en faire un fantôme ? Faut-il, chacun, faire un Hamlet ? Nous sommes tous de futurs morts, après tout, et peut-être de futurs fantômes. Ce qui, en soi, devrait être une incitation à se hâter de bien vivre. »
Philippe Charlier, *Autopsie des fantômes*, 2021

La mangouste et le cobra

Maître Cobra dans son luisant gilet
Digérait un crapaud bien ferme
Madame Mangouste l'estomac en berne
Voit de quoi réjouir son palais
Eh debout Monsieur du Cobra
Eh lève-toi si tu peux T'as pas d'pieds t'as pas d'bras ahaha
Viens te battre Monsieur du Cobra
Je vais te faire la peau Un sac à main extra ahaha

Sans mentir tu dates des dinosaures
Mais qu'est-ce que t'as fait de tes membres
Admire plutôt mon jeu de jambes
Viens l'asticot que j'te dévore
A ces mots il se dresse d'un coup
Et gonfle son terrible cou
Eh dis donc Madame la Mangouste
Derrière ma langue fourchue mon venin te tuera ahaha
Tu vas voir Madame la Mangouste
J'en ai avalé des bien plus gros que toi ahaha

Apprenez que la nature peut être cruelle
Le cobra plonge crache mais fatigue
La mangouste attaque frénétique
Elle mord à mort bestial duel
Fini d'rire Monsieur du Cobra
Je vais te déchiqueter c'est ta dernière battle ahaha
Ça déchire Monsieur du Cobra
Tant pis le sac à main tu finiras puzzle ahaha

Notes

Pastiche de la fable de Jean de La Fontaine, *Le corbeau et le renard*, 1668

« Maître Corbeau sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard à l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me
[semblez beau !
Sans mentir si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait
[plus. »

« Si tu te conduis comme un ver de terre, ne t'étonne pas si un jour on te marche dessus. »
Attribuée à Emmanuel Kant (1724-1804)

La mort est belle

1.
Deux mille milliards d'euros d'armements
Pour s'entretuer
Bienvenue sur terre
Deux mille milliards d'argent
Pour tout ruiner
Faut vraiment l'faire
Pour supprimer un conflit
C'est simple on supprime l'ennemi

La mort est belle au gué au gué
T'as bien raison de tout massacrer
La mort est naturelle au gué au gué
Autant d'souffrances évitées

2.
Douze mille têtes d'ogives nucléaires
Pour pouvoir jouer
Les matamores
Douze mille têtes de mort sur terre
Pour persuader
Qu'on est l'plus fort
Les assoiffés du pouvoir
Pourront trinquer au grand soir

La mort est belle au gué au gué
T'as bien raison de tout massacrer
La mort est naturelle au gué au gué
Ta puissance va rayonner

3.
Deux cents nations plutôt désunies
Jusqu'à la haine
C'est bien la guerre
Deux cents nations impunies
Car souveraines
C'est bien la guerre
On envahit qui on veut
Et on tue autant qu'on peut

La mort est belle au gué au gué
T'as bien raison de tout massacrer
La mort est naturelle au gué au gué
Leur vie n'a rien de sacré

4.
Une espèce sur mille encore vivante
Et qui te nuit
C'est déjà trop
Une espèce sur mille qui chante
En pleine nuit
C'est une de trop
La nature c'est plein d'bestioles
Vive le béton et le formol

La mort est belle au gué au gué
T'as bien raison de tout massacrer
La mort est naturelle au gué au gué
Dans une vie désespérée
La bêtise humaine est reine

Notes

« Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix. »
Devise de l'Unesco créée en 1945 par la Charte des Nations Unies

« Il n'existe que deux choses infinies, l'univers et la bêtise humaine. Mais pour l'univers, je n'ai pas de certitude absolue… »
Albert Einstein, cité par Fritz Perls, *In and Out the Garbage Pail*, 1969

« Mourir, c'est enterrer tout le monde d'une seule fois. »
Daniel Pennac, *Messieurs les enfants*, 1999

L’amour en ligne

La chanson

L’amour en ligne
C’est j’ai envie / Fais-moi envie
C’est j’ai besoin / C’est sans témoin
C’est tout de suite / Ça s’ra sans suite
Clique-moi fort / Écoute mon corps

Refrain
Ding l’amour en ligne
Ding l’amour shopping
Ding l’amour dating
Ding l’amour à la Viking

L’amour en ligne
C’est droit au but / Du sexe brut
D’abord on tchatte / Puis on se mate
Va dans ton lit / J’aime tes sexfies
Joli joujou / Tu m’embrasses où

Refrain

L’amour en ligne
C’est l’amour cash / Aucune attache
Est-ce virtuel / C’est si sensuel
C’est sans contact / Juste un impact
Écran magique / Fantasmes uniques

Refrain

L’amour en ligne
Pseudo ce soir / Demain au r’voir
Où seras-tu / Que feras-tu
L’amour de soi / Rien de plus froid
C’est l’amour / Sans amour

Refrain

Note
« Tout le problème est la dissociation entre une sexualité virtuelle autocentrée dénuée d’un lien à un autre humain et celle d’une sexualité réelle inscrite dans le registre du désir, d’une relation humaine, dans l’érotisme des pulsions de vie et d’amour. »
Docteur Sébastien Garnero, *Santé Magazine*, 10 avril 2020

Lapinou Year

Une maquette musicale

1.
Toc toc / Qui c'est / C'est Lapinou /
Lapinou qui / Lapinou Year

Je veux pour vous les parents
La santé évidemment
Des proches qui vous entourent
De leur amour
Un bonheur chaud et confiant
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous les enfants
Des projets hyper géants
Des chemins d'herbes folles
Pour votre envol
Vivez vos rêves et bon vent
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous les amis
Du soleil pour toute la vie
Des fous-rires à en mourir
Tout réussir
Fêtons la joie du présent
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous les voisins
Un bon jour tous les matins
Des jardins à partager
Tous vivre en paix
Les fenêtres ouvertes en grand
Nouvel an nouvel élan

2.
Knock knock / Who's there / It's Lapinou /
Lapinou who / Lapinou Year

Je veux pour nous les terriens
Moins de biens et plus de liens
Mieux que les meilleurs du monde
Meilleurs au monde
And please God ne nous bless plus
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous faune et flore
Le respect de vos trésors
Des forêts des loups de l'air
Des étoiles de mer
Votre droit d'être vivant
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour toi toi mon cœur
Et la force et la douceur
Te dire merci d'exister
De rayonner
Embrassons-nous sur le champ
Nouvel an nouvel élan

Toc toc / Qui c'est / C'est Lapinou /
Lapinou qui / Lapinou Year
Knock knock / Who's there / It's Lapinou /
Lapinou who / Lapinou Year
Lapinou Year

Note
Selon le zodiaque chinois, l'année du lapin (兔年 tùnián) vient une fois tous les 12 ans. L'année la plus proche aujourd'hui est 2023. On dit que les personnes nées sous le signe du lapin sont des joueurs d'équipe créatifs et qu'elles ont de la chance. Une autre croyance interdit aux femmes enceintes de manger du lapin de peur que leur bébé naisse avec un bec de lièvre. Qu'en penserait notre lapinou ?

La sirène de Lancieux

Une maquette musicale

Il est fou amoureux
Il l'attend à Lancieux
Sur la plage de Saint-Cieu
Le soleil est radieux

Ils ont dansé hier
Une nuit tout entière
C'était à la Chaumière
La lune était solaire

Il ne tient pas en place
Nage et renage mille brasses
Imagine qu'il l'embrasse
Que doucement ils s'enlacent

Où est-elle
Que fait-elle
Ma lancieutine
Sirène divine

Il rêve de l'emmener
L'île des Ebihens tout près
Et prendre un p'tit rosé
Aux Deux sardines café

Treize heures c'est fini
Pourtant elle lui a dit
À midi c'est promis
Aurait-il mal compris

Déjà la mer se ride
Toute la plage se vide
Il se sent bien stupide
J'aimais une sylphide

Où est-elle
Que fait-elle
Ma lancieutine
Sirène divine

Il abandonne la plage
Jette ses coquillages
Cadeau pourtant bien sage
Son grand cœur fait naufrage

Soudain un SMS
Empêchement express
Pardon plein de tendresse
À demain ta princesse

Oui demain elle viendra
Demain elle sera là
Ma tendre lancieutine
Ma sirène divine

Elle viendra
Sera là
Ma lancieutine
Sirène divine (x 2)

Notes

Lancieux est une station balnéaire possédant 8 plages près de Saint-Briac et de Dinard. Son nom (Lansiocus) est mentionné pour la première fois en 1092 lors d'une donation à l'abbaye de Saint-Jacut. Au pied du vieux clocher bâti en 1740, une sirène taillée dans une pierre armoriée a été reprise dans le blasonnement de la commune

Mon entourage m'a interdit le vers : « Le bulot c'est la santé ». Ah censure cruelle…

La vie est belle

La chanson

Version française
Vois les merveilles du monde
Touche une robe de couturier
Goûte une fraise vagabonde
Écoute la fontaine murmurer
Sens le jasmin t'enivrer

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle

Vois les enfants galoper
Touche la main de l'esseulé
Goûte le miel de l'amitié
Écoute les génies du clavier
Sens les parfums de l'été

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle

Vois après la pluie le beau temps
Touche son cœur si près du tien
Goûte la joie de faire le bien
Écoute les rêves de tes vingt ans
Sens que l'avenir t'appartient

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle

Version Eurovision ***Life ist belle***
Vois les merveilles du monde
Touche une robe de couturier
Goûte une fraise vagabonde
Écoute la fontaine murmurer
Sens le jasmin t'enivrer

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle

See rose bushes in blossom
Smell flavours of cinnamon
Touch her dress in pure cotton
Taste Earl Grey tea with lemon
Hear your lover coming home

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle

Couplet en allemand

La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle
La vie est belle Chante avec elle
La vie t'appelle Danse avec elle

Notes
« Des cinq sens que possède l'homme, le plus précieux est le sens commun. »
Alexandre Karr, *Sous les tilleuls*, 1832

« Il meurt lentement celui qui ne voyage pas, celui qui ne lit pas, celui qui n'écoute pas de musique, celui qui ne sait pas trouver grâce à ses yeux. »
Martha Medeiros, *A Morte Devagar*, 2000. Attribuée à tort à une vingtaine d'auteurs dont Pablo Neruda.

Le ballet des consultants

Une maquette musicale

Extrait de la comédie musicale *Les bienheureux de la marge brute*
https://www.youtube.com/watch?v=w_cetFF9EoI&t=133s (à 28' 10'')
Livret de Philippe Détrie, musique d'Hervé Sérieyx, 23 chansons co-écrites avec 30 chefs d'entreprise, mise en scène d'Hervé Devolder, première en 2005 avec les 40 consultants d'Inergie

Refrain
C'est nous les con les con les con
Les consultants
On est tous con tous con tous con
Tous compétents

1.
Dites-nous votre problème
On l'règle à l'instant même
On guérit tout on résout tout
Et ce qu'on n'sait pas faire
On en devient expert
Une fois qu'on l'a raté chez vous
Refrain

2.
Coaching ou cost-killing
Ou re-engineering
Branding ou Total Quality
Demandez on a l'choix
On vend n'importe quoi
Mais pas à n'importe quel prix
Refrain

3.
On réduit ce qui coûte
Vos délais et vos doutes
Partout où l'on passe on réduit
On réduit l'effectif
Et grâce à nos tarifs
On réduit votre trésorerie
Refrain

4.
Pour votre informatique
Et votre bureautique
Vous aurez tout et même plus
Vos délais explosés
Vos budgets décuplés
Avec en prime des tas d'virus
Refrain

5.
Et pour vous donner l'heure
Pardon vous vendre l'heure
On prend votre montre poliment
On oublie d'vous la rendre
Mais pas de la revendre
Et votre heure part chez l'concurrent
Refrain

6.
On vous met un junior
Bien sûr au prix senior
Toutes les théories il maîtrise
Porte beau présente bien
Explique tout comprend rien
Car n'a jamais vu d'entreprise
Refrain

7.
Offrez-vous notre équipe
Sommes tous du troisième type
Grands troubadours et vrais gourous
Dès qu'on sera chez vous
On changera tout partout
Sauf notre présence quelle chance pour vous
Refrain

Note
Quarante ans de conseil en management m'ont appris qu'un bon consultant est celui qui sait aussi déconseiller. Et à la pique souvent entendue : « Le conseil, c'est du vent », la réponse est : « Mais c'est ce qui fait avancer les bateaux à voile ! »

Le calypso du collapso

Une maquette musicale

1.
Admirez le soleil
Avant l'dernier sommeil
Le groupe des collapsos
Sur l'île de Calypso
Calypso collapso
Calypso collapso
Vous chante la fin du monde
A minuit tout s'effondre
Ultime soirée de fête
C'était notre planète

C'est la chute finale
Le calypso du collapso
Se danse à carnaval
Le calypso du collapso
Finit en bacchanale
Calypso oh oh
Collapso oh oh

2.
Nature anéantie
Climat empuanti
Ravages du progrès
La vie touchée coulée
Calypso collapso
Calypso collapso
La terre fait faillite
Vous avez pris la fuite
Vous étiez prévenus
Les suicidaires sont nus

C'est la chute finale
Le calypso du collapso
Se danse à carnaval
Le calypso du collapso
Finit en bacchanale
Calypso oh oh
Collapso oh oh

3.
Demain y'aura personne
Sortez bijoux et rhum
Laissez rêves et mouchoirs
C'est ce soir le grand soir
Collapso
Calypso collapso
Ce n'était pas une fable
Vous êtes tous coupables
Maintenant le chaos
Apocalypse now

C'est la chute finale
Le calypso du collapso
Se danse à carnaval
Le calypso du collapso
Finit en bacchanale
Calypso oh oh Collapso oh oh
Calypso oh oh Collapso oh oh

Notes

« On sentait du plus loin le cèdre pétillant et le thuya, dont les fumées embaumaient l'île. Autour de la caverne, un bois avait poussé sa futaie vigoureuse : aunes et peupliers et cyprès odorants où gîtaient les oiseaux à la large envergure, chouettes, éperviers et criardes corneilles, qui vivent dans la mer et travaillent au large. Au rebord de la voûte, une vigne en sa force éployait ses rameaux, toute fleurie de grappes, et près l'une de l'autre, en ligne, quatre sources versaient leur onde claire, puis leurs eaux divergeaient à travers de moelleuses prairies où verdoyaient la mauve et le persil. »
Homère, *Odyssée*, VI^e^ siècle av. J.-C., décrivant l'île mythique de Calypso, située « au bout du monde », île de délices telle que « dès l'abord en ces lieux, un dieu même aurait eu les yeux charmés et l'âme ravie. »

« Mon frère est mort hier au milieu du désert / Je suis maintenant le dernier humain de la terre
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donnée / N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné
Car il ne reste que quelques minutes à la vie / Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis
Je ne peux plus marcher j'ai peine à respirer / Adieu l'humanité adieu l'humanité »
Les cowboys fringants, *Plus rien*, 2004, https://www.youtube.com/watch?v=ZMxAdn7wofY

« Considérer la catastrophe comme certaine augmente les chances de l'éviter. »
Pablo Servigne et Raphaël Stevens, *Comment tout peut s'effondrer. Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*, 2015

Le chœur des optimistes

Interprété en 2013 pour l'association Entreprise & Convivialité, puis en 2015 avec la CLOP : Chorale de la Ligue des Optimistes de Paris

Sur l'air de *Je veux* chanté par Zaz
Auteur : Kerredine Soltani
Compositeurs : Tristan Solanilla, Kerredine Soltani
Éditeurs : Sony Atv Music Publishing, Tristan Solanilla, Play On

Y'en a marre des rabat-joie et des pisse-froid
À quoi bon c'est pas possible on n'entend qu'ça
Et le monde qui s'casse la gueule moi j'y crois pas
Pa pala pa pa pala
Tous les gens qui râlent qui flinguent très peu pour moi
Dénigrons les dénigrants méritent que ça
Les ténors du désespoir qu'ils chantent sans moi
Pa pala pa pa pala

