

# **The SingSong Book**

**2<sup>e</sup> édition revue et enrichie**

**157 textes de chanson  
écrits par Philippe Détrie**



## Un mot avant de prendre la parole...

Bien sûr mon rêve est que mes textes soient écoutés par le plus grand nombre.

D'où plusieurs actions :

- publier ce recueil pour les faire connaître
- les mettre en musique pour les diffuser sur notre site [singsong.fr](http://singsong.fr), notre chaîne YouTube-SingSong et les plateformes musicales comme Apple Music, Deezer, Spotify, YouTube Music
- adresser une chanson chaque week-end aux 2 400 « SingSongers » dont vous faites partie je suis sûr !
- organiser des concerts...

Vous trouverez une sélection de textes que j'ai écrits depuis l'été 2018. Quelques notes illustrent chacun d'eux. La plupart sont musiqués et déposés à la Sacem, quelques-uns sont encore à l'état de maquette musicale ou de recherche de compositeur.

Si vous aimez ces chansons, n'hésitez pas à les intégrer dans vos playlists. Et à me contacter si vous souhaitez les reprendre ou les (re)mettre en musique.

Amateurs, professionnels, amoureux de la chanson, je répondrai à toutes vos idées !

Philippe Détrie, artisan-parolier  
+33 (0)6 08 64 23 80 – [contact@singsong.fr](mailto:contact@singsong.fr)

## Remerciements

Quatre personnes m'ont orienté, encouragé et conseillé pour chaque chanson :

- MaLola, ma muse
- la rayonnante Aurélie Viet, qui m'épaule avec efficacité et enthousiasme dans l'aventure de SingSong depuis sa création en 2018
- ma traductrice et relectrice bien-aimée Charlotte Détrie
- Catherine Tessier-Gail, relectrice aussi attentive qu'efficace.

D'excellents compositeurs, musiciens, interprètes ont su donner vie à ces textes grâce à leurs talents et à leur créativité :

Christophe Andréani	Damien Fior	Anaël Noury
Serge Bach	Clara de Gail	Julia Orcet
Antoine Bertrand	Clément Grondin	Augustin du Peuty
Sasha Bogdanoff	Armelle Haure-Placé	Ingrid Puget
Matthieu Bottiau	Maxime Lamouroux	Bruno Rougevin-Baville
Patrick Brouchet	Elia Lanchon	Hervé Sérieyx
Julien Buys	Emmanuelle Le Déan	Jérôme Sétian
Guyène Charmetant	Alexis Léonardon	Theodora
Anne-Marie Delès	Thierry Lambert	Axelle Triglia
Olivia Denis	Christophe Loyer	Barbara Zimmer
Suzanne Détrie	Guillaume Nocture	Léo Zerbib

Quatre auteurs particulièrement m'ont apporté leurs réflexions et leur expérience :

- Michel Arbatz : *Le moulin du parolier*, Jean-Pierre Huguet éditeur, 2011 (4<sup>e</sup> édition)
- Serge Elhaïk : *Les Arrangeurs de la chanson française*, Textuel, 2018
- Claude Lemesle : *L'art d'écrire une chanson*, Eyrolles, 2009
- Hervé Sérieyx : *J'aurai toujours chanté ma vie*, autoédition, 2020.

Une mention enfin pour l'aide précieuse des sites CNTRL, La langue française, Pixabay, Rimes Solides et l'incontournable Wikipédia.

Que chacun soit remercié chaleureusement.

## Pourquoi j'écris des chansons

Parce que j'aime ça, pardi !

J'aime écrire. J'aime créer, partager des émotions, exprimer des convictions, inventer des histoires, des personnages, des situations, du rêve... et même parfois des cauchemars... Comme le disait Jean-Marie Le Clézio (*Libération* du 26 mars 2014), « l'écriture me donne le sentiment d'ajouter des jours à ma vie. »

J'aime les mots, leur étymologie, leur pouvoir évocateur, leurs secrets, leur sonorité, leur polysémie, leurs innombrables et fécondes associations...

J'aime livrer ce combat pacifique qu'est le jeu avec les idées et les mots, avec le sens et le son, avec le signifié et le signifiant. Une histoire me captive, un comportement me choque, une expression résonne, une personne m'inspire, un sentiment m'étreint... le sujet est là. La bataille commence et dure des jours et des jours. Je plonge avec enthousiasme dans un imprévisible et tortueux jeu de construction : recherche d'idées, essais de structure, métrique épousant quelques formules heureuses, impératif de concision, joie du mot juste, discipline de la rime, exigence de musicalité (on écrit des paroles, pas seulement des mots), vigueur de l'image ou résonance de l'ellipse... Et je lisse, et je lisse, et je lisse... jusqu'à trouver et agencer les paroles qui pourront émouvoir, faire réfléchir, sourire, rêver...

J'aime la puissance de la musique. Elle apporte tellement d'émotions, de visions, d'images, de sentiments, de beauté, d'envie de danser... C'est un langage universel et pour moi l'art le plus complet, le plus magique :

- la musique parle au cœur : elle émeut, elle formule l'intime, elle console, elle fait pleurer, elle réjouit
- la musique parle à l'esprit : elle admire ou dénonce, elle libère l'imagination, elle porte des messages, elle redonne vie à des souvenirs, elle fait voyager
- la musique parle au corps : elle rythme, elle vibre, elle s'incarne en dansant, elle entraîne, elle rassemble
- la musique parle à l'âme : elle élève, elle aide à l'envol et à l'évasion, elle dilate le présent, elle purifie, elle apaise et adoucit (les mœurs), elle stimule l'émerveillement.

J'aime l'activité d'écriture, qui se pratique partout et à tout moment, ne dérange personne, ne coûte rien. Qui me fait approfondir la comédie humaine, les caractères, les perceptions du monde, les relations, les plaisirs et soucis du quotidien, bref la vie l'amour la mort... Et quel bonheur de trouver après des heures et des heures de recherche les paroles qui semblent adéquates et parfois originales !

J'aime croire que je progresse. C'est finalement et sans doute une des clés essentielles de l'épanouissement : aller au bout de ses possibilités.

J'aimerais enfin et bien sûr que ces textes soient appréciés et chantés. Sans doute une jouissance bien vaniteuse. Tout artiste ou créateur rêve d'être reconnu, et si possible pas à titre posthume... Puissent ces chansons vous apporter des moments d'émotion et vous faire bénéficier d'une « influence heureuse » comme le disait le grand maître Georges Brassens.

Bonne lecture du SingSong Book et bonnes écoutes sur notre site, notre chaîne YouTube ou les plateformes musicales !

## 157 titres

Disponibles sur les plateformes musicales à ce jour / NewsLetter n° / **En cours de création**

Page	Titre	NL	Compositeur (musique existante)	Principal interprète
10	À Dieu	42	Matthieu Bottiau	Matthieu
11	A Frenchman in Brooklyn	64	Olivia Denis – Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
12	Ah que je veux	150	Jean-Jacques Goldman – L'envie	Guillaume Nocture
13	Ainsi soignent-ils	126	Clara de Gail	Clara
14	Ainsi tourne le monde		Clara de Gail	Clara
15	A la claire quarantaine	150	A la claire fontaine	Philippe Détrie
16	Amour ou amitié	104	Clara de Gail	Clara
17	Amours de saison	60	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
18	À quoi bon	48	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
19	Au bal des morts-vivants	66	Maxime Lamouroux	Maxime
20	Baisers ponctués			
21	Bambi	74	Matthieu Bottiau	Matthieu
22	Bamboo Love	85	Les 3 DAB : Damien Fior - Anaël Noury - Bruno Rougevin-Baville	Armelle Haure-Placé et Alexis Léonardon
23	Baratineur	133	Serge Bach	Clara de Gail
24	Barbaritude	45	Olivia Denis	Olivia
25	Barcarolle	59	Tchaïkovski – The seasons	Olivia Denis
26	Become what you are	135	Clara de Gail	Clara
27	Belle petite belette	106	Julien Buys	Julien
28	Berceuse	148	Julia Orcet	Julia
29	Bravo les soignants		Queen – We will rock you	Olivia et Matthieu
30	Ça ira mieux hier	54	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
31	Camille dans la peau	151	Clara de Gail	Clara
32	Capucine	111	Matthieu Bottiau	Matthieu
33	Ça va ça vient	152	Guillaume Nocture	Guillaume
34	ChiChaChou		Edgardo Donato – A media luz	Olivia Denis
35	Cloner un clown	38	Christophe Andréani	Christophe
36	Consoler un saule pleureur		Matthieu Bottiau	Matthieu
37	Coucou les chouchous	155	Quand j'étais chez mon père	Philippe Détrie
38	Dans son emploi du temps	117	Clara de Gail	Clara
39	Déchirement	142	Saint-Saëns – Le cygne	Axelle Triglia
40	Dernier dommage	69	Antoine Bertrand	Antoine
41	Des rêves de malade	41	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
42	Désarme citoyen	112	Julia Orcet	Julia
43	Deviens ce que tu es	76	Guillaume Nocture	Guillaume
44	Dix ans de taule	130	Clara de Gail	Clara
45	Dix lignes ou mille signes		Theodora	Theodora
46	Emboîtons-nous		Olivia Denis	Olivia
47	Enfer ou paradis	121	Guillaume Nocture	Guillaume
48	Enfin la vieille est morte	72	Matthieu Bottiau	Matthieu
49	Enivre-toi	120	Theodora	Theodora
50	Épitaphes	65	Matthieu Bottiau	Matthieu
51	Étoile filante	40	Augustin du Peuty	Guillaume Nocture
52	Et puis... merci	143	Clara de Gail	Clara
53	Exode	30	Guillaume Nocture	Guillaume
54	Fantasmes	87	Bruno Rougevin-Baville	Armelle Haure-Placé
55	Fourmidable	78	Guillaume Nocture	Guillaume
56	French Girls	138	Julien Buys	Julien
57	Happy c'est tout	61	Barbara Zimmer	Clara de Gail
58	Histoire de cheffe	122	Elia Lanchon	Elia Lanchon

59	Il est où le soleil	73	Guillaume Nocture	Guillaume
60	Il m'a quittée	43	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
61	I love you but (à réenregistrer ?)		Clara de Gail	Clara
62	Incandescence	149	Serge Bach	Matthieu Bottiau
63	Invitations		Clara de Gail ?	Clara + Guillaume ?
64	Infini		Clara de Gail	Clara
65	Isabella		Clara de Gail	Clara + Guillaume
66	It's a no no	49	Clara de Gail	Clara
67	It's week-end	63	Barbara Zimmer	Clara
68	J'ai vu un ange	86	Sasha Bogdanoff	Sasha Bogdanoff
69	J'ai une chanson	129	Clara de Gail	Clara
70	Je fraude pas j'optimise		Julien Buys	Julien
71	Je me demande	46	Matthieu Bottiau	Matthieu
72	Je veux vivre	103	Clara de Gail	Clara
73	J'te kiffe coco	32	Guillaume Nocture	Guillaume
74	Julie	136	Emmanuelle Le Déan	Emmanuelle
75	J'y crois	79	Matthieu Bottiau	Matthieu
76	La blonde, la brune, la rousse	137	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
77	Là c'est fini	153	Clara de Gail	Clara
78	La désamitié	80	Guillaume Nocture	Guillaume
79	Là et au-delà	119	Clément Grondin	Clément
80	La mangouste et le cobra	97	Guillaume Nocture	Guillaume et Clara
81	La mort est belle	57	Guillaume Nocture	Guillaume
82	L'amour en ligne	53	Clara de Gail	Clara
83	Lapinou Year	127	Matthieu Bottiau	Matthieu
84	La polka des poltrons		Clara de Gail	Clara
85	La sirène de Lancieux	105	Antoine Bertrand	Guillaume
86	La vie est belle	55	Barbara Zimmer	Clara de Gail
87	Le ballet des consultants	156	Hervé Sérieyx	Inergiens
88	Le calypso du collapso	62	Clément Grondin	Clément
89	Le chœur des optimistes		Zaz – Je veux	Guylène Charmetant
90	Le crabe et la crevette			
91	Le feu de l'amour	101	Clara de Gail	Clara
92	Le perroquoi et la cacane	91	Les 3 DAB	Haure-Placé / Léonardon
93	Le pétomane	158	Julia Orcet	Julia
94	Le plumitif	84	Matthieu Bottiau	Matthieu
95	Les mamans	96	Clara de Gail	Clara
96	Les nouvelles ont deux ailes		Matthieu Bottiau	Matthieu
97	Le stomato de Raspail	141	Serge Gainsbourg – Le poinçonneur	Thierry Lambert
98	Les trois ponts	53	Clara de Gail	Clara
99	Les vamps	139	Augustin du Peuty	Augustus
100	L'inutile est-il utile		Clara de Gail.?	
101	L'oulipopotame	37	Jérôme Sétian	Jérôme
102	Lucas		Clara de Gail	Clara
103	Luna	34	Clément Grondin	Guillaume
104	Ma campagne ma compagne	52	Clara de Gail	Clara
105	Mademoiselle Bêtise	89	Au clair de la lune	Suzanne
106	Magnificat	146	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
107	MaLola	134	Clara de Gail	Clara
108	Marguerite	83	Matthieu Bottiau	Matthieu
109	Merci d'être velus		Matthieu Bottiau	Matthieu
110	Merveilleux d'être un homme	154	Léo Zerbib	Ingrid Puget
111	MMS	159	Clément Grondin	Clément
112	Moi je chille	92	Matthieu Bottiau	Matthieu
113	Moins c'est plus		Clara de Gail	Clara