Refrain
Je veux d'la vie d'l'envie de la bonne humeur
C'est pas votre cynisme qui f'ra mon bonheur
Moi j'veux marcher la main sur le cœur
Pa pala pa pa pala
Et si le stress t'oppresse surtout résiste
Agis bats-toi viens sur la piste
Bienvenue au chœur des optimistes

La vie est d'jà pleine de drames n'en rajoute pas
Elle est injuste et fragile on y peut quoi
T'es qu'un veau si tu rumines sors de chez toi aaaaa
Mon ami t'as qu'une seule vie c'est ici-bas
Ton futur a de l'avenir libère-toi
Vive le verre deux fois trop plein on vise tous ça aayaaa
(j'suis comme ça aaaaa)
Pa pala pa pa pala

Refrain (x 2)

Notes

« Que la force me soit donnée de supporter ce qui ne peut être changé et le courage de changer ce qui peut l'être, mais aussi la sagesse de distinguer l'un de l'autre. »
Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même*, 175

« Oui, je suis optimiste parce que c'est un pari avantageux : si le destin me prouve que j'ai eu raison d'avoir confiance, j'aurai gagné ; et si le destin révèle mon erreur, je n'aurai rien perdu mais j'aurai eu une meilleure vie, plus utile, plus généreuse. »
Eric-Emmanuel Schmitt, *Le credo de l'optimisme*, 2019

Le perroquoi et la cacane

Une maquette musicale

Voix d'homme

1.
Il était une fois
Un perroquoi perroquoi perroquoi
Qui répétait tout trois fois
Quoi quoi quoi (x 3)

3.
Viens ma canne à sucre
J'suis bien plus beau qu'un hibou qu'un grand-duc
Admire mon plumage de roi
Wouah wouah wouah (x 3)

5.
Ah ma belle canette
J'aime déjà tes filets c'est la fête
Dans mon île c'est toi et moi
Toi toi toi moi moi moi toi et moi

7.
Reste donc dans ta mare
A cancaner et vivre un froid d'canard
Tu n'entendras plus ma voix
La la la (x 3)

9. *Ensemble*
Quoi quoi quoi Coin coin coin

Voix de femme

2.
Un beau jour le fier mélomane
Rencontre une jolie cane
Qui s'dandine comme une pépée
Mais quiqui bébégaie (x 2)

4.
J'suis pas une cacane à susuc'
J'vois bien qu'tu tu m'reluques
Tu n'es qu'un qu'un bouffon de cour
J'préfère ma babasse-cour (x 2)

6.
Rigogolito de mes fesses
Vulgaire cacatoès
T'as un beau bec mais tu radotes
Jamais j's'rai ta cocotte (x 2)

8.
J'suis titimide j'aime pas les îles
Laisse mes cuicuisses tranquilles
Beau beau parleur repars loin loin
J'quitterai pas mon coincoin (x 2)

Note
La relation existe ! La vidéo https://www.dailymotion.com/video/x6mrd1q montre les mots d'approche d'un perroquet pour un canard de bain : Peekaboo (coucou) et Giv'me a kiss (embrasse-moi).

Le pétomane

En hommage à Pierre Perret

Une maquette musicale

1.
Il pète des gros prouts de mammouth
Il pète des p'tites vesses de louloute
Il vous pète Au clair de la lune
La Marseillaise ou Viens ma brune
Il pète le feu avec Johnny
Et les quatre saisons d'Vivaldi
Il pète partout mais casse rien
Subtil pénétrant musicien
Il prolonge votre cassoulet
Il joint poésie et bonté
C'est un artiste des plus aimables
Une joie chantante à votre table

C'est un homme de paix
C'est un homme de paix

2.
Chacun a vent du pétomane
Tous veulent apprécier son organe
On crée l'Ordre des flatulistes
Hollywood acclame The fartist
Le pétawatt branche les puissants
Les riches demandent des pets dansants
Et des concerts de bienfaisance
Tous le saluent quelle pétulance
Il s'accompagne d'un trombone
Vend des sonneries de téléphone
Son parfum Brise d'anus fait l'buzz
Mais la vie est parfois vicieuse

C'est un homme de paix
C'est un homme de paix

3.
Le monde déclare la guerre au pet
L'méthane brûle les râteliers
Troue les slips et la couche d'ozone
Veaux vaches cochons toute une faune
Même les termites sont accusés
Adieu l'odeur de sainteté
Il subit l'effet d'serre… les fesses
Pire il calcine son tiroir-caisse
Et quand il souffle ses trente ans
Du plus fort de son fondement
Un retour de flamme lui fait
Un croupion de poulet grillé

C'est un homme de paix
C'est un homme de paix

4.
L'annus devint horribilis
L'usine à gaz qu'on en finisse
On lui colle un procès aux fesses
Il perd ses arrières et s'affaisse
Absence cruelle de droits d'auteur
Concurrence des coussins péteurs
Notre gentleman écrit vaincu
À la recherche du pet perdu
Mais plus de pet plus de pépettes
Il s'échappa en pleine tempête
Tous les vents même les plus infâmes
Lui firent la fête pet à son âme

C'était un homme de paix
C'était un homme de paix (x 2)

Note

« Enfin, ne parlant plus, et déjà dans les combats de l'agonie, elle [Madame de Vercellis] fit un gros pet. Bon ! dit-elle en se retournant, femme qui pète n'est pas morte. Ce furent les derniers mots qu'elle prononça. »
Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions - Livre II*, 1728

« Je me demande si je ne suis pas en train de jouer avec les mots. Et si les mots étaient faits pour ça ? »
Boris Vian, *Les Bâtisseurs d'empire ou le Schmürz*, 1959

Le plumitif

La chanson

1.
J'aurais aimé être écrivain
Au cœur de l'humain
Dessiner des univers
Réels ou imaginaires
Flaubert ou Baudelaire

L'enfer
J'ai couru tous les éditeurs
Aujourd'hui tout l'monde écrit
Même si plus personne ne lit
J'écorchais des pages
[et des pages
J'y laissais des plumes
[et des plumes
Sitôt publiées sitôt oubliées
Je n'étais qu'un gratte-papier
J'ai perdu la ligne

Écrire mille lignes
Écrire cent lignes
Chaque jour je m'accrochais
Toujours aller à la ligne
Dix lignes dix lignes dix lignes
Dix lignes dix lignes dix lignes
Voilà ce qui clochait

2.
Je suis devenu journaliste
Démarré pigiste
Le monde est un jeu de piste
Je dis ce qu'il faut penser
J'aime influencer

A fond
Je cours les salles de rédaction
Les rédac-chef me stressent
Les mesures d'audience
[m'oppressent
Je n'sais pas faire l'intéressant
Créer le scoop créer le buzz
Sitôt publié sitôt oublié
Je ne suis qu'un gâte-papier
Je tire à la ligne

Écrire cent lignes
Écrire dix lignes
Chaque jour je m'accroche
Toujours aller à la ligne
Dix lignes dix lignes dix lignes
Dix lignes dix lignes dix lignes
Voilà ce qui cloche

3.
Je voudrais être parolier
Dire le singulier
Le beau et le familier
L'ombre est un lieu inspirant
Elle rend tout plus grand

En fait
Je dois courir les interprètes
Vanter l'génie de mes œuvres
Avaler cent mille couleuvres
Je bégaie des clichés lunaires
Je torture des pauvres vers
Sitôt publiés sitôt oubliés
Je versifie à clochepied
Je rame en fin d'ligne

Écrire dix lignes
Écrire une ligne
Je sens que je décroche
Toujours aller à la ligne
Dix lignes dix lignes dix lignes
Dix lignes dix lignes dix lignes
Voilà ce qui cloche

Notes
« Nulla dies sine linea » (Pas de jour sans une ligne)
Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, 77

« Il faut avec les mots de tout le monde écrire comme personne. »
Colette, *La retraite sentimentale*, 1907

« Il n'y a qu'un moyen de gagner de l'argent en écrivant, c'est d'épouser la fille d'un auteur. »
George Orwell, *Down and Out in Paris and London*, 1933

« Tout écrivain dira donc : fou ne puis, sain ne daigne, névrosé je suis. »
Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, 1973

« J'écris seulement si quelque chose me coule du cœur jusqu'aux mains. »
Christian Bobin, *La Lumière du monde*, 2003

« On décide d'écrire parce qu'il y a quelque chose qui cloche, sinon on se contenterait de vivre. »
Patrick Modiano, *Souvenirs dormants*, 2017

Les mamans

♫ Une maquette musicale

Les mamans
La plus belle création sur terre
Elles donnent tout
Pardonnent tout
Comment font-elles c'est un mystère
Elles sentent tout
Comprennent tout
Pourtant parfois si solitaires
Les mamans
La source du monde

Les enfants
Leur plus belle création sur terre
Ils veulent tout
Touchent à tout
Drôles de petits caractères
Ils cassent tout
Rient de tout
Boules d'énergie si volontaires
Les enfants
L'avenir du monde

Maman
Tu as tout fait pour mon bien
Je ne me suis rendu compte de rien
Maintenant que s'espacent nos bonjours
Je me rends compte de ton amour
Tes bras ouverts quand mon ciel se noircit
Ton réconfort quand ma vie s'assombrit
Ta joie de vivre quand le monde se durcit
Maman merci Maman merci Maman merci Maman merci

Notes

« Maman, est-ce que j'ai quelque chose à moi qui ne soit pas à vous ? »
Emile Zola, *L'argent*, 1891

« Je vous embrasse maman. Dites-vous bien que de toutes les tendresses la vôtre est la plus précieuse et que l'on revient dans vos bras aux minutes lourdes. Et que l'on a besoin de vous, comme un petit enfant, souvent. Et que vous êtes un grand réservoir de paix et que votre image rassure, autant que lorsque vous donniez du lait à vos tout-petits. »
Antoine de Saint-Exupéry, *Lettres à sa mère – Buenos-Ayres*, 1930

Rien à voir, mais cette parole d'enfant cueillie sur le net lors de mes recherches est charmante : « Moi je dors dans mon lit et mon petit frère dans le sien. Maman et papa dorment ensemble parce qu'ils sont de la même taille. »

Les trois ponts

La chanson

1.
Sous le pont des soupirs
J'ai jeté mes souvenirs
Dans l'eau croupie et sale
J'ai perdu mon étoile

Des gros corbeaux lugubres
Meurtrissent ma blessure
Les cerisiers sont nus
L'amour n'est pas venu

Je pleure sous le pont des soupirs (x 2)

Iel est parti
Tout est trop tard
Je coule sans bruit
J'ai noyé ma guitare

Je pleure sous le pont
Je pleure sous le pont

2.
Près du pont des sourires
Je vois partout fleurir
Des corbeilles de pétales
Je crois à mon étoile

La rivière s'abandonne
Au soleil qui se donne
Le chardonneret chante
L'amour est fleur charmante

Je ris près du pont des sourires
Je ris près du pont des sourires

Iel reviendra
Fin du cauchemar
Iel sera là
Je prendrai ma guitare

Je ris près du pont
Je ris près du pont

3.
Sur le pont des plaisirs
Je veux vivre mon désir
D'une nuit tropicale
Embrasser mille étoiles

Un torrent de feu et flammes
M'inonde corps et âme
D'une rive à l'autre je saute
L'amour fait table d'hôtes

Je danse sur le pont des plaisirs
Je danse sur le pont des plaisirs

Iel est ici
Nouvel espoir
Oui à la vie
Et chante ma guitare

Je danse sur le pont
Je danse sur le pont (x 2)

Notes
Iel(s) est une invention littéraire de 2013, mot-valise issu de il et elle : c'est le pronom neutre de la troisième personne du singulier ou pluriel qui permet de désigner une personne sans distinction de genre.

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure »
Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

« Il suffit de passer le pont
C'est tout de suite l'aventure
Laisse-moi tenir ton jupon
J't'emmène visiter la nature »
Georges Brassens, *Il suffit de passer le pont*, 1953

Les vamps

Celles qui sucent les cœurs à la paille
Celles qui vivent à cent sticks à l'heure
Celles qui aspirent les hommes pauvres pécheurs
Celles qui les dépouillent sans livrer bataille
Les vamps

Celles qui au lit promettent le ciel
Celles qui chaloupent string et dentelles
Celles qui miroir dis-moi que je suis belle
Celles qui noient leurs proies dans la glu de leur miel
Les vamps

Celles qui accumulent les trophées
Celles qui bikinisent leur balcon
Celles qui soutirent des oui même aux grands noms
Celles qui phagocytent leurs amants surchauffés
Les vamps

Celles qui vous saignent d'un va-et-vient
Celles qui pas lui c'est un raté
Celles qui chassent au canon de la beauté
Celles qui rampent dans les cerveaux reptiliens
Les vamps

Les vamps vous pomperont jusqu'au sang
A pleine gorge à pleines dents (x 2)

Note
Atelier Michel Arbatz : écrire un texte inspiré de Jacques Prévert, *Paroles – Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris*, 1946 :
« … Ceux qui majusculent
Ceux qui chantent en mesure
Ceux qui brossent à reluire…
Ceux qui savent découper le poulet
Ceux qui sont chauves à l'intérieur de la tête
Ceux qui bénissent les meutes… »

L’oulipopotame

Une maquette musicale

1.
A l’Oulipo c’est un poids lourd
Un linguiste qui déconcerte
Un mammouth de littérature
Et découvertes

Il créative des vers
Des vers sans pied ni rime
Il inventionne des mots
[doux et intimes
Il écrinnove des textes
Des textes en arc-en-ciel
Il conceptionne des sons
[si sensuels
L’oulipo oh oh l’oulipo

Il est obèse c’est le kilodrame
Les oulipiens le charivarient
Ils le surnomment
[l’oulipogramme
Un remue-méninges les ravit
L’oulipo-popo l’oulipo-popo
[l’oulipopotame (x 2)

2.
C’est un gastro-intello
Il aphérèse avec Lino
Il apocope avec Nico
Il mange les mots

Il avale les syllabes
Les mâchonne dans sa barbe
Boulotte des litotes
Croque les synecdoques
L’oulipo oh oh l’oulipo
Il dévore les métaphores
Et même les oxymores
Se goinfre d’hyperboles
Et de gros mots
L’oulipo oh oh l’oulipo

Il retient tout et ne lâche rien
Même s’il contrepète à tout vent
Pour lui grosses fesses ou
[fausses graisses
C’est kif-kif bouts-rimés
L’oulipo-popo l’oulipo-popo
[l’oulipopotame (x 2)

3.
Une hypertrophie lexicale
Malgré une ouliposuccion
Lui fit perdre toute expression
Boulimie fatale

Il mourut d’une syncope
Oui M’sieur lui l’oulipope
Les auteurs de glossaires
Grammaires et dictionnaires
Le gotha littéraire
Tous fêtèrent l’invalide
Lui qui laissait derrière
Un très grand bide
L’oulipo-popo l’oulipo-popo
L’oulipopotame (x 2)

Le poids des mots le choc des
[esprits
Ce fut gravé sur sa tombe à
[Grasse
Entouré de mille cadavres exquis
Chacun lui rendit grâce
L’oulipo-popo l’oulipo-popo
[l’oulipopotame (x 3)

Notes
L’OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentiel) est un groupe français de littérature inventive et innovante fondé au milieu du XXe siècle dont l'objectif est de jouer avec les contraintes linguistiques et d'en inventer de nouvelles. Le groupe comprend des écrivains, dont Raymond Queneau, Italo Calvino, Georges Perec, et des compositeurs de mathématique et de poésie. Hervé Le Tellier, lauréat du Prix Goncourt 2020, en est le président actuel.

- Un lipogramme est un texte d’où sont délibérément exclues une ou plusieurs lettres de l’alphabet. Georges Perec a écrit en 1969 *La Disparition* qui ne comporte jamais la lettre e.
Une aphérèse est la suppression d'un ou plusieurs phonèmes ou syllabes au début d'un mot : pitaine, ricain, (omni)bus, (auto)car, Ange(Lino) Ventura… Une apocope est leur suppression en fin de mot : métro, prof, télé, pneu, math, sympa…
Une syncope est la suppression (ou absorption) d'un phonème, d'une lettre ou d'une syllabe à l'intérieur d'un mot : M’sieur, v’là, s’te plaît…
Une synecdoque est une figure de style qui consiste à donner à un mot ou une expression un sens plus large ou plus restreint que sa propre signification. Exemples : son vélo a crevé (pour pneu), il a enfin trouvé un toit (pour maison).