114	Mon frère	30	Guillaume Nocture	Guillaume
115	Monsieur Carotte	157	Barbara Zimmer	Barbara, Patrick Brouchet
116	Monsieur S	33	Matthieu Bottiau	Matthieu
117	On les appelait sauvages	35	Antoine Bertrand	Guillaume
118	Ose ta vie	53	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Clara
119	Oui pose-toi	108	Clara de Gail	Clara
120	Ouvrez tout		Clara de Gail	Clara
121	Parisienne ou pas	116	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Clara
122	Phéroménale	114	Clara de Gail	Clara
123	Pisse and Love	123	Matthieu Bottiau	Matthieu
124	Pourquoi suis-je si joyeux	125	Hervé Sérieyx	Julien Buys
125	Quand je parle personne n'écoute	x	Olivia Denis	Olivia
126	Quand on s'ra grand		Clara de Gail ?	Clara et Guillaume ?
127	Qui sera la fine fleur	99	Clara de Gail	Clara
128	Qu'y puis-je Balthazar	144	Antoine Bertrand	Antoine
129	Rayonnante	113	Antoine Bertrand	Antoine
130	Repeat after me I am free		Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
131	Retraite	58	Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
132	Rêve sans frontière	36	Anne-Marie Delès	Anne-Marie
133	Reviens		Franz Liszt – Consolation n°3	Axelle Triglia
134	Rime qui peut	107	Julia Orcet	Julia
135	Romance avec paroles	109	Gabriel Fauré – Romance Op.17	Clara de Gail
136	Scandales		Augustin du Peuty	Clara et Guillaume ?
137	Seras-tu là MaLola	81	Julia Orcet	Matthieu Bottiau
138	Si j'étais parolier			
139	Si j'te l'dis		Clara de Gail	Clara
140	Silence	140	Clara de Gail	Clara
141	Sing a song	94	Antoine Bertrand	Clara et Guillaume
142	SingSong Dream	88	Maxime Lamouroux	Clara
143	Soixante-dix-sept ans	77	Matthieu Bottiau	Matthieu
144	Steeple-chase	95	Guillaume Nocture	Guillaume
145	Tant qu'il y aura	132	Clara de Gail	Clara
146	Testament	70	Christophe Loyer	Christophe
147	Toi mon bichon	145	Clara de Gail	Clara
148	Toujours demain toujours ailleurs		Clara de Gail	Clara
149	Tout simplement	50	Barbara Zimmer	Clara
150	Traits d'esprit	93	Guillaume Nocture	Clara et Guillaume
151	Tranches de vie	71	Antoine Bertrand	Antoine
152	Trois dans le lit	124	Clara de Gail	Clara
153	Trois talents	115	Emmanuelle Le Déan	Emmanuelle
154	Trois temps	82	Matthieu Bottiau	Matthieu
155	Tuer le temps		Theodora	Theodora
156	Tu pardones ?	68	Olivia Denis	Olivia et Matthieu
157	Une tite pièce siouplé	67	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia et Matthieu
158	Un sourire dans la brume	44	Matthieu Bottiau	Matthieu
160	Vagues	57	Julia Orcet	Julia
161	Valparaíso	110	Julia Orcet	Clara et Guillaume
162	Vas-y mollo	102	Matthieu Bottiau	Matthieu
163	Vas-y renverse la table	147	Antoine Bertrand	Guillaume
164	Victime attitude	118	Anne-Marie Delès	Anne-Marie
165	Vivons couché	47	Olivia Denis - Matthieu Bottiau	Olivia
165	Voyages	98	Les 3 DAB	Armelle Haure-Placé
166	Voyelles	128	Clara de Gail	Clara
167	Vrai ou faux	131	Augustin du Peuty	Clara et Guillaume

# Discographie

16 albums/EP publiés sur les plateformes musicales

**Portraits**, Guillaume Nocture, 6 titres, octobre 2022

Etoile filante, Luna, J'te kiffe coco, Exode, Mon frère, On les appelait sauvages

**Questions**, Matthieu Bottiau, 6 titres, février 2023

Monsieur S, Je me demande, Un sourire dans la brume, Enfin la vieille est morte, Épitaphes, A Dieu

**Passions**, Olivia Denis, 7 titres, mars 2023

Il m'a quittée, A quoi bon, Barbaritude, ChiChaChou, Vivons couché, Parisienne ou pas, Barcarolle

**Love**, Clara de Gail, 11 titres, juin 2023

It's week-end, Les trois ponts, Tout simplement, La vie est belle, Ose ta vie, It's a no no, L'amour en ligne, Ma campagne ma compagne, Happy c'est tout, SingSong Dream, I love you but

**Fin de l'histoire**, 7 compositeurs-interprètes, 10 titres, juillet 2023

La mort est belle (Guillaume Nocture), Le calypso du colapso (Clément Grondin), Testament (Christophe Loyer), Vagues (Julia Orcet), Seras-tu là MaLola (Julia Orcet), Tranches de vie (Antoine Bertrand), Dernier dommage (Antoine Bertrand), Enfin la vieille est morte (Matthieu Bottiau), Épitaphes (Matthieu Bottiau), Au bal des morts vivants (Maxime Lamouroux)

**La vie**, Matthieu Bottiau et Olivia Denis, 7 titres, juillet 2023

Ça ira mieux hier, Amours de saison, Retraite, A Frenchman, Une tite pièce siouplé, Des rêves de malade, Tu pardonnes ?

**Profils**, Matthieu Bottiau, 14 titres, décembre 2023

Bambi, Moi je chille, Capucine, Incandescence, Seras-tu là MaLola, Consoler un saule pleureur, Marguerite, Soixante-dix-sept ans, J'y crois, Lapinou Year, Trois temps, Vas-y mollo, Le plumitif, Les nouvelles ont deux ailes

**Histoires de vie**, Guillaume Nocture, 9 titres, décembre 2023

Deviens ce que tu es, La mort est belle, La sirène de Lancieux, Enfer ou paradis, Fourmidable, Vas-y renverse la table, Steeple-chase, Il est où le soleil, La désamitié

**Voyages**, 8 compositeurs-interprètes, 7 titres, février 2024

J'ai vu un ange (Sasha Bogdanoff), Bamboo love (les 3 DAB), Fantômes (les 3 DAB), Voyages (les 3 DAB), Là et au-delà (Clément Grondin), Rêve sans frontière (Anne-Marie Delès), SingSong Dream (Clara de Gail)

**Duo**, Clara de Gail et Guillaume Nocture, 6 titres, mars 2024

Sing a song, Valparaiso, Vrai ou faux, Traits d'esprit, Ça va ça vient, La mangouste et le cobra

**Kids**, 9 compositeurs-interprètes, 9 titres, mars 2024

Lapinou Year (Matthieu Bottiau), Le perroquet et la cacane (les 3 DAB), Monsieur Carotte (Barbara Zimmer), Mademoiselle Bêtise (Suzanne), Coucou les chouchous (Philippe Détrie), Berceuse (Julia Orcet), La mangouste et le cobra (Guillaume Nocture), Magnificat (Olivia Denis), Belle petite belette (Julien Buys)

**Saveurs**, Clara de Gail, 12 titres, mai 2024

J'ai une chanson, Je veux vivre, Trois dans le lit, Phéroménale, Amour ou amitié, Et puis... merci, Dans son emploi du temps, Oui pose-toi, Romance avec paroles, Les mamans, Le feu de l'amour, Qui sera la fine fleur

**Calembredaines et billevesées**, 8 compositeurs-interprètes, 10 titres, mai 2024

Le ballet des consultants (Hervé Sérieyx), Rime qui peut (Julia Orcet), Ah que je veux (Guillaume Nocture), L'oulipopotame (Jérôme Sétian), Le pétomane (Julia Orcet), Qu'y puis-je Balthazar (Antoine Bertrand), Les vamps (August), Cloner un clown (Christophe Andréani), Victime attitude (Anne-Marie Delès), Enivre-toi (Theodora), Parisienne ou pas (Olivia Denis et Clara de Gail), Julie (Emmanuelle Le Déan), Déchirement (Axelle Triglia), La blonde la brune et la rousse (Olivia Denis)

**Caractères**, 12 compositeurs-interprètes, 14 titres, juin 2024

Histoire de cheffe (Elia Lanchon), Désarme citoyen (Julia Orcet), French Girls (Julien Buys), Rayonnante (Antoine Bertrand), Trois talents (Emmanuelle Le Déan), Qu'y puis-je Balthazar (Antoine Bertrand), Les vamps (August), Cloner un clown (Christophe Andréani), Victime attitude (Anne-Marie Delès), Enivre-toi (Theodora), Parisienne ou pas (Olivia Denis et Clara de Gail), Julie (Emmanuelle Le Déan), Déchirement (Axelle Triglia), La blonde la brune et la rousse (Olivia Denis)

**Les bienheureux de la marge brute**, Philippe Détrie et Hervé Sérieyx, comédie musicale jouée pour la première fois en 2010, 23 titres

**Carte blanche**, Clara de Gail, 13 titres, novembre 24

Become what you are, Tant qu'il y aura, Dix ans de taule, Camille dans la peau, Voyelles, MaLola, Silence, Toi mon bichon, Ainsi soignent-ils, Baratineur, Moins c'est plus, Toujours demain toujours ailleurs, Là c'est fini

**À publier**, 10 compositeurs-interprètes, 16 titres, fin 2025 : Isabella, Pourquoi suis-je si joyeux, A la claire quarantaine, Tuer le temps, Scandales, Ouvrez tout, Je fraude pas j'optimise, Emboîtons-nous, Repeat after me, Dix lignes ou mille signes, Lucas, Ainsi tourne le monde, Si j'te l'dis, Infini, La polka des poltrons, Reviens

**À composer** : Baisers ponctués, Invitations, Le crabe et la crevette, L'inutile est-il utile, Quand on s'ra grand, Si j'étais parolier

## Revue de presse

Quelques extraits après nos deux premiers concerts à l'Essaïon en juin 2022  
avec Clara de Gail et Guillaume Nocture

« Philippe Détrie est un parolier attachant et délicat, Clara de Gail et Guillaume Nocture sont des compositeurs-interprètes plus que talentueux. Erato a dû les bénir de son Olympe. »

*Le Firagogo*

« Simplement enchanteur. Des paillettes plein les oreilles et des mélodies plein les yeux. Pouf-pouf. »

*Mickey Channel*

« Des textes diaboliques, une setlist d'enfer, deux chanteurs lucifériens : le spectacle ne peut être que l'œuvre du démon, Satan l'habite. »

*Le Canard déchaîné*

« Des chansons à susurrer à votre amour tous les soirs au lit. »

*Flamme actuelle*

« Mes dix-sept petits-enfants ont tous adoré. »

*Télérama*

« La phil-harmonie existe. Il faut aller voir, revoir, rerevoir ce spectacle en boucle de la scène. Et le rerevoir tellement que c'est beau. »

*Pif Poche Gadget*

« L'indigence hier soir. Spectacle affligeant. Un parolier fou à lier, un troubadour balourd, une chanteuse miteuse. Un seul vœu : qu'ils ne se reproduisent jamais, et surtout pas entre eux. »

*Charrie Hebdo*

« Enfin des paroles qui parlent, des notes qui dénotent, des chanteurs qui enchantent. »

*Le Pharisien*

« ランスの品種は昨夜ピークに達しました。 » (La variété française a atteint hier son apogée.)

*Nipponkoku Shimbouboum*

“Go and find the 20 hits that you will dance to this summer in your box of night.”

*SingSong Times*

« Ce premier concert est captivant et jubilatoire, inouï et généreux. Courez vite à l'Essaïon écouter la future Victoire de la musique. »

*Les Imputrescibles*

« Beaucoup d'émotion lors de ce concert qui sera donné l'an prochain à la fête de la couille à Saint-Quay-Portrieux. Le producteur Philippe Détrie est le beau-frère de Monsieur Franck, notre sympathique dépositaire à Lancieux. »

*Ouest Chance*

« Erratum : Il fallait lire dans notre édition d'hier “la fête de la coquille”. Celle-ci en est une belle ! »



## À Dieu

🎵 [La chanson](#)

Je peux pleurer parce que tu es parti(e)  
Ou me réjouir de ce que tu m'as transmis  
Je peux penser que tu m'as abandonné(e)  
Ou te bénir pour ce que tu m'a s donné  
Adieu  
Je peux maudire le destin qui t'a perdu(e)  
Ou bien croire que ton heure était venue  
Tu n'es plus là où tu étais je suis triste  
Tu es partout là où je suis tu existes  
Adieu  
Je sais que tu m'entends  
Là où vibrent la lumière et la paix  
Je sais que tu m'attends  
Là où sont la vie et l'éternité  
À Dieu

Un arbre tombe mais combien de graines semées  
Un cœur s'éteint combien de flammes allumées  
Dans nos maisons ton sourire rayonnera  
Dans nos jardins tes fleurs ne se faneront pas  
Adieu  
Hier midi un homme en pleurs me l'a dit  
En vérité la seule tombe c'est l'oubli  
Nous sommes ici pour témoigner notre amour  
Nous serons là pour y penser chaque jour  
Adieu  
Au ciel tu nous entends  
Là où vibrent la lumière et la paix  
Au ciel tu nous attends  
Là où sont la vie et l'éternité  
À Dieu

### Notes

« Notre existence se situe entre deux éternités. »  
Platon, *Timée*, 358 av. J.-C.