Luna

La chanson

Chanter pour danser
Chanter pour vibrer
Chanter pour rêver
Chanter pour aimer

Luna est une carioca
Elle enchante sa favela
Le soir chaloupe sa voix
Samba bossa nova
Mais son mari la bat
Adeus Ipanema
Sa vie n'est que tristeza
Alors elle chante alegria

Chanter pour danser
Chanter pour vibrer
Chanter pour rêver
Chanter pour aimer

Luna jazzifie sa vie
Ça swingue c'est cool et groovy
Elle vit pour sa musique
Suave et mélancolique
Lui déteste son style
Trop lascif trop subtil
Une fleur libre et fragile
Elle est l'avenir du Brazil

Chanter pour danser
Chanter pour vibrer
Chanter pour rêver
Chanter pour aimer
Chanter pour danser
Chanter pour vibrer
Chanter pour rêver
Chanter pour aimer

Notes
« La vie sans musique est tout simplement une erreur, une torture, un exil. »
Nietzsche, *Lettre à Gast*, 15 juin 1888

« J'ai vécu comme une ombre. Et pourtant j'ai su chanter le soleil. »
Paul Éluard, *J'ai un visage pour être aimé*, Choix de poèmes 1914-1951

Ma campagne ma compagne

La chanson

Ici
Ici tu m'as vu naître et apprendre et grandir
Marcher grimper aux arbres chasser cueillir sentir
J'aime mes escapades dans les bois de mon cœur
J'aime nos buissonneries sous tes pommiers en fleurs

Ma campagne ma compagne (x 2)

En ville
Je ne vois pas le ciel le béton m'emprisonne
Surveillée de partout reconnue de personne
C'est trop sale et bruyant c'est trop cher et usant
Il n'y a pas de grand pays sans paysan

Ma campagne ma compagne (x 2)

Je préfère
Ma cabane sans porte aux grilles d'un palais
Mon jardin aux gratte-ciel mes poules à leurs poulets
Le temps d'un vrai bonjour au salut d'un zombie
Je chante ton grand air la nature c'est la vie

Ma campagne ma compagne (x 2)

Je t'aime
Je respire tes foins ta rosée tes sous-bois
Blanchette m'émeut Mado cancane Oslo aboie
Tu bourgeonnes tu te donnes je te cueille je te croque
Et que sonnent tes cloches et que chante ton coq

Ma campagne ma compagne (x 4)

Notes
« Vis à la campagne pour toi, au lieu de vivre à la ville pour les autres. »
Proverbe latin médiéval

« L'air est plus pur à la campagne parce que les paysans dorment les fenêtres fermées. »
Attribuée à Eugène Ionesco (1909-1994)

Buissonnerie est un mot inventé pour désigner « un vagabondage libre et joyeux en dehors des sentiers battus ».
Philippe Détrie, *Le fictionnaire du management*, 2018

Madame Carotte

À nos petits-enfants Simon, Anabel, Camille, Oscar, Suzanne et Auguste : 33 ans à eux 6 !
La vie, la joie, l'avenir…

Une maquette musicale

Elle marchait trois carottes à la main
Où allait-elle sur ce chemin
Allait-elle les planter demain
Allait-elle nourrir ses lapins
Allait-elle se presser un jus
Allait-elle les manger toutes crues

C'est un mystère
Elle paraissait bien solitaire

Elle marchait vite et droit dans ses bottes
D'où venait-elle Madame Carotte
Venait-elle de chez le marchand
Venait-elle de son petit champ
Venait-elle de chez son ami
Venait-elle d'un autre pays

C'est un mystère
Boum la pauvre tomba par terre

Elle se mit à pleurer puis à rire
Que chantait-elle à vous de dire
Elle chantait le soleil radieux
Elle chantait avec les oiseaux
Elle chantait la joie d'un cadeau
Elle chantait un bon pot-au-feu

Plus de mystère
C'était pour Madame Pomme de terre

Note qui n'a vraiment rien à voir, mais qui parle de carottes
« Le jardinier peut décider de ce qui convient aux carottes, mais nul ne peut choisir le bien des autres à leur place. »
Jean-Paul Sartre, *Le diable et le bon Dieu*, 1951

Mademoiselle Bêtise

Chanté par Suzanne (4 ans) sur l'air de *Au clair de la lune*

Une maquette musicale

Mad'moiselle Bêtise
Adore s'amuser
Faire des sottises
Elle est très rusée

Quand le réveil sonne
Elle reste dans son lit
Elle crie y'a personne
C'est encore la nuit

C'est une coquine
Quand elle va en classe
Elle trempe ses bottines
Exprès dans les flaques

Elle embête tout l'monde
Du chat tire la queue
Et si on la gronde
Elle répond pa'c'que

Trop de jus d'carotte
Lui fait faire pipi
Sa petite culotte
Est mouillée tant pis

Mad'moiselle Bêtise
Grandit tous les jours
Fini les sottises
C'est un p'tit amour

Note

« *Au clair de la lune* est une chanson populaire française dont la mélodie, très caractéristique, ainsi que les paroles - surtout celles du premier couplet - sont si familières qu'elles ont fait l'objet d'innombrables citations, adaptations, parodies, pastiches… Cette chanson a été enregistrée pour la première fois en 1860 par Édouard-Léon Scott de Martinville, inventeur de l'enregistrement sonore. Il s'agit du plus ancien enregistrement connu d'une voix humaine. » (Wikipédia)

Magnificat

Une maquette musicale

Lalalala

Cécile est folle à craquer
Elle aime un chat qui la fascine
Elle le nourrit elle le câline
Le chat l'a domestiquée
Il joue et ronronne un vrai pacha
Elle succombe à ses yeux d'agate
Elle baptise son chat
Magnificat

Il glisse du toit au salon
Proche et distant il surveille tout
Énigmatique il devine tout
C'est lui l'âme de la maison
À ses caresses elle devient geisha
Communion sensuelle et délicate
Elle adore son chat
Magnificat

Chacun prie le nouveau dieu
Si apaisant jamais d'sermon
Adieu rongeurs et noirs démons
Il règne au plus haut des cieux
Il ressuscite les Aristochats
Le Shah d'Iran et Davy Crockett
Tous glorifient son chat
Magnificat magnificat

Notes
« C'est l'esprit familier du lieu ;
Il juge, il préside, il inspire
Toutes choses dans son empire ;
Peut-être est-il fée, est-il dieu ? »
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal - Le chat (2)*, 1857

L'air du vers Magnificat reprend celui du *Magnificat* de Monteverdi (1610).

Marguerite

Une maquette musicale

1.
Marguerite
Pourquoi m'as-tu trahi(e) si souvent
Tes pétales se détachent bien trop vite
L'amour n'est-il que fleur au vent

Parasite
Ton jeu de hasard est décevant
Tu ne m'offres que des morts subites
Jamais élu toujours perdant

Tu prétends déflorer des profonds sentiments
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup
[passionnément
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup
[passionnément
Quand m'annonceras-tu du fond de ton calice
Un rendez-vous secret au jardin des délices

2.
Marguerite
Tu contes fleurette à tout bout d'champ
A ton effeuillage tu m'invites
L'amour n'est-il que fleur au vent

Hypocrite
Tu me fais croire à tous les espoirs
Où est ta gloire où est ton mérite
Dois-je préférer mon miroir

Tu prétends déflorer des profonds sentiments
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup
[passionnément
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup
[passionnément
Quand m'annonceras-tu du fond de ton calice
Un rendez-vous secret au jardin des délices

3.
Marguerite
Vulgaire Marguerite
Je t'aime pas du tout
Tu n'es qu'une fleur banale
Je te rends tes pétales
Je préfère la gueule-de-loup

Notes
La fleur de marguerite est simple, blanche, à calice rudimentaire, et possède un nombre de pétales qui oscille entre 13 à 34 (nombre issu pour les plus savants de la suite de Fibonacci). Elle est utilisée, comme la pâquerette, dans le jeu d'effeuillage censé refléter les sentiments de l'être aimé.

« La marguerite : une bouche ronde qui a des dents de tous côtés. »
Jules Renard, *Journal*, 1893 – 1898

« Les je t'aime un peu beaucoup
Ne sont guère de mon goût
Les serments d'amour m'irritent
Se plaignait la marguerite
Aussitôt que débute une affaire sentimentale
J'y laisse tous mes pétales »
Georges Brassens, *Discours des fleurs*, 1986

Merci d'être velus

1.
Merci d'être barbus Messieurs
Vos poils sont si doux si soyeux
La barbe n'est pas barbare
Voyez son port est tout un art
Le divin attribut
Vous ouvre la tribu
Barbe blanche des ancêtres
Barbe sacrée des grands-prêtres
Barbe fleurie du maître
Jules Ferry Claude Monet
Barbe fine des belles-lettres
Hugo Zola Musset

Le poil est érotique
C'est génétique
Et le poil dans la main
Messieurs vous va si bien

Merci d'être velus
Poilus et chevelus
Barbus et moustachus
Là où il y a du poil
Il y a de la joie

2.
Merci pour votre chevelure
Au grand vent de vos aventures
La tonsure c'est pour les dévots
Plus rien ne protège le cerveau
Non à la mise en coupe
C'était bon pour la troupe
La dictature du lisse
Est affaire de police
Le scalp est d'un autre âge
Zeus Samson John Lennon
La crinière a du panache
L'hirsutisme impressionne

Le cheveu est séducteur
C'est un approche-cœur
Messieurs soyez des dieux
Cheveux longs et chauve qui peut

Soyez les bien velus
Poilus et chevelus
Barbus et moustachus
Là où il y a du cheveu
Il y a des amoureux

Là où il y a du poil
Il y a de la joie
Là où il y a du cheveu
Il y a des amoureux

Notes
« Parce qu'elle se prête, sans grand risque, aux traitements les plus divers, du rasage au frisage, de la dissimulation à l'ornementation, la pilosité offre de singulières propriétés pour symboliser les différences entre les sexes, entre les statuts sociaux, entre populations voisines ou lointaines mais aussi entre soumis et insoumis, entre l'ordre du monastère et l'errance de l'ermite, entre le civilisé et le sauvage… Le lisse féminin et le dru masculin ont constitué, à quelques exceptions remarquables près, le paradigme de la beauté et de la normalité dans l'histoire de l'Occident et du monde méditerranéen. »
Christian Bromberger, *Les sens du poil – Une anthropologie de la pilosité*, 2015

Et vous, êtes-vous tricophile ou tricophobe ? La tricophilie (du grec ancien θρίξ : poil, cheveu, fourrure) est une paraphilie dans laquelle un individu est sexuellement attiré par la pilosité humaine, souvent les cheveux.

Merveilleux d’être un homme

Une maquette musicale

T’es prêt en dix minutes rasé douché
Tes rides et cheveux blancs tu peux garder
Un homme un vrai
Pas besoin de te peindre le visage
Ni de t’épiler avant la plage
Un homme un vrai
Tes packs de sous-vêtements valent trois fois rien
T’as pas ta salle de bains dans l’sac à main
Merveilleux d'être un homme
Un homme un vrai
Merveilleux d'être un homme

Quand tu parles personne scrute ta poitrine
Dans la rue tu crains pas les blagues bovines
Un homme un vrai
Tu peux t’asseoir tranquille jambes écartées
Faire pipi dans les bois sans faire le guet
Un homme un vrai
Tu peux enlever ta chemise quand il fait chaud
Tu t’en fiches si t’as pris deux-trois kilos
Merveilleux d'être un homme
Un homme un vrai
Merveilleux d'être un homme

Tu t’avales trois pizzas sans un remords
Pour une dernière bière toujours d’accord
Un homme un vrai
T’as jamais de migraine pour un câlin
Pour dix jours de voyage un sac c’est bien
Un homme un vrai
T’es le roi des clichés y’a pas photo
T’es le roi des machos oui t’es l’plus beau
T’es le roi des clichés y’a pas photo
T’es le roi des machos oui t’es l’plus beau

Note
« Mon mari dit qu'il veut passer ses vacances dans un endroit où il n'est jamais allé. Je lui ai répondu : Et pourquoi pas la cuisine ? »
Nan Tucket, *The Fox News Joke Book (Le livre des plaisanteries contre la bêtise masculine)*, 2012

MMS

Une maquette musicale

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

A vingt ans le message
Est butinage
MMS c'est Matin Midi et Soir
On se donne à n'en plus pouvoir
Tout le grand répertoire

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

Pour l'adulte le message
Est essaimage
MMS Mardi Mercredi Samedi
Ça te dit alors ça me dit
Montons au paradis

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

Pour les vieux le message
Est pèlerinage
MMS ce sont Mars Mai et Septembre
Ah oui c'est l'exercice du mois
Où est le mode d'emploi

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

A cent ans le message
Est sarcophage
MMS ce sont Mes Meilleurs Souvenirs
Pour goûter de nouveaux plaisirs
C'est le ciel l'avenir

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)
MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

Note
Le MMS (Multimedia Messaging Service) est un système d'émission - réception de messages pour les téléphones mobiles. En France, 200 milliards de MMS/SMS sont envoyés par an.

Mon frère

Dédiée à mon frère. Bien vu, non ?

La chanson

1.
Mon frère
On en a fait des tas d'bêtises
On a connu toute sorte de crises
Crises de larmes crises de rire
Et partagé tant de plaisirs
Les mêmes copains pour univers
Et premières filles et derniers
[verres

Jeunesses de roi
On ne le savait même pas
Pleines de gaieté
Cadeau que cette fraternité

Mon frère mon ami
La complicité nous unit
Tu peux tout me confier
Sans te soucier
Tu peux tout me demander
C'est accordé

2.
Et puis
Chacun sa vie chacun ses proches
L'un part à droite l'autre part à
[gauche
L'un dans les îles l'autre à la ville
L'un rigoureux l'autre audacieux
L'un altruiste et l'autre artiste
L'un si fidèle l'autre un peu ficelle

Même père même mère
Pourtant pas le même caractère
Même éducation
Pourtant pas la même direction

Mon frère mon ami
Notre différence nous unit
Tu peux tout me confier
Sans te soucier
Tu peux tout me demander
C'est accordé

3.
Maintenant
Quand se croisent nos vies
[parallèles
Les souvenirs sont fusionnels
Je redeviens tout de suite nous
On revit nos quatre cents coups
Et on débat comme à vingt ans
On ne juge plus on se comprend

L'hiver viendra
Quand l'un de nous s'éteindra
Je dirai notre amour
Qui se cachait derrière
[l'humour

Mon frère mon ami
Notre estime mutuelle nous
[unit
Tu peux tout me confier
Sans te soucier
Tu peux tout me demander
C'est accordé

Notes

« Yves devenu très sage, et, comme cela, tout de suite, sans qu'on sût quelle circonstance décisive l'avait ainsi changé, on avait peine à y croire ! »
Pierre Loti, *Mon frère Yves*, 1883

« Libre, oui, tu l'es comme moi, mon égal, oui, mais mon frère, c'est autre chose. »
Jules Renard, *Journal*, 9 novembre 1898

« Si tu diffères de moi, mon frère, loin de me léser, tu m'enrichis. »
Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, 1948

Monsieur S

♫ La chanson

1.
Il a deux pieds il a deux bras
Il porte un jean un polo bleu
Monsieur S est un silencieux
Connu pour son anonymat
Regard sombre et sourcilleux
Sourire fuyant presque vicieux
Monsieur S est-il dangereux
Un fiché S un séditieux

Qui est-ce / Ce Monsieur S
Espion / C'est la question
Esthète / Pas trop la tête
Escroc / Pas l'air d'un pro
Esprit / On s'rait surpris
Qui sait qui est-ce

2.
Seule certitude il aime les S
Susurrer saucisses ou suissesses
Le met dans des transes de géant
Les autres lettres c'est le néant
Il s'était travesti en rousse
Chez le roi du couscous à Sousse
Semant la police à ses trousses
Jusqu'à Séoul dans un pousse-pousse

Qui est-ce / Ce Monsieur S
Espion / C'est la question
Esthète / Pas trop la tête
Escroc / Pas l'air d'un pro
Esprit / On s'rait surpris
Qui sait qui est-ce

3.
Monsieur S fut assassiné
Dans le sous-sol de son ciné
Que cachait-il que savait-il
On retraça sur son mobile
Un SOS par SMS
Suis seul ce soir j'ai peur je stresse
Sa sœur reçut sa succession
Six cents sucettes et saucissons

Qui est-ce / Ce Monsieur S
Espion / C'est la question
Esthète / Pas trop la tête
Escroc / Pas l'air d'un pro
Esprit / On s'rait surpris
Qui saura qui était-ce (x 3)

Note
Dans l'alphabet phonétique international, la lettre s minuscule sert à représenter la consonne fricative alvéolaire sourde. Vous ne le saviez pas ?

On les appelait sauvages

La chanson

1.
On les appelait sauvages
Est-on plus sage
C'est nous les sauvages
Mais pourquoi tous ces ravages
La planète fait naufrage
Tu souilles jusqu'aux plages
Tu détruis les forêts
Tu pollues ton quartier
Tu jettes tout par terre
Prêt à tuer terre et mer
Tu pilles et gaspilles la nature
Mais qui va payer la facture

2.
On les appelait sauvages
Est-on plus sage
C'est nous les sauvages
C'est toujours le non-partage
Les pauvres crient misère
Et l'écart s'accélère
Tu t'indignes à tue-tête
Mais tu fliques tous leurs gestes
Tu préfères surveillance
Au mot de bienveillance
Tu brades et dégrades le futur
Mais qui va payer la fracture

3.
On les appelait sauvages
Est-on plus sage
C'est nous les sauvages
On aggrave notre esclavage
Les drogues t'emprisonnent
Laisse un peu ton smartphone
Tes réseaux asociaux
Te font vivre en idiot
Tes croyances certitudes
Ne sont que servitudes
Tu fonces et t'défonces droit dans l'mur
Mais qui va payer tes fêlures

4.
On les appelle sauvages
Est-on plus sage
C'est nous les sauvages
On ruine tout sur notre passage

Quand serons-nous sages
Où est le courage
Et on croit encore aux mirages

Note
"Tis the time's plague when madmen lead the blind."
William Shakespeare, *King Lear*, 1605
Traduction de Victor Hugo : « Quelle époque terrible que celle où des idiots dirigent des aveugles. »

Ose ta vie

La chanson

1.
Louise est timide
Elle adore en secret David
Ses amis lui disent ose ose ose
Un soir elle lui déclare sa flamme
Tout devient rose
Elle devient femme

Elle a osé elle a aimé
Elle a osé elle a osé
Elle a osé elle est aimée
Elle a osé elle a osé

2.
David la trompe
Elle si craintive a peur de rompre
Ses amis lui disent ose ose ose
Dis-lui c'est fini et adieu
T'es pas sa chose
Tu vaux bien mieux

Elle a osé elle s'est sauvée
Elle a osé elle a osé
Elle a osé elle est sauvée
Elle a osé elle a osé

3.
Louise n'en peut plus
Dans son boulot y'a qu'des tordus
Ses amis lui disent ose ose ose
Elle crée toute seule une start-up
Les chiffres explosent
Moral au top

Elle a osé elle s'est lancée
Elle a osé elle a osé
Elle a osé elle est lancée
Elle a osé elle a osé

4.
Elle sent qu'ça triche
Rendre riches des gens déjà riches
Ses amis lui disent ose ose ose
Le toujours plus c'est l'indécence
Embrasse une cause
Qui a du sens

Elle a osé elle a trouvé
Elle a osé elle a osé
Elle a osé elle s'est trouvée
Elle a osé elle a osé

Notes

« Audendo virtus crescit, tardando timor.» (Le courage croît en osant et la peur en hésitant.)
Publilius Syrus, *Sentences*, 53 av. J.-C.

« Qui craint de souffrir souffre déjà de ce qu'il craint. »
Montaigne, *Essais*, 1572

« La sécurité est la plus grande ennemie des mortels. »
William Shakespeare, *Macbeth*, 1606

« Perte d'argent, perte légère ; perte d'honneur, grosse perte ; perte de courage, perte irréparable. »
Goethe, *Maximes et réflexions*, 1833

« Oser, c'est ne pas avoir peur de perdre pied un temps. Ne pas oser, c'est perdre une partie de soi-même. »
Attribuée à Søren Kierkegaard (1813-1855)

« Le véritable courage consiste à être courageux précisément quand on ne l'est pas. »
Jules Renard, *Journal*, 1887-1910

Oui j’ai renversé la table

Une maquette musicale

1.
Toi le licencié
Victime de financiers
Assoiffés de gros sous
Jusqu’à en être soûls
Oppose-toi à leurs projets
Oblige-les à partager
Si on te dit ça s’fait pas
C’est interdit t’as pas l’droit
Réponds elle est où la violence
Oui j’ai renversé la table
Si je suis coupable
C’est d’self-défense
C'est juste juste (x 3)

2.
Toi le citoyen
Victime de gros sagouins
Qui dégradent et polluent
Qui détruisent et qui tuent
Boycotte tous leurs produits
Dénonce leur cruelle myopie
Si on te dit ça s’fait pas
C’est interdit t’as pas l’droit
Réponds où est la vigilance
Oui j’ai renversé la table
Si je suis coupable
C’est d’clairvoyance
C'est juste juste (x 3)

3.
Toi le rejeté
Victime de préjugés
Pour ton genre ou ta peau
Laisse tomber ces fachos
Ta nature vaut bien mieux
Vis comme tu es comme tu veux
Si on te dit ça s’fait pas
C’est interdit t’as pas l’droit
Réponds mais c’est mon existence
Oui j’ai renversé la table
Si je suis coupable
C’est de différence
C'est juste juste (x 3)

4.
Et toi le migrant
Victime de tyrans
T’as subi mille dangers
Pour seulement exister
J’aurais fui comme toi
Viens te réfugier chez moi
Si on me dit ça s’fait pas
C’est interdit t’as pas l’droit
J’répondrai c’est d’la bienveillance
Oui j’renverserai la table
Si je suis coupable
C’est d’assistance
Si je suis coupable
C’est d’assistance

Note
« Si un seul honnête homme cessait dans notre État du Massachusetts de garder des esclaves, quitte à se faire jeter dans la prison du Comté, cela signifierait l’abolition de l’esclavage en Amérique. Car peu importe qu’un début soit modeste : ce qui est bien fait au départ est fait pour toujours. »
Henry Thoreau, *La désobéissance civile*, 1849

Parisienne ou pas

Une maquette musicale

1. *Voix de tête*
Je rêve d'être une Parisienne
La reine de la scène
Voir onduler ma silhouette
M'effleurer serait une fête
Look jamais forcé
Chic et décalé
Simplicité raffinée
L'art de la féminité

2. *Voix de poitrine*
Moi j'habite Groslay
La reine du balai
J'me lève à six heures pétantes
Je m'boudine en taille cinquante
Pas besoin d'être belle
Pour un tas d'poubelles
Sac à main vieux cabas
Je pars chaque jour au combat

Elle c'est expo photo vélo bobo resto tout bio Château Margaux le show
Moi c'est lève-tôt ghetto métro bestiaux boulot plein l'dos marmots c'est trop tout faux

3.
Je rêve d'être une Parisienne
Élégance suprême
Faire envie aux grandes bourgeoises
De Chine jusqu'au Val d'Oise
Attention darling
Enlève ce blingbling
Étudie ton négligé
Et ton coiffé décoiffé

4.
Moi j'habite Groslay
Mon jean est trop laid
Aucune joie ni temps libre
Bonne à tout faire pour survivre
Bonne à rien la nuit
J'pense pas donc j'essuie
Elle c'est le chic génétique
Moi c'est le plouc pathétique

Elle c'est expo photo vélo bobo resto tout bio Château Margaux le show
Moi c'est lève-tôt ghetto métro bestiaux boulot plein l'dos marmots c'est trop tout faux

Notes

« La mode domine les provinciales, mais les Parisiennes dominent la mode. »
Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, 1761

« C'est avec des bons basiques qu'on fait des bons looks ! Avoir le style d'une parisienne, c'est - presque - simple. Veste d'homme, trench, pull bleu marine, débardeur, petite robe noire, jean, blouson en cuir. (…) Vu que la Parisienne aime le chic construit avec des basiques, tout son style tient dans les accessoires. »
Inès de la Fressange et Sophie Gachet, *La Parisienne*, 2019

« L'icône de la Frenchwoman, la femme française, plus particulièrement la Parisienne, est un objet de consommation mondialisé. Cette figure majeure de la mythologie est applaudie et enviée dans le monde entier pour son allure, sa silhouette, son esprit, sa culture, sa séduction. Elle est aussi une mère parfaite, toujours patiente, flanquée d'enfants bien élevés. »
Alice Pfeiffer, *Je ne suis PAS parisienne*, 2019

Phéroménale

Une maquette musicale

1.
Tu m'enivres rose de Damas
Aux senteurs suaves et tenaces
Rose venue de Terre sainte
Je m'inspire de ton empreinte
Pour fleurir notre liaison
Tu embaumes mes quatre saisons
Capiteuse douceur orientale
Je succombe à ton bouquet floral

Tu es phéroménale je le sens
Tu es phéroménale je le sens

2.
Tu m'enivres quand tu es panthère
Redoutable et solitaire
Parfumée et parfumeuse
D'odeurs fauves et mystérieuses
La bête joue le jeu de la belle
Énigmatique et sensuelle
Robe chatoyante du Bengale
Je succombe à ton charme animal

Tu es phéroménale je le sens
Tu es phéroménale je le sens

3.
Tu m'enivres tu es ma sylphide
Moi qui respire un ciel vide
Te sentir fort dans mes bras
Me sentir fort dans tes bras
Ta silhouette bouleverse mes sens
Attise mes rêves d'adolescence
Nous dansons heureux dans les étoiles
Je succombe à une femme fatale

Tu es phéroménale je le sens
Tu es phéroménale je le sens (x 2)

Notes
La rose « Quatre Saisons Damas » est une rose ancienne descendant des roses rapportées de Terre Sainte par les Croisés. Elle se compose de fleurs doubles (plus de dix pétales) de couleur rose tendre. Elle exhale un parfum extraordinaire, qualifié de note florale, et possède des vertus astringentes pour les peaux sujettes aux petites imperfections. Elle fleurit et refleurit en bouquet tout au long de l'année.

« On dit que la panthère sait que son parfum est recherché par tous les animaux sauvages ; elle se cache pour les chasser ; elle se rapproche beaucoup, et se saisit d'eux. Elle fait la même chose avec les cerfs. »
Aristote, *Histoire des animaux*, 343 av. J.-C.

« Je me composai donc une femme de toutes les femmes que j'avais vues : elle avait la taille, les cheveux et le sourire de l'étrangère qui m'avait pressé contre son sein ; je lui donnai les yeux de telle jeune fille du village, la fraîcheur de telle autre. Les portraits des grandes dames du temps de François Ier, de Henri IV et de Louis XIV, dont le salon était orné, m'avait fourni d'autres traits, et j'avais dérobé des grâces jusqu'aux tableaux des Vierges suspendues dans les églises. »
Chateaubriand, *Les Mémoires d'outre-tombe*, 1849
L'auteur nomme ce « fantôme d'amour » une sylphide, d'après le ballet *La sylphide* créé en 1832.

Pourquoi suis-je si joyeux

Une maquette musicale

1. Il y a mille ans il y a cent ans
Je n'étais rien j'étais néant
Je suis né par hasard
Le hasard fou d'une plume au vent
D'une graine semée à travers champs
Poussière de nulle part

Comme dans cent ans comme dans mille ans
Qui s'ra sur terre qui s'ra dedans
Le monde entier s'en fout
Mathusalem m'attendait-il
Et mes aïeux m'espéraient-ils
Je viens de rien du tout

Refrain
Mais je viens d'où j'en sais rien
Je vis pourquoi j'en sais rien
Je mourrai quand je sais pas mieux
Pourquoi suis-je si joyeux (x 2)

2. Dieu Mahomet Bouddha Vichnou
Où êtes-vous que faites-vous
Pourquoi tant de souffrances
On vous invente besoin de croire
On a trop peur on veut d'l'espoir
Grands dieux où est le sens

De bonne foi je crois à peu
Une mélodie au coin du feu
Voilà l'divin message
Si le pourquoi est mystérieux
C'est le comment qui est en jeu
Nous sommes tous de passage

Refrain

3. T'es jeune t'es vieux t'es noir t'es blanc
T'es riche t'es pauvre la mort t'attend
Et nul n'en connaît l'heure
La vie est courte goûte le temps
C'est ta nature être vivant
Tu vis l'instant d'une fleur

J'espère au moment de partir
Ne pas souffrir ni faire souffrir
Ni m'en apercevoir
Sûr et certain je vais mourir
Mais s'il vous plaît même mort de rire
S'il vous plaît pas ce soir

Refrain

4. J'ai dû tomber c'est la rumeur
Dans une marmite de bonne humeur
Avec un sac à dos
Je m'aventure libre et heureux
J'ai la santé je suis chanceux
Le présent est cadeau

Aucun pouvoir un peu d'savoir
Un peu d'sagesse beaucoup d'tendresse
Et le plus de saveur
Je m'émerveille de nos richesses
Et j'apprivoise mes pauvres faiblesses
J'apprends l'art du bonheur

Refrain

Notes
Trois sources d'inspiration :
- Une épitaphe allemande du XV^{e} siècle du clerc Martinus von Biberach
« Je vis, et je ne sais pas pour combien de temps,
Je mourrai et je ne sais pas quand,
Je m'en vais, et je ne sais pas où,
Je m'étonne d'être (si) joyeux. »
Luther connaissait ce dicton et le citait comme le « psaume des impies ».

« J'ai décidé d'être heureux parce que c'est bon pour la santé. »
Voltaire, *Lettre à l'Abbé Trublet*, 1761

Définition de *sapientia* par Roland Barthes lors de sa leçon inaugurale au Collège de France le 7/1/77 :
« Nul pouvoir, un peu de savoir, un peu de sagesse et le plus de saveur possible. »

Quand je parle personne n'écoute

Une maquette musicale

Dédié à Natalie Dessay, cantatrice française, interviewée dans *Le Journal du Dimanche* du 18 octobre 2020 : « J'ai demandé à Maxime Le Forestier de m'écrire une chanson qui s'appellerait *Quand je parle, personne ne m'écoute…* »
J'ose de mon côté…

1. *Plutôt lyrique (voix de tête)*

Les oiseaux dans la charmille
M'ont enchantée jeune fille
La scène me fascine
Je me rêve ballerine
Ma voie sera le chant
On m'y prête du talent
Quand je parle personne n'écoute
Alors je chante lalalala
Quand je parle personne n'écoute
Alors je joue ouououou

Chanteuse d'opéra
Devenue diva
Voltige des solos
Vertige des bravos
La reine de la nuit
Je chante donc je suis
Quand je parle personne n'écoute
Alors je chante lalalala
Quand je parle personne n'écoute
Alors je joue ouououou

2. *Plutôt jazzy, variété (voix de poitrine)*

Plus de vingt ans d'art lyrique
J'ai soif d'autres musiques
Adieu la cantatrice
Trop de sacrifices
Je cherche d'autres frissons
Au théâtre en chansons
Quand ça joue tout l'monde est là
Un vrai partage dadidouda
Quand ça swingue tout l'monde est là
It's free it's cool dadidouda

Me réinventer
Vive la variété
J'étais Olympia
Je vise l'Olympia
Je me jazzifie
Nouvelle voix nouvelle vie
Quand ça joue tout l'monde est là
Un vrai partage dadidouda
Quand ça swingue tout l'monde est là
It's free it's cool dadidouda

Notes
Pour (re)découvrir le personnage d'Olympia, poupée mécanique dans l'opéra *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach (1881), écouter sa chanson sur https://www.youtube.com/watch?v=ARu-qHjG-vk : *Les oiseaux dans la charmille*.