« Mort à jamais ? Qui peut le dire ? »  
Marcel Proust, *La prisonnière*, 1923

« Ce qui nous rend la disparition d'un être plus sensible, ce sont les mots de passe qui existaient entre lui et nous et qui soudain deviennent inutiles et vides. »  
Patrick Modiano, *Villa triste*, 1975

« La mort est la fin de la vie, mais pas de la relation. »  
Marie de Hennezel, *La grande librairie*, émission du 24 novembre 2021



## A Frenchman in Brooklyn

Dedicated to Jean-Pierre Guichard, founder of Manutan Group

🎵 [La chanson](#)

1.

I love New York The apple of my eye  
My own elevator goes to the sky  
Now I walk on air no limit  
I'm so proud to be part of it  
In Gold and competition I trust  
Ho la la Ho la la  
New York is le paradis  
Your success is your identity  
You're here surely for what you're worth  
It's heaven on earth  
Happy entrepreneur  
Blessed are those who dare  
Ho la la Ho la la  
I'm a Frenchman in Brooklyn  
Please come on in  
I'm a Frenchman in Brooklyn  
Come on in / Come on in

2.

I hate New York The apple of my ass  
No one cares whatever guys have no class  
Bloody fake Status of Liberty  
Enlightening the worst reality  
In nature and bonhomie I trust  
C'est comme ça C'est comme ça  
New York is a cul-de-sac  
Filthy Subway horrible big Mac  
You're here cause you just need a job  
Hysterical mob  
Wall Street leads to a wall  
There isn't even a golf ball  
C'est comme ça C'est comme ça  
I'm a Frenchman in Brooklyn  
Please come on in  
I'm a Frenchman in Brooklyn  
Come on in / Come on in

3.

I love Brooklyn The apple of my heart  
It rhymes with Claudine how chic and smart  
Our dog Hermès adores beauty shops  
We chill sipping champagne on rooftops  
In start-ups and elegance I trust  
Me voilà Me voilà  
Brooklyn is so avant-garde  
It's the place where living is an art  
You're here got all you need with love  
There's nothing above  
At sunset Manhattan  
Shines like Manutan  
Nous voilà Nous voilà  
I'm a Frenchman in Brooklyn  
Please come on in  
I'm a Frenchman in Brooklyn  
Come on in / Come on in / Come on in

### Notes for the frogs

« I want to be a part of it » : clin d'œil à Frank Sinatra pour sa chanson *New York, New York*

La Statue de la Liberté éclairant le monde (Statue of Liberty Enlightening the World) est située à New York, au sud de Manhattan.

Le slogan du Groupe Manutan est : "All you need. With love."



## Ah que je veux

Parodie en hommage à Johnny Hallyday

Sur l'air de *L'envie* (paroles et musique de Jean-Jacques Goldman – 1986)

🎵 [La chanson](#)

Qu'on me donne de quoi manger et de quoi boire  
Qu'on me donne de quoi m'en mettre trop plein la gueule  
Qu'on me donne mon pain blanc le noir c'est noir  
Ah que je veux plus jamais être l'idole du jeûne

Qu'on me donne des ailes pour éviter les coups  
Qu'on m'aide à m'évader de mon pénitencier  
Qu'on me donne maintenant la liberté du fou  
Ah que je veux briser mes chaînes d'acier

J'ai trop vécu dans des prisons pourries  
Né dans la rue j'étais pas nourri  
Toutes ces choses qu'on m'a volées petit  
Qui donnent l'envie de vivre et l'appétit  
Et le plaisir aussi  
Ah que donne-moi tes yeux  
Oui la flamme de tes yeux  
Ah qu'on allume le feu

Qu'on me donne de la chair pour que j'aime l'amour  
Qu'on me donne de la coke pour que j'aime l'azur  
Qu'on me donne du whisky pour soigner mes blessures  
Qu'on me donne une guitare pour rocker ma nature

Gabrielle oh Marie je n'oublie pas vos noms  
J'veus ai chanté le blues le twist on l'a dansé  
La musique que j'aime attise mes démons  
Moi je retiens la nuit la vie va commencer

J'ai trop vécu dans des prisons pourries  
Né dans la rue j'étais pas nourri  
Toutes ces choses qu'on m'a volées petit  
Qui donnent l'envie de vivre et l'appétit  
Et le plaisir aussi  
Ah que donne-moi tes yeux  
Oui la flamme de tes yeux  
Ah qu'on allume le feu

### Note

« Son enfance sans père, désargentée, sa famille de saltimbanques vagabonds, la prophétie gitane qui fit de lui un " élu ", expliquent sa fêlure mais aussi son incroyable force et sa capacité à renaître de toutes les épreuves. »

Gilles Lhote, *Johnny le guerrier*, 2017



## Ainsi soignent-ils

🎵 [La chanson](#)

Ils sont derrière leur téléphone  
Des anonymes des bénévoles  
Le jour la nuit  
Ni conseil ni jugement  
Ils écoutent activement  
Des cris sans bruit  
« Bonjour merci de votre appel  
Oui c'est confidentiel  
Je vous écoute comme vous voulez  
C'est vous qui décidez »

Ainsi soignent-ils  
Ainsi soignent-elles  
Les écoutants de vie  
Ainsi soignent-ils  
Ainsi soignent-elles  
Les écoutants de cœur

À l'autre bout du téléphone  
Pour se confier ils n'ont personne  
Ils lancent dans le vide  
Une bouteille à la mer  
Trop d'angoisse trop d'misère  
Jusqu'au suicide  
« Bonjour j'suis très mal ça va pas  
Mon médecin n'est pas là  
Tous mes proches ont raccroché  
J'suis paumé(e) j'suis fauché(e) »

Ainsi soignent-ils  
Ainsi soignent-elles  
Les écoutants de vie  
Ainsi soignent-ils  
Ainsi soignent-elles  
Les écoutants de cœur

Ils ne guérissent pas mais soulagent  
Pas du sauvetage mais du partage  
Face au mal-être  
La parole ici est d'or  
Elle donne du réconfort  
C'est une fenêtre  
Le soleil s'y faufile  
Un rouge-gorge sautille  
L'humanité enfin se parle  
D'égal à égal

Ainsi soignent-ils  
Ainsi soignent-elles  
Les écoutants de vie  
Ainsi soignent-ils  
Ainsi soignent-elles  
Les écoutants de cœur (refrain x 2)

### Notes

« Savoir écouter est un art. » Épictète, *Sagesse – III*, 106

« Parler de ses peines, c'est déjà se consoler. » Albert Camus, *L'homme révolté*, 1951

« Beaucoup connaissent le film-culte *Le père Noël est une ordure* (1982) qui se déroule le soir de Noël au sein d'une association inspirée par SOS Amitié. « Ce concept d'association caritative est né en Grande-Bretagne sous le nom de *The Samaritans* à la suite du suicide d'une adolescente anglaise de 14 ans qui pensait avoir contracté une infection sexuellement transmissible alors qu'elle avait simplement ses menstruations. Le Révérend Chad Varah fait alors paraître une annonce dans le *Times* du 2 novembre 1953 : « Avant de vous suicider, appelez-moi à M.A.N. 90.00 », inventant le premier service d'écoute téléphonique dans le monde pour aider les suicidaires, les désespérés ou les personnes isolées et tous ceux qui ne se sentaient écoutés de personne. » (Wikipédia)



## Ainsi tourne le monde



Le nouveau-né découvre le soleil qui l'éveille  
Le soleil découvre un nouveau-né qui s'endort  
La nature engendre des miracles si forts  
Qui est le créateur de toutes ces merveilles  
La vie est un mystère une magie vagabonde  
Ainsi tourne tourne tourne tourne tourne le monde

L'adolescent contemple les étoiles qui se taisent  
Les étoiles contemplent l'adolescent fêtard  
Sa belle joie de vivre illumine sa guitare  
Quelle chanson calmera sa soif que rien n'apaise  
La vie est un mystère aventure vagabonde  
Ainsi tourne tourne tourne tourne tourne le monde

L'adulte observe le ciel entre soleil et brume  
Le ciel observe l'adulte qui rêve d'être amoureux  
Il voudrait vivre enfant et faire beaucoup d'heureux  
En aura-t-il la chance quelle sera sa fortune  
La vie est un mystère destinée vagabonde  
Ainsi tourne tourne tourne tourne tourne le monde

Le vieil homme aperçoit la lune qui se lève  
La lune entraperçoit le vieil homme qui se meurt  
Qui verra-t-il là-haut dans sa dernière demeure  
Il expire ses combats déjà sa vie s'achève  
La vie est un mystère une histoire vagabonde  
Ainsi tourne tourne tourne tourne tourne le monde  
La vie est un mystère une histoire vagabonde  
Ainsi tourne tourne tourne tourne tourne le monde

### Notes

Source d'inspiration : les deux derniers vers de *Promenades dans les rochers (III)* de Victor Hugo, 1881  
« Le vieillard regardait le soleil qui se couche ;  
Le soleil regardait le vieillard qui se meurt. »

Ce texte peut se chanter sur la mélodie créée par George Brassens. Maxime Le Forestier écrit dans son livre *Brassens et moi* (2021) : « Je faisais également remarquer la malice qu'il y avait eu à doter de la même musique le texte du très catholique Francis Jammes (*La prière*) et celui du très communiste Louis Aragon (*Il n'y a pas d'amour heureux*). »



## A la claire quarantaine

Sur l'air de *A la claire fontaine*, chantée par l'auteur le 17 juin 2000 chez François de Turckheim à Provins comme demande en mariage. Bien sûr avec un bouquet de roses Pierre de Ronsard.

🎵 [La chanson](#)

A la claire quarantaine  
M'étant fait promener  
J'ai trouvé femme si belle  
Que j'en fus retourné

Il y a un an que je t'aime  
Demain je t'épouserai

Sous le poids de ta peine  
Je me suis attristé  
Délaissée par ton homme  
Tu restais à pleurer

Il y a un an que je t'aime  
Demain je t'épouserai

Chante MaLola chante  
Toi qui as le cœur gai  
Tu as le cœur à rire  
Moi je l'ai à t'aimer

Il y a un an que je t'aime  
Demain je t'épouserai

Je voudrais que tes fils  
Viennent aussi dans mes bras  
Et que Dieu nous bénisse  
Le rossignol chant'ra

Il y a un an que je t'aime  
Demain je t'épouserai

J'ai trouvé une amie  
Que je veux mériter  
Prends mon bouquet de roses  
C'est pour l'éternité

Il y a un an que je t'aime  
Demain je t'épouserai

### Note

*À la claire fontaine* est une chanson française traditionnelle issue d'un poème anonyme canadien écrit au XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle. La chanson, premier hymne national de la Nouvelle-France, a connu plus de cinq cents versions.



## Amour ou amitié

🎵 [La chanson](#)

Amour ou amitié  
Devenir deux moitiés  
Ou rester deux entiers  
Qui peut me conseiller  
Le cinéma est vide  
Je le(la) sens très timide  
Son genou me tend les bras  
Est-ce le moment ou pas

### *Refrain*

L'amour c'est fusionnel un plus un égalent un  
L'amitié c'est fraternel un plus un égalent deux  
L'amour c'est magique un plus un égalent trois  
L'amitié c'est tonique un plus un égalent dix

Amour ou amitié  
J'ai peur de perdre pied  
À quel désir se fier  
À quel plaisir se lier  
Goûter son canapé  
Ou bien son oreiller  
Dire bonsoir ou je t'aime  
La nuit n'est plus la même

### *Refrain*

Amour et amitié  
Sont parfois sans pitié  
La jalousie s'installe  
La trahison fait mal  
Mais les joies sont immenses  
Les deux sont une vraie chance  
Adieu souffre-douleur  
Bonjour souffle-douceur

### *Refrain (x 2)*

### **Notes**

« L'amitié vit de sûreté, de discrétion et de finesse ; l'amour vit de force, de plaisir et de terreur. »  
André Maurois, *Sentiments et coutumes*, 1934

« L'amitié est une religion sans Dieu ni jugement dernier. Sans diable non plus. Une religion qui n'est pas étrangère à l'amour.  
Mais un amour où la guerre et la haine sont proscrites, où le silence est possible. »  
Tahar Ben Jelloun, *Éloge de l'amitié, ombre de la trahison*, 2003

« Les poètes survalorisent l'amour, les philosophes sous-estiment l'amitié. »  
André Comte-Sponville, *Dictionnaire amoureux de Montaigne*, 2020



## Amours de saison

🎵 [La chanson](#)