« En octobre 2013, Natalie Dessay annonce que son rôle dans *Manon* de Massenet au Capitole de Toulouse serait son dernier en tant que cantatrice, et son « envie de continuer la scène autrement » par le théâtre ou la chanson. »
"Natalie Dessay, le chant du départ", *in Le Figaro*, 4 octobre 2013

Qui sera la fine fleur

Une maquette musicale

1.
Au festival annuel des jardins de Paris
Verveine fleur de la fleur présente le jury
C'est l'euphorie
Comtesse de Millepertuis toute boutonnée d'or
Sénateur Pierre Gingembre étamines vigoureuses
Professeur Tournesol savant à tête chercheuse
Docteur Ikebana ses bouquets qu'on adore
Un rendez-vous de grands complices
Le chœur de la Bignone chante Mon amie la rose
Cent jeunes capucines dansent une ronde
[grandiose
Les pervenches assurent la police
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre

2.
Jacinthe et belle-de-nuit passiflore et lavande
Mille candidats défilent et forment des
[guirlandes
C'est un Eden
Un chrysanthème plastique est tout d'suite
[refoulé
Un colchique épuisé s'effondre dans les prés
L'effluve d'un jasmin asphyxie les jurés
Une tulipe trop ouverte doit aller s'rhabiller
Un fier glaïeul en perd la tête
Le jury délibère et nomme deux finalistes
Le beau le séduisant Narcisse en tête de liste
Le second est l'humble Violette
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre

3.
Suspense qui recueillera les lauriers que voilà
Violette qui n'y croit pas ou Narcisse qui s'y croit
Choix délicat
Millepertuis vote Narcisse elle adore les miroirs
Gingembre lui vote blanc ce n'est pas son terroir
Tournesol vote Violette pour la sortir de l'ombre
Ikebana vote nul trop de pétales encombre
Egalité annonce Verveine
Violette rayonne de joie Narcisse refuse le prix
Son orgueil est blessé son image flétrie
Il partira noyer sa peine
Violette est la fine fleur simple bonheur du jour
Violette est la fine fleur simple bouquet d'amour

Notes

« Les amoureux n'hésitent plus à offrir de délicats petits bouquets, simples et sans prétention, car la violette symbolise encore et toujours le cœur, l'amour caché ou sans prétention, la beauté innocente et l'âme modeste. Discrète et pudique, la fleur délivre ce message : "Je pense à toi en secret." »
Alain Baraton, *La violette, fleur timide au parfum envoûtant*, 2016

« La plante porte le nom d'un chasseur de la mythologie grecque, complètement imbu de sa personne. Narcissus aimait tant admirer son propre reflet dans l'eau qu'il finit par s'y noyer. C'est la raison pour laquelle les narcisses tournent toujours un peu la face vers le bas. »
Source : https://www.maplantemonbonheur.fr/le-narcisse

Qu’y puis-je Balthazar

Une maquette musicale

1.
Oui j’ai un lieu de naissance
Pas pour autant une appartenance
Oui j’ai ma couleur de peau
Pourquoi ça serait mon seul drapeau
Oui j’ai eu plusieurs parents
Le légitime c’est qui là-d’dans
Oui j’ai hérité d’une culture
Est-ce pour autant ma vraie nature

Qu’y puis-je Balthazar
Moi je suis né(e) par hasard
C’est quoi mon destin à moi

2.
Oui j’ai été à l’école
Y ai-je reçu les bonnes paroles
Oui j’ai grandi en cité
Mais pourquoi m’y assimiler
Oui j’ai merdé mes études
Personne m’aidait c’était trop rude
Oui j’voyais des drôles de types
On a vécu des méchants trips

Qu’y puis-je Balthazar
Moi je suis né(e) par hasard
C’est quoi mon destin à moi

3.
Et un soir je t’ai croisé(e)
Tu m’as souri et j’ai osé
Tu m’as donné confiance
Une nouvelle existence

Ça y est Balthazar
Maintenant je crois au hasard
C’est toi mon destin à moi (strophe x 2)

Notes

« Le hasard ne favorise que les esprits préparés. »
Louis Pasteur, *Discours prononcé à l’occasion de l'installation solennelle des facultés des lettres de Douai et des sciences de Lille*, 1854

« On aurait moins peur du hasard ou du destin si on leur donnait leur vrai nom : trajectoires et rencontres. »
Grégoire Lacroix, *Le penseur malgré lui*, 2012

« Personne ne naît en détestant une autre personne à cause de sa couleur de peau, son origine, ou sa religion. »
Tweet de Barack Obama (4,3 millions de vues) posté le 12 août 2017 en réaction à la politique de Donald Trump

« C’est toujours hasard que d’être soi. »
André Comte-Sponville, *Dictionnaire amoureux de Montaigne*, 2020

Rayonnante

Dédiée à Aurélie V. pour ses 31 ans

Une maquette musicale

Rayonnante
Tu es rayonnante
Une perle de Bretagne
L'éclat d'une agapanthe
Resplendissante
Un regard émeraude
Une fraîcheur si chaude
Perle de Bretagne

Rayonnante
Tu es rayonnante
Un mal sournois t'a frappée
À peine adolescente
Tu dois te confiner
Toi l'innocente
La vie c'est guérir aussi
Quinze ans que tu te bats
Ton courage et ta joie
Sont infinis

Rayonnante
Tu es rayonnante
Tu illumines le soleil
Délicate et puissante
Tu nous enchantes
Tu fleuris ta vie
Petit à petit
Tu improvises des merveilles

Rayonnante
Tu es rayonnante

Notes

« La délicatesse des gestes révèle celle des sentiments. »
Proverbe africain

« Associe-toi à ceux qui chantent, racontent des histoires, profitent de la vie et ont la joie dans les yeux. Parce que la joie est contagieuse et découvre toujours une solution là où la logique n'a trouvé qu'une explication pour une erreur. "
Paulo Coelho, *Le manuscrit retrouvé*, 2013

Repeat after me I’m free

Une maquette musicale

Say hello say sorry
Blow your nose kiss auntie
Wash your hands brush your teeth
Stop giggling go to sleep
Do what I say
Do your homework pass your exam
Only one sweet say thank you Mum
Clean up your mess hurry up quick
And for God’s sake stop being sick

Now repeat after me
Yes I am free yes I am free yes I am free yes I am free

Go to work be friendly
Don’t park here drive slowly
Make money please darling
Feed your kids they’re starving
Do what you should
Don’t drink too much don’t jump the queue
Recycle waste and flush the loo
Obey the law respect the Crown
Pay your taxes vote for the clown

Now repeat after me
Yes I am free yes I am free yes I am free yes I am free

Stop grumbling and snoring
Post selfies keep smiling
Don’t protest hold the door
Walk the dog help the poor
Do what you say
Stop your habits and addictions
And what about your obsessions
You’re free to think you are silly
But you’re silly to think you’re free

Now repeat after me
Yes I am free yes I am free yes I am free yes I am free

Note
Graffiti londonien repris dans l’ouvrage d’Yves Pagès, *Tiens ils ont repeint ! 50 ans d’aphorismes urbains*, 2017
“Go to work, send yours kids to school
Follow Fashion, act normal
walk on the pavement,
watch t.v.
save your old age,
obey the law
Repeat after me: I am free”

Repose-toi

Une maquette musicale

1.
Repose-toi
Sereinement
Oui pose-toi
Paisiblement
Détends-toi
Étends-toi

Allonge-toi comme un lézard
Les arbres ici te parleront
Ronronne en paix laisse les bavards
Va retrouver ton moi profond

Détends-toi
Étends-toi
Repose-toi
Sereinement
Oui pose-toi
Paisiblement

2.
Relâche tout
Détache-toi
Efface tout
Délasse-toi
Ne fais rien
Tu es bien

Étire les bras jusqu'aux étangs
Étends le temps jusqu'au couchant
Chante tes rêves jusqu'au Levant
Le vent s'est tu au firmament

Ne fais rien
Tu es bien
Relâche tout
Détache-toi
Efface tout
Prélasse-toi
Repose-toi repose-toi repose-toi

Notes
Le texte est construit en utilisant des paronymes, c'est-à-dire des mots presque homonymes (exemple : détends et étends). Leur succession forme une anadiplose, procédé par lequel le dernier mot d'une proposition ou expression est utilisé comme premier mot de la deuxième proposition et ainsi de suite. Exemple connu : « J'en ai marre, marabout, bout de ficelle, selle de cheval, cheval de course… »

« Ainsi s'écoule toute la vie. On cherche le repos en combattant quelques obstacles ; et si on les a surmontés, le repos devient insupportable. »
Blaise Pascal, *Discours sur les passions de l'amour*, 1653

« Trop de repos n'a jamais fait mourir personne. »
Tristan Bernard (1866 – 1947)

« Quand on ne travaillera plus les lendemains des jours de repos, la fatigue sera vaincue. »
Attribuée à Alphonse Allais (1854 – 1905)

« Nous avons toute la vie pour nous amuser / Nous avons toute la mort pour nous reposer. »
Georges Moustaki, *La philosophie*, 2004

Retraite

Une maquette musicale

Voix 1
1. Maintenant je décide
3. Après quarante ans de carcan
5. J'ai choisi le bénévolat
7. Devenir un(e) autre c'est parti

Refrain
9. Vive vive vive la retraite
11. Woho c'est la fête Wohoho c'est la fête

12. Lecture et randos
14. Famille et amis au complet
16. Jubilación à Compostelle
18. Vive la liberté de tout faire

20. *Refrain*

21. Je veux être utile
23. Vivre des aventures heureuses
25. Et jardiner mon potentiel
27. Ma vraie vie commence dès ce soir

29. *Refrain (x 2)*

Voix 2
2. J'aime le grand vide
4. Ne me parlez plus d'engagements
6. Fainéant est un mot de roi
8. Devenir un(e) autre déjà pris

Refrain
10. Sonne sonne sonne la retraite
11. Woho c'est la fête Wohoho c'est la fête

13. C'est bon l'abandon
15. Aucune envie de bricoler
17. J'regarde en boucle la vie des bêtes
19. Vive la liberté de rien faire

20. *Refrain*

22. Je veux être tranquille
24. Fuir les obligations visqueuses
26. Et ne dépendre que du ciel
28. Ma vraie vie commence au revoir

29. *Refrain (x 2)*

Notes
"Jubilación" : quel beau mot espagnol pour signifier la retraite !

« Pendant qu'on travaille, on ne regarde pas la vie dans les yeux. »
Carlos Ruiz Zafón, *L'ombre du vent*, 2004

« J'ai répertorié sept obstacles majeurs du début de retraite : les regrets de la vie passée, l'ennui et le désœuvrement, le vide créé par le trop plein de liberté, ne plus être dans le coup, l'isolement, le désarroi de se sentir inutile, l'absence de modèle. »
Sylvie Lidgi et Mélissa Petit, *La vie à la retraite, mode d'emploi*, 2015

Rêve sans frontière

Je rêve de changer le monde
La barbarie est immonde
Trop de barbelés
Trop de sang versé
S'il vous plaît ne me réveillez pas
Sans espoir tout est gris tout est plat
Oh oh oh j'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve
J'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve sans frontière

Je rêve d'aller jusqu'au bout
De mes désirs les plus fous
Je me moque de plaire
D'être exemplaire
Je ne veux pas devenir la meilleure
Mais faire perdre la tête à mon cœur
Oui j'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve
J'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve sans frontière

Je rêve d'apesanteur
De me percher dans l'ailleurs
Le réel me plombe
Tant pis si je tombe
La vie qui bâille c'est pour les morts-vivants
J'ai de l'appétit pour mille ans
Oui j'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve
J'ai des envies des lubies des folies
Et je rêve sans frontière
Et je rêve de lumière

Notes

« Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit. »
François de La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions morales*, 1678

« La vie n'est désormais plus conçue par la morale : elle veut l'illusion, elle vit d'illusion. »
Friedrich Nietzsche, *Par-delà bien et mal*, 1886

« Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton risque. A te regarder, ils s'habitueront. »
René Char, *Les matinaux*, 1950

« Il va falloir rêver car, pour que les choses deviennent possibles, il faut d'abord les rêver. »
Madeleine Chapsal, *Lire*, 1999

Reviens

Sur l'air de *Consolation* n°3 (1849) de Franz Liszt

Une maquette musicale

Je plonge dans l'ennui profond abîme sans fond pourquoi si bas
Je plonge dans une vie sans vie
Je n'ai plus d'envie où est ma joie

Je plonge dans l'indifférence
Des pieuvres nagent en silence
Leurs tentacules me frôlent en tous sens
Plus rien ne va
Plus rien ne va

Je flotte otage des courants otage des vents otage du temps
Oh je flotte bouchon de papier
J'ai perdu pied dans l'immense océan
Oh je flotte témoin de mon néant

Je coule des jours malheureux
L'angoisse m'engloutit depuis tes adieux
Mais qu'ai-je fait mon Dieu
Je coule je me vois couler je me vois couler
Je coule je veux faire surface je vois le temps qui passe
Rien ne se passe

Reviens de grâce
Reviens reviens que je t'enlace
Reviens que je t'embrasse reprends ta place
Oh reviens reviens que je t'embrasse
Reviens que je t'enlace
Reviens

Note

« La mort de Chopin, en 1849, va susciter chez Franz Liszt un bouleversement stylistique certain : à partir de cette date naîtront des pièces dont l'écriture plus intériorisée en trahit l'influence : berceuse, ballades, polonaises. Dans les six "Consolations" achevées vers 1849-1850, on retrouve une écriture proche de celle des "Nocturnes" de Chopin : tempi lents, arpèges étendus, longues mélodies, rubato continu, couleur intimiste, loin des fastes virtuoses des œuvres précédentes. »
Extrait du site *La philharmonie en ligne* : https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0988572

Rime qui peut

Une maquette musicale

Refrain
Mais c'est bon quand ça rime rime rime / Quand ça ding ding dong
Riquiqui Tralala Rococo Holala
Ah c'est bon quand ça rime rime rime / Quand ça ding ding dong

1.
Y'a des mots sans copain
Des pauvres orphelins
Impossible de rimer
Avec ces esseulés
Rime qui veut rime qui peut
Ils sont bien peu de chose
Condamnés à la prose
Ils phonèment qu'eux-mêmes
Pas pour eux les poèmes

Refrain

2.
Pauvre ne rime à rien
Ça on le savait bien
Peut pas s'offrir un vers
Normal qu'il désespère
Rime qui veut rime qui peut
Belge connaît l'même sort
Ils sont uniques dans l'Nord
Parlez aux Bruxellois
Ils font tout que une fois

Refrain

3.
Quatorze ou quinze sont seuls
Ils comptent que pour eux seuls
Oublions-les de treize
Passons direct à seize
Rime qui veut rime qui peut
Scotch avec quoi ça rime
Chance y'a un homonyme
Prends mon rouleau de scotch
Contre un bon verre de scotch

Refrain

4.
La sœur est masculine
Le frère est féminine
La rime peut contrarier
Même les doigts comptent les pieds
Rime qui veut rime qui peut
Mais elle inspire et chante
Elle assemble élégante
La forme étoffe le fond
C'est le son des chansons

Refrain

Notes
Des mots qui ne riment avec aucun : pauvre belge cirque bulbe bug goinfre humble monstre muscle sépulcre meurtre tertre turf discount courge putsch quinze quatorze borchtch folk dogme loft girofle scotch coach djihâd ragtime edelweiss larve quartz algue jaspe diaphragme trench quelque exècre sceptre kirsch buzz genre…

Onomatopée : mot formé par imitation de sons évoquant l'être ou la chose que l'on veut nommer. En linguistique moderne, Roman Jakobson, reprenant la formule d'Alexander Pope « The sound must seem in echo of the sense » (Le son doit être perçu comme un écho du sens) montre que l'allitération est un principe général de la poétique, en prose comme en poésie.