Je t'aime en automne  
L'air est doux  
Le ciel est roux  
Embrassé de forêts de lumières  
Bercé de mélancolie lunaire  
Les amants se perdent pour se trouver  
Des bosquets flamboyants les accueillent  
C'est l'automne ma saison préférée  
Viens te livrer doucement feuille à feuille

Je t'aime en hiver  
L'air est froid  
Le ciel est bas  
Perce-neige roses de Noël camélias  
Fleurissent un cristal délicat  
Les amants emmitoufflent leurs secrets  
Blottis chaudement dans un pull pour deux  
C'est l'hiver ma saison préférée  
Viens te lover auprès de mon feu

Je t'aime au printemps  
L'air est frais  
Le ciel est gai  
Les tilleuls allongent leurs bras vers l'été  
Des coucous psalmodient leur gaieté  
Les amants se butinent de baisers  
Chaque heure est une nouvelle aurore  
Le printemps ma saison préférée  
Viens t'allonger dans les boutons d'or

Je t'aime en été  
L'air est chaud  
Le ciel est haut  
Rouges-gorges et mésanges bleues chantent la vie  
La mer scintille jusqu'au paradis  
Les amants vivent des nuits étoilées  
Sous les pins parasols ils rêveront  
C'est l'été ma saison préférée  
Viens goûter les fruits de ma passion

### Note

« Les raisons d'aimer et de vivre / Varient comme font les saisons. »  
Louis Aragon, *Les yeux d'Elsa*, 1942



## À quoi bon

🎵 [La chanson](#)

Honneurs gloire et célébrité  
Ça va ça vient ça vit ça meurt  
Idole un jour demain en pleurs  
Tout ça c'est bien d'la vanité  
À quoi bon réussir à quoi bon  
Laissez-moi prendre mon temps pour de bon  
À quoi bon à quoi bon

Ordre calme et intégrité  
Demain un fou va les violer  
Que peux-tu faire contre la haine  
Je doute d'une sagesse humaine  
À quoi bon se battre à quoi bon  
Laissez-moi vivre en paix pour de bon  
À quoi bon à quoi bon

Amour bonheur fraternité  
J'ai trop souffert d'ingratitude  
Ma seule amie la solitude  
M'ouvre ses bras sans rien demander  
À quoi bon s'engager à quoi bon  
Laissez-moi rester libre pour de bon  
À quoi bon à quoi bon

Santé bien-être à fond la forme  
Et l'accident survient brutal  
Pourquoi souffrir est-ce fatal  
Rendre l'âme est l'avenir de l'homme  
À quoi bon s'accrocher à quoi bon  
Laissez-moi vous saluer pour de bon  
À quoi bon pour de bon

### Notes

« Ne prenez pas la vie trop au sérieux, de toute façon, vous n'en sortirez pas vivant. »  
Bernard de Fontenelle, *Du bonheur*, 1724

« La vie d'un homme n'est qu'une lutte pour l'existence avec la certitude d'être vaincu. »  
Arthur Schopenhauer, *Le monde comme volonté et représentation*, 1818

« La santé est un état précaire qui ne laisse présager rien de bon. »  
Jules Romains, *Knock ou le triomphe de la médecine*, 1923



## Au bal des morts-vivants

🎵 [La chanson](#)

Des chrysanthèmes  
Un requiem  
Bal post-mortem  
Aucun je t'aime

Les décédés  
Plombés d'ennui  
Veulent s'évader  
D leur boîte de nuit

Au bal des morts-vivants  
Les ténébreux  
Dansent entre eux  
Immobiles  
Des valse nécrophiles

Treize croque-morts  
Animent le bal  
Mystère des corps  
Plusieurs s'affalent

Dansez squelettes  
À corps perdu  
La dernière fête  
Est sans issue

Au bal des morts-vivants  
Les ténébreux  
Dansent entre eux  
Immobiles  
Des valse nécrophiles

Au bal des morts-vivants  
J'irai bientôt  
Dernier solo  
Sans costume  
Pour une valse posthume

### Note

« Dans l'imaginaire, un écrivain est toujours mort, même quand il est vivant. Et les chanteurs, c'est l'inverse : même morts, ils sont vivants. Il me reste donc à écrire comme on chante. »

Christian Bobin, *Autoportrait au radiateur*, 2000



## Baisers ponctués

1.

Elle se régala de baisers de ses parents  
La gourmande en voulait cent mille à chaque  
[instant  
Infinité de **points de suspension** du temps  
*Bruits de douze petits bisous*  
Sur le nez les oreilles sur les yeux dans le cou  
Des baisers papillon des smacks et des poutous  
Des baisers esquimaux des câlins des bisous  
*Bruits de douze petits bisous*

Les baisers sur la joue lui déplurent après  
Bout des lèvres serrées bout des lèvres pincées  
Un échange mécanique curieuse fraternité  
*Quatre bises claquées*  
**Virgules** conventionnelles sans âme ni surprise  
La vieille tante qui vous claque une triple bise  
La pire la quadruple la bise du show-biz  
*Quatre bises claquées*

Un baiser sur la bouche créa une telle pulsion  
Inattendue et tendue comme un  
**[point d'exclamation**  
Qu'elle en devint femme divine sensation  
*Long baiser aspirant et soupirant*  
Un baiser en apnée elle eut le souffle coupé  
Son corps était en feu son cœur tambourinait  
Elle découvrait le volcan du premier baiser  
*Long baiser aspirant et soupirant*

### Notes

La ponctuation peut sauver des vies : « Venez manger, Mamie ! »

« Ne dis pas à l'amour : plus tard. / L'avenir est fait de hasards.  
C'est aujourd'hui qu'il faut cueillir / Ce que demain viendra flétrir.  
Vite un baiser, ma toute belle : / Jeunesse passe à tire-d'aile. »  
William Shakespeare, *La nuit des rois (Twelfth Night, Or What You Will)*, 1600

« Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce ? / Un serment fait d'un peu plus près, une promesse  
Plus précise, un aveu qui veut se confirmer, / Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer ;  
C'est un secret qui prend la bouche pour oreille, / Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille,  
Une communion ayant un goût de fleur, / Une façon d'un peu se respirer le cœur,  
Et d'un peu se goûter, au bord des lèvres, l'âme ! »  
Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1898

« Baiser. Dire embrasser, plus décent. Le baiser se dépose sur le front d'une jeune fille, la joue d'une maman, la main d'une jolie femme, le cou d'un enfant, les lèvres d'une maîtresse. »  
Gustave Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*, 1913

2.