« La forme c'est le fond qui remonte à la surface. »
Victor Hugo, *Proses philosophiques (1860-1865), Utilité du Beau*

Romance avec paroles

Sur l'air de la *Romance sans parole* Op.17 n°3 en la bémol majeur *Andante moderato* de Gabriel Fauré

Une maquette musicale

Mon amour mon amant mon ami
Ta présence me bouleverse d'une joie infinie
Mon amour mon amant mon ami
Laisse-moi te couvrir de tendresse te bercer de douces folies

Vois le clair matin le soleil illumine nos deux cœurs qui rayonnent pour la vie
Vois le ciel serein la pleine lune redessine nos deux corps qui se lovent pour la nuit

Mon amour mon amant mon ami
Ta voix chaude me chavire sensuelle mélodie
Toi si fort et si doux je te désire corps et âme jusqu'au plus profond de mes envies

Mon amour mon amant mon ami
Viens glisser dans mon cœur tes soucis
Viens glisser ton souffle sur ma peau viens glisser tes caresses sources de magie

Notes
Si l'interprète est un homme, changer amant par amante et ami par amie.

« Éditées en 1880, ces trois romances ont été composées par Gabriel Fauré vers 1863 : il avait 18 ans. Le pianiste Alfred Cortot avait raison d'écrire qu'elles sont « déjà tout emplies du parfum pénétrant qui émane [des] œuvres définitives » du compositeur, même si elles n'en ont pas encore la profondeur… Sous des apparences de simplicité, ces pièces sont des bijoux de grâce et touchent à la perfection… La troisième romance est la plus charmeuse, mais des accents résignés s'y révèlent aussi… Ce morceau fut l'un des préférés de Marcel Proust qui le qualifia d'"enivrant". »
Source : http://bruzanemediabase.com/fre/AEuvres/Romances-sans-paroles-op.-17-Gabriel-Faure/(offset)/48

Scandales

Une maquette musicale

1.
Les cyclistes dopés
Les matchs de foot truqués
Scandale
Les appels d'offres pipés
Les défauts sciemment cachés
Scandale

C'est lamentable tous des fraudeurs
Tout ça pour la gagne bande de tricheurs

2.
La bombe sexuelle Zahia
DSK l'bazooka
Scandale
Pédophiles de tout poil
Et violeurs en cavale
Scandale

C'est lamentable tous des fêlés
Tout ça pour le sexe bande d'obsédés

3.
Balkany Cahuzac
Tous ceux pris la main dans l'sac
Scandale
Les paradis fiscaux
Les trafics illégaux
Scandale

C'est lamentable tous ces voraces
Tout ça pour le fric bande de rapaces

4.
T'as raison d'alerter
Mais faut pas déserter
Courage
T'es responsable aussi
De c'que tu laisses faire ici
Courage

Allez poursuis tous ces pervers
Un scandale serait de ne rien faire
Courage

Notes
« Ce qu'il y a de plus scandaleux dans le scandale, c'est qu'on s'y habitue. »
Simone de Beauvoir et Gisèle Halimi, *Djamila Boupacha*, 1962

« Médiatiquement parlant, l'odeur de sainteté n'égalera jamais le parfum du scandale. »
Grégoire Lacroix, *Le penseur malgré lui*, 2012

Seras-tu là MaLola

Une maquette musicale

Quand je s'rai bien sénile
Avec un cœur fragile
Une tête qui s'exile
Et un corps inutile
Seras-tu là MaLola
Seras-tu là MaLola

T'ai-je vraiment méritée
Mais je t'ai tant aimée
Ta gaieté m'a charmé
Je ressens ta bonté
Seras-tu là MaLola
Seras-tu là MaLola

Nous vivons le bonheur
Ton soleil à toute heure
Ta joie ta bonne humeur
Épanouissent mon cœur
Seras-tu là MaLola
Seras-tu là MaLola

Viendra l'heure du trépas
Dis au clan que Gropa
Bégaie ses derniers pas
Prend son dernier repas
MaLola tu seras là dis-le moi
MaLola tu seras là
MaLola tu seras là dis-le moi

Note
MaLola est au-dessus de toute note.

Si les nouvelles avaient deux ailes

Une maquette musicale

1.
Si les nouvelles avaient deux ailes
Le ciel serait une grande volière
Les homme-oiseaux les damoiselles
Les damoiseaux les homme-oiselles
Y donneraient de drôles de concerts

L'aile des bonnes nouvelles
Chanterait
Les naissances aux quatre coins du monde
Chanterait
La paix signée après la fronde
L'innocent qui sort de prison
La saveur des fruits de saison

Si les nouvelles n'avaient qu'une aile
Le ciel serait une demi-volière
Les homme-oiseaux les damoiselles
Les rossignols les hirondelles
Y donneraient de joyeux concerts

L'aile des mauvaises nouvelles
Pleurerait
Tous les proches qui nous quittent en chemin
Pleurerait
Tous les rêves brisés aux examens
Les arbres et les loups qu'on décime
Toutes les victimes de drames intimes

2.
Si les nouvelles n'avaient qu'une aile
Le ciel serait une demi-volière
Les homme-oiseaux et damoiselles
Les vieux corbeaux les pies-grièches
Y donneraient de tristes concerts

Les deux ailes se prendraient le bec
On entendrait
Toute une cacophonie d'infos
On entendrait
Le beau le laid le vrai le faux
On entendrait ces plumes au vent
Bien plus légères que l'air du temps

Si les nouvelles avaient deux ailes
Le ciel serait une grande volière
Tous les damoiseaux de la terre
Y donneraient de drôles de concerts
Si les nouvelles avaient deux ailes
Le ciel serait une grande volière

Notes

« On aime tellement toutes les choses nouvelles qu'on a même quelque plaisir secret par la vue des plus tristes et des plus terribles événements, à cause de leur nouveauté et de la malignité naturelle qui est en nous. »
Madeleine de Souvré, *Maximes de M^me^ de Sablé*, 1678

« En annonçant de bonnes nouvelles on se rend aimable. En en annonçant de mauvaises on se rend important : choisissez. »
Attribuée à Henry de Montherlant (1895-1972)

« Quand on apporte une mauvaise nouvelle, personne ne pense à vous offrir à boire. »
Marcel Pagnol, *César*, 1936

« Théophraste console ses oiseaux… Il leur dit de faire attention aux mots qu'ils vont demain dire aux gens, surtout aux enfants…. Il songe au monde, si malade et si beau. »
Nathalie Nori et Alain Serres, *Bonnes nouvelles du monde*, 2017

Sing a song

La chanson

1.
Si ton ciel est triste et couvert
Si tu te sens plus bas que terre
Viens renouer avec la vie
Viens fleurir tes envies
Enchante-toi

Sing a song for joy joy joy
Sing a song for dance dance dance
Sing a song for dream dream dream
Sing a song for love love love

2.
Si ton ciel fait danser les anges
Et si un démon te démange
Viens partager des rythmes fous
Viens vibrer avec nous
Oui lâche-toi

Sing a song for joy joy joy
Sing a song for dance dance dance
Sing a song for dream dream dream
Sing a song for love love love

3.
Si ton ciel n'est pas de ce monde
Si tu as l'âme vagabonde
Va dire aux étoiles tes fièvres
Va leur confier tes rêves
Envole-toi

Sing a song for joy joy joy
Sing a song for dance dance dance
Sing a song for dream dream dream
Sing a song for love love love

4.
Si ton ciel est vide et chagrin
Tes amis tes amours trop loin
Viens te ressourcer en musique
Viens chanter c'est magique
Enflamme-toi

Sing a song for joy joy joy
Sing a song for dance dance dance
Sing a song for dream dream dream
Sing a song for love love love

Note
« Ce qui compte, c'est que l'auditeur puisse faire le lien entre une chanson et sa propre existence. »
Bob Dylan, chanteur et prix Nobel de littérature 2016, *Philosophie de la chanson française*, 2022

SingSong Dream

Une maquette musicale

Ding-Dong the witch is dead
King Kong has lost his head
Ping-pong the game is played
SingSong let's dream in bed

I dream
I dream of zen
War now belongs to history
Misery is an old story
Living beings can live and be
Cool and happy
Women run our planet smoothly
Air and water and health are free
Arms and banknotes lie in junk shops
Old hits all flops
The Gods respect one another
People respect one another
Let's dream and sing sing song

Ding-Dong the witch is dead
King Kong has lost his head
Ping-pong the game is played
SingSong let's dream in bed

I dream
I dream of you
Springtime flowers perfume your way
Birds tweet a hymn to glorious day
I am in love a fine romance
Darling let's dance
Your smile moves me up to the sky
You're such a gift I sing and fly
Let's stroll along the daffodils
Over the hills
Body and heart I long for you
Spirit and soul I long for you
Let's dream and sing sing song

Ding-Dong the witch is dead
King Kong has lost his head
Ping-pong the game is played
SingSong let's dream in bed (refrain x 3)

Note
Ding-Dong! The Witch Is Dead est le refrain de plusieurs chansons du film musical américain *The Wizard of Oz* (1939). La chanson a été utilisée en 2013 pour célébrer la mort de Margaret Thatcher, 71e Premier ministre du Royaume-Uni.

Soixante-dix-sept ans

Une maquette musicale

À soixante-dix-sept ans on est vieux
T'es courbé ébréché souffreteux
Ta vie est derrière toi c'est le jeu
Tu te sens inutile hasardeux
Tu alternes pilules roses cachets bleus
Double sept c'est la fin de la fête (x 2)

À soixante-dix-sept ans on est lent
Corps qui freine pieds qui traînent tout qui pend
Le monde court tout va vite t'es plus d'dans
Tu n'oses plus moins d'entrain moins d'élan
Tu te tasses tu t'assois tu attends
Double sept c'est la fin de la fête (x 2)

À soixante-dix-sept ans on est raide
Tu as mal tu es mal ça t'excède
Tes idées y'a qu'les tiennes elles t'obsèdent
Possédé par ce que tu possèdes
Tu t'indignes tu te bloques tu veux d'l'aide
Double sept c'est la fin de la fête (x 2)

À soixante-dix-sept ans on est gai
Tu souris à la vie tu veux jouer
Tu sais bien que le temps t'est compté
Profites-en c'est du plus viens confier
Tes histoires tes bons mots tes secrets
Double sept on a faim de la fête (x 4)

Notes

1er couplet : modéré, posé, andante / 2e : piano, dolce / 3e : sec, doloroso / 4e : joyeux, allegro, vif, jeune

1er vers : A 77 ans on est…
2e vers : physiquement, ce qu'on voit
3e vers : intellectuellement, ce qu'on pense
4e vers : psychologiquement, ce qu'on ressent
5e vers : comportement, ce qu'on fait

« Vieillir, c'est mourir un peu, puis mourir beaucoup… Bien vieillir ? C'est vieillir le moins possible. »
André Comte-Sponville, *Dictionnaire amoureux de Montaigne*, 2020

Steeple-chase

Une maquette musicale

1.
Au grand Steeple-Chase de Paris
Dix partants courent pour le Grand Prix
Après le pesage on parie
Je vous en prie

Le starter lâche les élastiques
Les chevaux s'élancent c'est trop chic
Une clameur les accompagne
Tout pour la gagne

Mon cheval c'est *Fol espoir*
Son père s'appelle *Même pas marre*
Et sa mère *Ah quelle histoire*
Un crack vous allez voir

2.
Gazou gazou prend la tête
Casaque orange toque violette
By the way vient à l'intérieur
Belle romance suit à une longueur
Fol espoir patiente à l'arrière
Près du favori *Beau derrière*

Al Capone refuse la double barrière
Flip-Flop II tombe dans la rivière
Houlà chute aussi de *Dans un fauteuil*
Ils n'sont plus que sept au virage d'Auteuil
Ça va très vite
Gazou gazou a toujours l'avantage
Suivi à la corde par *Fleur sauvage*
En troisième position *Lady Dada*
Tous se regroupent maintenant sur le plat

Accélère mon *Fol espoir*
Vas-y mets ton gyrophare
Double-moi tous ces tocards
Tout misé sur toi ma star

3.
Derniers obstacles dernière haie
Le sprint final est lancé
Les tribunes sont hystériques
On veut notre fric

Les chevaux sont sur la même ligne
Chacun résiste et fait le forcing
Cravache au poteau d'arrivée
Fol Espoir semble lessivé
Beau derrière lui aussi s'essouffle
Belle romance l'emporte d'un souffle

Y'a pas photo *Fol espoir*
T'es vraiment un gros ringard
J't'emmène aux Boucheries Bernard
Et moi j'me mets au billard
Ainsi galopent les faux espoirs
Les faux espoirs

Note
Le steeple-chase est une des trois formes de courses d'obstacles en sport hippique, avec la course de haies et le cross-country. Le steeple-chase serait né au XVIIIe siècle en Irlande comme une course de chevaux en pleine campagne, les concurrents devant courir de clocher d'église en clocher (steeple en anglais).
Une course de steeple-chase se déroule sur une piste parsemée d'obstacles, plus hauts et plus complexes que dans la course de haies. Le départ de la course se fait derrière un élastique, contrairement aux courses de plat.

Testament

Une maquette musicale

Mes chers enfants
J'ai fait mon temps
Mourir rien de plus naturel
Mon héritage est spirituel
Mourir de rire ça s'rait mon ciel
Créez osez
Donnez chantez
Partez à votre découverte
Jouissez loyalement de votre être
L'épanouissement est un bon maître
Vivez des projets doux doux doux
Vivez des projets fous fous fous

Voici pour vous
Un peu de sous
Peut-être mon dernier présent
Plus s'rait injuste et indécent
Certains ont tout d'autres néant
Vous êtes chanceux
Ça vient des cieux
Amour éducation conseils
Déjà reçus dans votre corbeille
Faites rayonner ces beaux soleils
Vivez des projets doux doux doux
Vivez des projets fous fous fous

Vivre riche et
Mourir ruiné
On va tout perdre assurément
Autant donner de son vivant
Et savourer le temps présent
Je veux aider
Les pas bien nés
Et ceux qui veulent s'en sortir
Je veux aussi avant d'partir
Croquer la vie et la fleurir
Vivez des projets doux doux doux
Vivez des projets fous fous fous

Notes
« C'est une absolue perfection, et comme divine, de savoir jouir loyalement de son être. »
Montaigne. *Essais - Livre III*, 1595

Lire le livre de Stephen Pollan : *Live rich, die broke*, 2004 (Vivre riche, mourir ruiné)

« Je veux que mes enfants héritent d'assez d'argent pour se sentir libres de faire ce qu'ils veulent, mais pas assez pour éviter qu'ils ne fassent rien. »
Warren Buffett, émission télévisée de Charlie Rose en 2009

Toujours demain toujours ailleurs

1.
Tu me promets tout demain
Demain demain
Mais c'est quand demain

C'est un mot menteur
De bonimenteur
Jamais aujourd'hui
Par-delà mes nuits
Je me sens provisoire
Comme un accessoire
Mon ciel devient lourd
Monsieur trois p'tits tours

Demain demain
Toujours demain

Tu m'aimes à crédit
Quand tu as envie
Ton double agenda
Me fait froid dans l'dos
L'amour à mi-temps
C'est usant

2.
Tu me promets un ailleurs
Ailleurs ailleurs
Mais c'est où ailleurs

Tu m'aimes à l'hôtel
Ou dans ta BM
Là je n'en peux plus
Je veux un chez nous
L'amour entre deux portes
Cela m'insupporte
Je me désespère
Monsieur courant d'air

Ailleurs ailleurs
Toujours ailleurs

Tu m'aimes à moitié
Jamais de plain-pied
Partout tu parades
A sauts et à gambades
Et moi je t'attends
Stupidement

3.
Je t'aime vraiment
Et si tu veux
Vivre ici et maint'nant
Viens nous serons heureux

Demain sera hier
Ailleurs sera derrière
Viens nous serons heureux
Ici et maintenant

Notes
« Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain ;
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie. »
Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, 1578

« Je me suis souvenu d'un graffiti aperçu sur un mur : Devant l'indifférence générale, demain est annulé. »
Michèle Lesbre, *Écoute la pluie*, 2013

Tout simplement

La chanson

Ce sont des gens simples des gens sans artifice
Ils disent bonjour merci prêts à rendre service
Ne se prennent pas la tête et encore moins la vôtre
Ils ont besoin de peu font attention aux autres
Ils font confiance
Ils donnent confiance
Ce sont des anonymes qui ne siègent pas bien haut
Ils trottent leur chemin entre ciel et cahots
Pas trop vit' le matin doucement l'après-midi
Ils n'ont rien à prouver sont simplement gentils
Tout simplement (x 4)

Ce sont des gens paisibles ni perdants ni vainqueurs
Ils fuient l'arrogance pour l'intelligence du cœur
Ils aiment leur famille c'est leur priorité
Leur jardin n'est pas grand mais il est leur fierté
Un art de vivre
Et d'être libre
Ils ne savent pas tout mais croient à leurs projets
Ils essaient de comprendre avant de juger
Ils ne négocient pas avec les écueils
Les évitent simplement comme les oiseaux du ciel
Tout simplement (x 4)

Ce sont des gens heureux joyeux dès le réveil
Leurs blagues à deux balles sont des rayons de soleil
Qu'ils soient de Parme de Bayonne ou de Paris
Ce sont tous des gens bons et ils rient et ils rient
Leur bonne humeur
Un pur bonheur
Ils aiment la vie sur terre et ne la compliquent pas
Leur petit pavillon est leur royaume ici-bas
Deux œufs-coque du pain frais et des fruits de saison
Ils vivent bien ce qu'ils ont ils vivent bien ce qu'ils sont
Tout simplement (x 8)

Notes

« La simplicité est la sophistication suprême. » Attribuée à Léonard de Vinci (1452 – 1519)

« Pour être heureux, il n'est pas nécessaire d'être, comme beaucoup le croient, admiré et estimé par un grand nombre d'hommes. Mais il est indispensable d'être estimé par ceux qui vous entourent. »
André Maurois, *Sentiments et coutumes*, 1934

« On ne voit bien qu'avec le cœur. » Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943

« On met longtemps à devenir jeune. J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant. »
Attribuée à Pablo Picasso (1881 – 1973)

Tranches de vie

Une maquette musicale

1.
Moins de vingt ans
C'est l'âge nature
Le temps d'l'instant
Et d'l'ouverture

Tant d'insouciance
Temps d'innocence
Divine jeunesse
Tout en promesse

Vingt à quarante
L'âge du futur
Le temps danse et chante
C'est l'aventure

Tu kiffes le moove
Tu crées tu couves
Et ça décolle
Ou ça bricole

À tout âge ses désirs
À tout âge ses plaisirs
À tout âge ses soupirs

2.
Quarante soixante
C'est l'âge mature
Le temps te charpente
Tout se structure

Maison boulot
Famille perso
Tu fais au mieux
Tu fais d'ton mieux

Après soixante
C'est l'âge qui dure
Le temps de la rente
T'as belle allure

La vie te pousse
La pente est douce
Tu prends le temps
Tu donnes ton temps

À tout âge ses désirs
À tout âge ses plaisirs
À tout âge ses soupirs

3.
Au-d'là d'cent ans
C'est l'âge usure
Le temps est chancelant
Il faut conclure

Personne n'a prise
Tout s'éternise
Marre d'être vieux
Vivement l'bon Dieu

Moi j'vis l'présent
Hors d'âge bien sûr
Le temps maintenant
Est une joie pure

Carpe diem
C'est ça que j'aime
C'est ça l'bonheur
Avec toi mon cœur

À tout âge ses désirs
À tout âge ses plaisirs
À tout âge ses soupirs

Notes

« Rien n'est grave puisque tout passe. Ou plutôt s'éloigne. »
Eugène Ionesco, *Le solitaire*, 1973

« Le temps s'écoule sans faire de bruit. »
Gabriel Garcia Márquez, *La mala hora*, 1988

« Il est toujours plus tard que tu ne crois. » Inscription de cadran solaire
Proverbe allemand, *Sprichwörter und Sprühregen der Deutschen*, 1842

Taisez-vous quand je dialogue

Traits d'esprit

1. Ensemble
Finalistes au Grand prix de l'esprit
L'humour et l'ironie
Ont vite éliminé
Boîtes à rire et sketches préfabriqués
C'est l'heure du grand choix
Esprit es-tu là

2. Voix d'homme
Moi l'ironie j'adore la critique
Mes mots grincent piquent et polémiquent
Mes traits brillent de mille éclats
Esprit je suis là

3. Voix de femme
Moi l'humour je suis fille désarmante
Mes mots charment ils chantent et enchantent
Mes traits sont fins et délicats
Esprit je suis là

4. Ensemble
Esprits vous êtes là
Ah qui gagnera

5. Voix d'homme
Tes blagues à deux balles et calembours
Mais qui peut bien t'aimer mon humour
Je stimule les consciences moi
Esprit je suis là

6. Voix de femme
A trop railler tu vas dérailler
Moi je ne vise que la légèreté
J'habille la vie de gaieté
Esprit je suis là

7. Ensemble
Le jury clôt la cérémonie
Résultat du concours
Le clin d'œil de l'humour
L'emporte sur la griffe de l'ironie
La fraîcheur d'une gambade
Vaut mieux que le feu d'une estocade
Et même pour rire l'union
Est préférable à l'exclusion

Notes
« L'ironie est surtout un jeu d'esprit. L'humour serait plutôt un jeu du cœur, un jeu de sensibilité. »
Jules Renard, *Cahiers*, 1er janvier 1894

« Son sommeil était, de beaucoup, ce qu'elle avait de plus profond.
Sacha *Guitry*, *Elles et Toi*, 1946

« Bienheureux celui qui sait rire de lui-même, il n'a pas fini de s'amuser ! »
Joseph Folliet, *Petites Béatitudes*, 1958

« L'accouchement est douloureux. Heureusement, la femme tient la main de l'homme. Ainsi, il souffre moins. »
Pierre Desproges, *Dictionnaire superflu*, 1985

Quelques traits d'esprit grappillés sur le net :
« Frappez fort, le chien est sourd. »
« Les militaires ne font rien, mais ils le font de bonne heure. »
« Pour vous prouver ma loyauté, je suis prêt à trahir qui vous voulez. »
« Chez l'homme, avec l'âge, les raideurs se déplacent. »
« Qui trop embrasse rate son train. »
« Vous serez tous d'accord avec ma définition du consensus. »
« Pour décider, il faut être un nombre impair. Et comme trois, c'est déjà beaucoup… »
« Soyez heureux, c'est là le secret du vrai bonheur ! »

Trio

Une maquette musicale

Toi qui écris
Tu nous emmènes
Dans un ciel de poésie
Douceurs et douleurs humaines
Tu cueilles les mots
Tu tisses des rêves superbes
Tu dévoiles des sens nouveaux
Artiste du verbe

On vibre tout feu tout flamme
Tout vibre le corps l'esprit le cœur et l'âme

Toi qui composes
Tu nous entraînes
Dans tes mélodies d'hypnose
Rythmes de joie ou de peine
Tu dessines les sons
Courbes divines et solaires
Tu exaltes nos émotions
Artiste de l'air

On vibre tout feu tout flamme
Tout vibre le corps l'esprit le cœur et l'âme

Et moi qui chante
Je vous enchaîne
De ma voix chaude et ardente
Je m'offre à vous sur scène
Mon souffle est charnel
Chaque soir est une première
Je veux être fusionnel(le)
Artiste de lumière

On vibre tout feu tout flamme
Tout vibre le corps l'esprit le cœur et l'âme (x 2)

Notes
« La musique est la langue des émotions. »
Emmanuel Kant, *Métaphysique des Mœurs*, 1797

« Les chansons ne sont pas faites pour être lues, mais être écoutées. Distraitement. C'est la musique qui peut accrocher l'oreille et faire entendre les paroles. Les paroles sont derrière, en second plan… »
Alain Souchon, cité par Pascale Lebel et Sabine Allard, *Écrire… avec Alain Souchon*, 2006

« Comme si la musique contournait notre cerveau arrogant, désireux de tout contrôler, et allait directement à la source pour nous rappeler, en un millième de seconde, que nous faisons partie de cette famille qui s'appelle l'humanité. »
Barbara Hendricks *in Le Monde* du 14/1/2019

Trois dans un lit

1.
C’est vrai on s’adorait
Ma robe blanche t’avait séduite
Deux adorables enfants ensuite
Ma vie alors se dilatait

Vingt ans après on s’est tout dit
Peu nous unit peu nous sépare
Chambre commune rêve à part
On s’aime mollement comme un lundi

Trois dans le lit avec l’ennui
Où sont nos dentelles
Où sont les chandelles
Notre couple somnole jour et nuit

2.
Réveil toujours pareil
Mes robes sentent la poussière
Nos valises dorment dans le vestiaire
Bien loin du pays des merveilles

On forme une gentille coloc
Honnêtes et fades gestionnaires
Télé et frigidaire
On fait bonne mine sourires en toc

Trois dans le lit avec l’ennui
Où sont nos dentelles
Où sont les chandelles
Notre couple se traîne jour et nuit

3.
Le soir on se salue
On est parfois célibataires
Quelques aventures pour Cythère
On s’entend bien on n’s’écoute plus

Le mariage nous a enlisés
L’un pour l’autre un fournisseur
Devenus frère et sœur
Dans un inceste autorisé

Trois dans le lit avec l’ennui
Où sont nos dentelles
Où sont les chandelles
Notre couple vivote jour et nuit

4.
Je prends mes ballerines
Tu vas retirer tes pantoufles
On a besoin d’un nouveau souffle
On part demain aux Grenadines

Trois dans le lit avec l’amour
Voici nos dentelles
Voici les chandelles
Notre couple revivra nuit et jour
(strophe x 2)

Notes
« Les époux se doivent mutuellement respect, fidélité, secours et assistance. »
Code civil des Français, Article 212, 1804 (ajout du mot respect en 2006)

« Le mariage est la principale cause de divorce. »
Attribuée à Oscar Wilde (1854 – 1900)

Trois temps

J’ai connu un passé imparfait
J’ai tout vite fait mal fait
Des études à cloche-pied
Pas noué d’amitiés
Brûlé tous mes projets
J’étais toujours pressé
Donne du temps au temps
Personne ne t’attend
Ta vie n’a qu’un temps
Chante comme tu l’entends

Mon présent est un ruisseau qui court
Se perd dans mille détours
Et s’enfuit pour toujours
Tout s’en va tout s’en vient
Et les biens et les liens
Je ne retiens rien
Donne du temps au temps
Personne ne t’attend
Ta vie n’a qu’un temps
Chante comme tu l’entends

Mon futur sera un temps nouveau
Un temps qui s’évadera hors du temps
Un temps où il fera beau tout le temps
Un temps sans mesure ni contretemps
Un temps à conjuguer avec toi
En même temps toi et moi
Je donnerai du temps au temps
Pour toi seul(e) que j’attends
La vie n’a qu’un temps
Nous chanterons l’air du temps

Notes
« Tempus edax rerum. » (Le temps dévore tout.)
Ovide, *Les métamorphoses*, 7 apr. J.-C.

« Me parece muy áspera esta medicina y será bien dar tiempo al tiempo. »
(Ce remède me paraît fort sévère et il sera bon de donner du temps au temps.)
Cervantès, *Don Quichotte*, 1605

« Le temps couvre et découvre toutes choses. »
Proverbe allemand, *Sprichwörter und Sprühregen der Deutschen*, 1842

Tuer le temps

1.
Briquer ta cuisine ou ta grosse berline
Penser qu'aux enfants ou qu'à tes pansements
Commenter l'info et la météo
Qu'est-ce que tu fais
Pour t'occuper
Soigner tes rosiers ou tes plantes de pied
Tout laver partout recompter tes sous
Faire tes mots fléchés r'garder la télé
Apprendre le latin au Mont Palatin

Toi le vieux têtard
Ton temps t'est compté
Tu t'entêtes à tuer le temps
Le temps te tuera tôt ou tard
Toi la vieille tortue
Ton temps t'est compté
Tu tentes de tuer le temps
Le temps te tuera t'es têtue

2.
Lire les magazines pêcher à la ligne
Bricoler chez toi picoler là-bas
Prier le bon Dieu t'adonner au jeu
Qu'est-ce que tu fais
Pour t'occuper
Épier tes voisins et tous leurs potins
Surveiller ton poids ou tes fins de mois
Recoudre tes boutons compter les moutons
Promener ton toutou ne rien faire du tout

Toi le vieux têtard
Ton temps t'est compté
Tu t'entêtes à tuer le temps
Le temps te tuera tôt ou tard
Toi la vieille tortue
Ton temps t'est compté
Tu tentes de tuer le temps
Le temps te tuera t'es têtue

3.
C'est foutu
Vieux têtard tordu
Vieille tortue têtue
Tu tentais de tuer le temps
Le temps t'a tué il t'a éteint
Le temps t'a tué triste destin

Notes
La dentale « t » du refrain à la Gainsbourg évoque un son explosif (comme « k » et « p »), dur, plutôt court.

« Il faut cultiver notre jardin. »
Voltaire, *Candide*, 1759

« Nous parlons de tuer le temps, comme si hélas ! ce n'était pas lui qui nous tuait ! »
Alphonse Allais, *Le Chat Noir*, 1890

Tu pardonnes ?

Une maquette musicale

1.
Il m'a poussé(e)
Sans faire exprès
Il a glissé
S'est excusé
Chœur : Tu pardonnes ?
Évidemment
Un faux mouvement

2.
Il m'a frappé(e)
Ce gros taré
M'a injurié(e)
Pour me blesser
Chœur : Tu pardonnes ?
Oui s'il regrette
Sinon j'enterre
De toute manière
Je me libère

3.
Il m'a trahi(e)
Avec mépris
Un vrai pourri
C'était ma vie
Chœur : Tu pardonnes ?
Là pas vraiment
L'ressentiment
Est trop violent
Est trop présent
Demain le vent
S'ra plus clément

4.
Il a violé
Ma p'tite Chloé
Elle est brisée
J'suis dévasté(e)
Chœur : Tu pardonnes ?
Non je peux pas
L'horreur est là
Insoutenable
Irréparable
Non je peux pas
Seule la justice
Apaisera
La cicatrice

5. *Chœur*
Et toi
Tu pardonnes ?
Et toi
Tu pardonnes ?
Et toi
Tu pardonnes ?

Notes

Pardonner (définitions du CNTRL) : « Considérer pour non avenu un manquement, une faute, une offense en n'en tenant pas rigueur à l'auteur et en n'en gardant aucun ressentiment. Considérer avec indulgence une erreur, un défaut, une imperfection, une faiblesse, en trouvant une excuse (à quelqu'un). »

« Qui pardonne aisément invite à l'offenser. » Corneille, *Cinna*, 1641

« Le pardon, quel repos ! » Victor Hugo, *L'Art d'être grand-père*, 1877

« J'aime les chiens d'une très vieille et très fidèle tendresse. Je les aime parce qu'ils pardonnent toujours. »
Albert Camus, *La Chute*, 1956

« Ce qui a eu lieu est une abomination qu'aucune prière, aucun pardon, aucune expiation, rien de ce que l'homme a le pouvoir de faire ne pourra jamais réparer. »
Primo Levi, *Si c'est un homme*, 1947 (en référence à la Seconde Guerre mondiale)

« On ne pardonne pas un peu, ou à moitié ; le pardon est comme l'amour : un amour qui aime avec des réserves ou avec une seule arrière-pensée n'est pas de l'amour ; et de même un pardon qui pardonne jusqu'à un certain point, mais pas au-delà, n'est pas le pardon. »
Vladimir Jankélévitch, *Le pardon*, 1967

Une tite pièce siouplé

Une maquette musicale

Voix 1 : le mendiant

1.
S'il vous plaît une tite pièce
C'est presque rien pour vous
Pour moi c'est beaucoup
J'ai faim et froid une tite pièce
Siouplé une tite pièce

3.
Personne veut m'embaucher
Viré de partout
Mais j'suis pas un voyou
J'préfère mendier à voler
Siouplé une tite pièce

5.
Combien vous avez d'sous
Vous l'savez même pas
Un euro c'est un r'pas
Vos centimes c'est des bijoux
Siouplé une tite pièce

7.
Je vous l'demande à g'noux
Je vous tends la main
Un simple geste humain
F'ra du bien à chacun d'nous

Siouplé une tite pièce *(bis et ensemble)*

Voix 2 : la passante

2.
Vous êtes sans-gêne les clodos
Toujours quémander
Allez le gagner votre blé
C'est pas pour vous que j'me lève tôt
Marre de vos tites pièces

4.
Pourquoi j'donnerai à vous autres
J'ai déjà mes pauvres
Il y'a la soupe populaire
J'peux pas sauver la terre entière
Marre de vos tites pièces

6.
Mais si je vous donne une chance
Vous s'rez là demain
La charité résout rien
Pire elle aggrave votr' dépendance
Marre de vos tites pièces

8.
Vous parasitez l'quartier
À traîner par terre
On est victime d'vot' misère
Un euro oui mais vous partez

Marre de vos tites pièces *(bis et ensemble)*

Note
« Il n'y a qu'une catégorie de gens qui songe plus à l'argent que les riches, c'est celle des pauvres. Les pauvres sont incapables de penser à autre chose. Voilà la tragédie de la pauvreté. »
Oscar Wilde, *Le portrait de Monsieur W.H.*, 1891

Un sourire dans la brume

Une maquette musicale

Dans la forêt de Brocéliande
L'aurore est à la peine
Des vapeurs incertaines
Glissent des étangs vers la lande

Je buvais l'air humide et doux
Promenant ma tristesse
Espérant la tendresse
D'une nature qui pardonne tout

Soudain
Au fond d'une allée sombre
Apparaît une ombre
Emmitouflée de brume
L'aube pour costume

Mon cœur s'emballe et chancelle
Qui est là qui va là
Suis-je déjà dans l'au-delà
Consolation éternelle

Le brouillard s'évanouit par magie
La silhouette se dévoile
Est-ce Viviane est-ce Morgane
Mon spleen étrangement s'assagit

Et puis
Et puis la fée me sourit
Ma nouvelle égérie
Dissipe mon tourment
Je crois aux enchantements
Aux enchantements aux enchantements aux enchantements

Note
« C'est l'incertitude qui nous charme. Tout devient merveilleux dans la brume. »
Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1890

Vagues

Une maquette musicale

Elles ressemblent tant à des vagues
Elles naissent progressent se pressent se dressent
Pleines de promesses puis disparaissent
Cycle éternel de vies trop vagues

Mais d'où viennent-elles / Que rythment-elles
Un océan de bonnes ondes / Au gré du vent les féconde
Elles se forment et se propagent / Vers un seul but le voyage
Savent-elles qu'elles sont condamnées / Elles ne pensent qu'à pavaner
Elles ressemblent tant à des vagues
Elles naissent progressent se pressent se dressent
Pleines de promesses puis disparaissent
Cycle éternel de vies trop vagues

Arrive la rive / La vague s'enivre
Elle enfle se cambre et s'élance / Elle croit en sa toute-puissance
Elle écume son ascension / Elle claque sa domination
Envahit le territoire / Elle est au faîte de sa gloire
Elles ressemblent tant à des vagues
Elles naissent progressent se pressent se dressent
Pleines de promesses puis disparaissent
Cycle éternel de vies trop vagues

La nouvelle vague / Ah la belle blague
C'est juste une apparition / Elle s'étale de tout son long
Et se retire clapotante / Engloutie par la suivante
Elle s'croyait unique au monde / Unique oui mais comme tout le monde
Les générations sont des vagues
Elles naissent progressent se pressent se dressent
Pleines de promesses puis disparaissent
Cycle éternel de vies trop vagues trop vagues trop vagues

Notes
Progression : 1er couplet : La montée (andante) - 2e : L'assaut (crescendo) - 3e : Le retrait (adagio)

"Life's but a walking shadow, a poor player / That struts and frets his hour upon the stage, / And then is heard no more. It is a tale / Told by an idiot, full of sound and fury, / Signifying nothing."
(La vie n'est qu'une ombre qui passe, un pauvre acteur qui se pavane et s'agite une heure sur la scène et qu'ensuite on n'entend plus. Une histoire racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, qui ne signifie rien.)
William Shakespeare, *Macbeth*, 1616

« Au lieu du *Tout est vanité* millénaire, un *Tout est jeu*, d'un accent un peu plus positif, s'impose peut-être alors. Cela ne paraîtra que métaphore à bon marché, que pure impuissance de l'esprit. Pourtant, c'est là la sagesse à laquelle Platon avait atteint, lorsqu'il nommait l'homme un jouet des dieux. »
Johan Huizinga, *Homo Ludens*, 1938

Valparaíso

Une maquette musicale

Valpo eras el océano
Valpa eres la pacifica
Valpo tu vendais ta pêche ton blé ton or
Valpa on t'achète tes fruits tes vins ton art
Valpo ton port pavoisait avec insolence
Valpa tes collines ondulent avec indolence
Valpo tes quais dégageaient sueur et vacarme
Valpa tes maisons s'enchevêtrent avec charme

Valpo puerto del mundo Ton temps a fait son temps
Valpa puerta del munda Qui se hâte perd son temps
Valpo puerto del mundo oh oh
Valpa puerta del munda ah ah

Valpo eras un gran obrero
Valpa eres una artista
Valpo tes bouges enfiévraient mille querelleurs
Valpa tes façades s'habillent de mille couleurs
Valpo tes frasques résonnaient au-delà des mers
Valpa tes fresques rayonnent au-delà de tes murs
Valpo tes glorieux bâtiments sont décrépits
Valpa tes ruelles cachent des secrets fleuris

Valpo eras el océano Ton temps a fait son temps
Valpa eres la pacifica Qui se hâte perd son temps
Valpo eras un gran obrero Ton temps a fait son temps
Valpa eres una artista Qui se hâte perd son temps
Valpo puerto del mundo Ton temps a fait son temps
Valpa puerta del munda Qui se hâte perd son temps
Valpo puerto del mundo oh oh
Valpa puerta del munda ah ah

Notes
Valpo est le surnom donné à Valparaíso par ses habitants. Valpa est une apocope (abréviation qui garde les premiers phonèmes ou syllabes) créée pour désigner l'évolution du port célèbre en ville intellectuelle et bohême.

« Valparaíso comme tu es inconséquente… tu n'as pas peigné tes cheveux, tu n'as jamais le temps de t'habiller, tu te laisses toujours surprendre par la vie. »
Attribuée à Pablo Neruda

« Qui se hâte perd son temps. »
Dicton de Patagonie

Vas-y mollo

Une maquette musicale

T’es mon petit bateau
Coquille de bigorneau
T’es pas une grande vedette
Etanche c’est déjà chouette
Rêve pas d’Valparaiso
Ni des grandes eaux

Vas-y mollo oh oh / Mon p’tit bateau oh oh
Vas-y mollo oh oh / Reste au bord de l’eau

Tes voiles ont belle allure
Au vent c’est que d’l’amure
La classe d’une goélette
Arrive une grosse tempête
Le mât devient girouette
Cap la buvette

Vas-y mollo oh oh / Mon p’tit bateau oh oh
Vas-y mollo oh oh / Reste au bord de l’eau

Tant pis mets le moteur
Pêche-promenade le bonheur
Le teuf-teuf pétarade
S’étouffe et tombe en rade
Fallait voir ta bobine
Adieu maquereaux sardines

Voile et vapeur à l’eau
Reste l’option canot
Joie des dames de nage
Joie d’une glisse bien sage
Mais la rame c’est pas gai
C’est galère assurée

Vas-y mollo oh oh / Mon p’tit bateau oh oh
Vas-y mollo oh oh / Reste au bord de l’eau (x 3)

Notes
« Si vous voulez aller sur la mer, sans aucun risque de chavirer, alors n'achetez pas un bateau : achetez une île ! »
Marcel Pagnol, *Fanny*, 1931

« Port de plaisance : lieu conçu pour que les navigateurs qui ne prennent pas la mer puissent rencontrer les vacanciers qui n'ont pas de bateau. »
Philippe Bouvard, *La belle vie après 70 ans*, 2002

Victime attitude

1.
Oui mais qu'est-ce qu'ils font tous là
Ces débiles en même temps qu'moi
Me passent devant me collent derrière
Tout l'monde m'en veut c'est l'enfer

Victime victime je suis une victime
Victime victime victime

Si je rate tout ce que j'aime
C'est la faute au système
Si j'arrive à rien de bon
La faute à tous ces …ons-ons

Victime victime je suis une victime
Victime victime victime

La planète qui se déglingue
Les politiques ces sourdingues
Le monde entier me déprime
Je suis même fashion victime

Victime victime je suis une victime
Victime victime victime

2.
Dès que la vie me rend chèvre
Je trouve un bouc émissaire
Quand le monde me résiste
Je me plains donc j'existe

Victime victime je suis une victime
Victime victime victime

Mais si tu te sens victime
C'est peut-être de toi
Allez viens prendre un kawa
Et un grand verre d'estime

Victime victime je suis une victime
Victime victime victime

Notes
Bouc émissaire : personne sur laquelle on fait retomber les fautes des autres. Référence au rite par lequel, selon la *Bible* (*Lévitique*, *XVI*), chaque année la Communauté d'Israël faisait disparaître toutes les impuretés en les transférant symboliquement sur un bouc, ensuite lâché dans le désert, d'où l'épithète émissaire, du latin *emittere* : envoyer. (CNRTL)

« Je suis tombé par terre / C'est la faute à Voltaire // Le nez dans le ruisseau / C'est la faute à Rousseau. »
La chanson de Gavroche dans *Les misérables* (1862) de Victor Hugo dénonce Voltaire et Rousseau qui ont beaucoup influé sur la révolution. Certains royalistes les en tenaient pour responsables. Il était facile et confortable de tout leur rejeter sur le dos. Ainsi une sorte d'usage est né d'accuser de tout et surtout de n'importe quoi tour à tour Voltaire et Rousseau.

« Qui veut agir trouve un moyen. Qui ne veut rien faire trouve une excuse. » Proverbe

« Victime, voilà ce qu'il faut être. Victime, tout le monde l'est désormais, que l'on soit atteint de gastro-entérite, de dépression saisonnière ou défiguré par la balle d'un tueur. Victime, c'est parfait ; combattant, on aime moins. »
Laurent Sourisseau, alias Riss, *Une minute quarante-neuf secondes*, 2019 (récit de l'attaque terroriste contre *Charlie Hebdo* en 2015)

Vivons couché

Une maquette musicale

Me lever non j'aime trop mon lit / Allumer c'est de la folie
Me laver tout à l'heure peut-être / M'habiller je n'ai rien à m'mettre
Petit-déj j'attendrai midi / Le métro bonjour les zombies
Je n'aime que les transports amoureux
Je n'aime que voyager dans les cieux

Au lit je suis moi je suis bien / Ici oui le temps m'appartient
Je vagabonde divin péché / Pour vivre heureux vivons couché

Le boulot vraiment pas pour moi / S'agiter pour qui et pourquoi
Je déteste les verticoïdes / Ces drogués de l'action si vide
Durs et raides pour tout et pour rien / Survoltés par le vite et bien
Il n'y a ni argent ni urgence
Au doux pays de la nonchalance

Au lit je suis moi je suis bien / Ici oui le temps m'appartient
Je vagabonde divin péché / Pour vivre heureux vivons couché

L'oisiveté reste l'art de vivre / Des images étranges m'enivrent
Une rivière flâne dans les plaines / Et dessine des rondes et des pleines
La paresse ouvre à l'inédit / Je renais à chaque buissonnerie
Mon lit est une source infinie d'ailleurs
Viens t'allonger près de moi mon cœur

Au lit je suis moi je suis bien / Ici oui le temps m'appartient
Je vagabonde divin péché / Pour vivre heureux vivons couché

Notes
Verticoïde (de vertical et schizoïde) : mot inventé pour désigner un individu hyperactif incapable de s'asseoir ou de s'allonger

« Oh ! oh ! dit le grillon, je ne suis plus fâché ;
Il en coûte trop cher pour briller dans le monde.
Combien je vais aimer ma retraite profonde !
Pour vivre heureux vivons caché. »
Jean-Pierre Claris de Florian, *Fables - Le Grillon*, 1792

« Grandeur et lever tardif vont de pair. Ce dernier est le propre des esprits indépendants, de ceux qui refusent de devenir des esclaves du travail, de l'argent, de l'ambition. »
Tom Hodgkinson, *L'art d'être oisif… dans un monde de dingue*, 2018

Attention le lit est nocif : 90% des gens y trouvent la mort.

Voyages

Une maquette musicale

Ils rêvent de tout larguer
Ils cherchent la liberté
À Rio à Séville
À Berlin aux Antilles
Voyage qui déménage voyage (x 2)
Ils rentrent bien décalqués
Pas plus réconciliés
Retournent dans leur terrier
Une fuite vite oubliée
Voyage sauvetage voyage dommage (x 2)

Ils rêvent de l'aventure
Ils cherchent l'émotion pure
Mais sans rien préparer
Tout compris tout ficelé
Voyage qui dépayse voyage (x 2)
Ils rentrent plein de clichés
Selfies moi et le Gange
Sur place aucun échange
Un tourisme aseptisé
Voyage images voyage mirage (x 2)

Ils rêvent de se ressourcer
Ils cherchent la vérité
Aller au bout de soi
Explorer son pourquoi
Voyage tout en chemins voyage (x 2)
Ils rentrent au fond d'eux-mêmes
Se cherchent comme toi
Se perdent comme moi
C'est une plongée extrême
Voyage ancrage voyage courage (x 2)

Note
« Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est. »
Marcel Proust, *A la Recherche du Temps Perdu – La prisonnière*, 1923

Vrai ou faux

La chanson

Adieu doudous et père Noël
Adieu petite souris fidèle
Adieu les loups qui faisaient peur
Adieu les jeux que pour du beurre
C'était peut-être pour de faux / Mais c'était vrai

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai

Je croyais aux je t'aime lascifs
Je croyais aux feux d'artifice
Je croyais aux indignations
Je croyais aux promesses d'action
C'était peut-être pour de vrai / Mais c'était faux

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai

Stop aux tweeteurs de fausses infos
Stop aux vicieux qui prêchent le faux
Stop aux pervers qui miment le vrai
Stop aux complotistes grossiers
Ils embrouillent sciemment vrai et faux / En vérité

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai

J'aime la magie des contes de fées
J'aime les fictions qui font rêver
J'aime les portraits de Dora Maar
J'aime l'illusion du théâtre
Au-delà du vrai et du faux / Le merveilleux

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai

Notes
Picasso a peint plusieurs fois sa compagne Dora Maar, dont un portrait en 1937 riche en couleurs et formes géométriques et à la fois de face et de profil.

« L'esprit de l'homme est ainsi fait que que le mensonge a cent fois plus de prise sur lui que la vérité. »
Érasme, *Éloge de la folie*, 1509

« Le mélange de vrai et de faux est énormément plus toxique que le faux pur. »
Paul Valéry, *Cahiers*, 1945

« Sans doute pour m'éviter la solitude qui avait été la mienne pendant le voyage réel de Compiègne à Buchenwald, j'ai inventé le gars de Semur, j'ai inventé nos conversations : la réalité a souvent besoin d'invention pour devenir vraie. C'est-à-dire vraisemblable. Pour emporter la conviction, l'émotion du lecteur. »
Jorge Semprun, *La littérature ou la vie*, 1994

Philippe Détrie aime écrire. Il a publié dix ouvrages sur l'entreprise, tenu une rubrique management, créé un site de mots croisés, écrit plus de trente pièces de théâtre d'entreprise, un roman policier, plusieurs livrets de comédie musicale.

Cette dernière expérience lui fait découvrir la puissance de la chanson, forme moderne et accessible de la poésie, qui parle à la fois au cœur, à l'esprit, au corps et à l'âme. L'émotion pure.

Les 122 textes sélectionnés, chantés pour la plupart sur www.singsong.fr, YouTube-SingSong et les plateformes musicales, forment un carnet de croquis vivants et buissonniers. Ils vous entraînent dans la variété et la richesse de thèmes à la fois populaires et raffinés, graves et légers, instantanés et éternels, intimes et universels : histoire, conviction, poésie, humour…

Tous droits réservés
Prix de vente : 1 000 000 € TTC