Elle adora ses longs baisers pleins de saveur  
Suite de **traits d'union** et de fusion des cœurs  
Préface délicieuse à l'abandon du corps  
*Bruits doux de baisers, de succions*  
L'art et la manière de se taire en disant tout  
Langue plus caressante que les doigts les plus  
[doux  
Confiance plus ardente que l'aveu le plus fou  
*Bruits doux de baisers, de succions*

Elle pleure aujourd'hui le baiser de rupture  
Un baiser de Judas un baiser de torture  
Un baiser sans lèvres la fin de l'aventure  
*Notification d'un texto et porte qui claque*  
C'est le **point à la ligne** un vrai coup de marteau  
Trop vulgaire le baiser envoyé par texto  
Après l'patin le gadin après la pelle le râteau  
*Notification d'un texto et porte qui claque*

Qui posera sur son front l'embrassade dernière  
Le **point final** au goût de cendres et de poussière  
Le vent l'emportera en fermant ses paupières  
*Baiser qui s'éloigne dans un long souffle de vent*



## Bambi

🎵 [La chanson](#)

1.  
Pas de portail pas de sonnette  
Des ajoncs cheminent vers la maisonnette  
C'est portes ouvertes pour les amis  
On pose son sac et ses soucis  
L'hiver se baigne dans les nuages  
L'été dans les mouillages  
Le temps a lâché prise  
Chaque jour s'improvise

La cabane s'appelle Bambi  
Sous les pins près de la plage  
Douze Allée des Coquillages  
Le bonheur habite ici

3.  
Quand les averses tambourinent  
La cheminée attise les mots intimes  
Marins du jour noceurs du soir  
Partagent leurs modestes histoires  
Les lits sont faits pour bien s'étendre  
Ils sont profonds et tendres  
Le séjour un éden  
On y rêve et on s'aime

La cabane s'appelle Bambi  
Sous les pins près de la plage  
Douze Allée des Coquillages  
Le bonheur habite ici

2.  
Loïc vous sert un verre de blanc  
Yann est intraduisible même en verlan  
Maïwenn vous berce avec son jazz  
Morgane ne termine jamais ses phra...  
Près des hortensias les enfants  
Galipettent à tout vent  
Ils jouent ils courent ils rient  
Ils vivent au paradis

La cabane s'appelle Bambi  
Sous les pins près de la plage  
Douze Allée des Coquillages  
Le bonheur habite ici

4.  
Morgane voyage au sein d'elle-même  
Yann veut botaniquer le système  
Loïc excelle dans ses excès  
Maïwenn vous swingue ses secrets  
Puis grandissent les bambini  
Adieu château Bambi  
Puis s'en vont les fêtards  
And bye bye Bambi Bar

La cabane s'appelait Bambi  
Sous les pins près de la plage  
Douze Allée des Coquillages  
Le bonheur habitait ici

### Notes

« Le bonheur entourait cette maison tranquille  
Comme une eau bleue entoure exactement une île »  
Francis Jammes, *Géorgiques chrétiennes*, 1912

« Tout aimer, voilà le secret. Être amoureux du grain de café qu'on moule le matin, de l'oiseau qui s'oublie sur votre chapeau, du facteur qui vous apporte votre feuille d'impôts, du proviseur qui vous balance du lycée, de l'adjudant qui vous fait ramper dans la boue... »  
Frédéric Dard, *Ménage tes méninges*, 1962



## Bamboo Love

🎵 [La chanson](#)

Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love  
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love

Sous la protection zen de mille bouddhas  
Dans les forêts sacrées du nirvana  
À l'ombre des palmiers et des banians  
Ils ont vingt ans ils s'aiment passionnément  
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love  
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love

Ils se marient ce soir c'est leur fortune  
Ils dansent à corps perdu sous la pleine lune  
Il lui ouvre sa maison tout en bambou  
Meubles et tissus boîte à bijoux

Bamboo shoot  
Bamboo love  
All you need is bamboo  
In bamboo we trust  
Buddha save bamboo (strophe x 2)

Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love  
Bamboo boy bamboo girl bamboo love love love  
Longyi d'or et de soie des yeux en amande  
Elle dispose les fleurs et les offrandes  
Le bambou aussi fort que l'amour fou  
Des racines et des pousses l'amour bambou

Bamboo shoot  
Bamboo love  
All you need is bamboo  
In bamboo we trust  
Buddha save bamboo (strophe x 2)

### Note

En Asie, le bambou est une plante sacrée, très riche symboliquement. Il est partout : dans les forêts, les montagnes, les plaines, les jardins, les maisons, la religion, les arts... Au Japon, les pousses de bambou symbolisent la jeunesse éternelle. En Chine, à l'époque de la dynastie des Song (X-XIIIe siècle), la peinture du bambou est considérée comme un véritable exercice spirituel. Il symbolise la constance et l'obstination. Dans la tradition bouddhiste, il est à l'image du « chemin que chacun doit effectuer en raison de sa rectitude, de son élan vers le ciel et du vide de ses entre-nœuds ».

Cette plante est utilisée pour la fabrication de très nombreux objets : textile, mobilier, instruments de musique...



## Baratineur

🎵 [La chanson](#)

Yann lui promet la bague au doigt  
Pour le meilleur et pour le pire  
Mais il est marié le satyre  
Sûr qu'un couple pèse moins à trois  
Baratineur  
Baratineur

Ange lui promet l'amour sur terre  
Pour le meilleur et pour le pire  
Mais entre le faire et le dire  
Comme disent les Corses il y a la mer  
Baratineur  
Baratineur

Sim lui promet plein de gaieté  
Pour le meilleur et pour le rire  
Mais le rire peut faire souffrir  
Il blesse d'une pique il tue d'un trait  
Max lui promet des projets fous  
Pour le meilleur et pour l'avenir  
L'avenir chez lui est grand délire  
Quand c'est tout flou c'est qu'y'a un loup  
Baratineur  
Baratineur  
Baratineur  
Tous des baratineurs

### Notes

« Un grand parleur est incommode à la société, le torrent de ses paroles engloutit la conversation. »  
*Maximes de la sagesse hindoue*, II<sup>e</sup> siècle après J.-C.

« La forfanterie fleurit mais ne porte pas de graine. »  
Miguel de Cervantès, *Le petit-fils de Sancho Panza*, 1613

« Talkers, not doers. » (Les grands diseurs ne sont pas les grands faiseurs.)  
*Les proverbes et adages anglais*, 1840



## Barbaritude

🎵 [La chanson](#)

1.  
Défonce-toi mon garçon  
Cultive ton endurance à fond  
Libère tes coups affirme-toi  
La boxe est dépassement de soi  
Dans la vie apprends à te battre  
Sous la ceinture c'est pour les bâtards  
Tu pratiques le noble art

Tape tape tape  
Encore et encore  
Frappe frappe frappe  
C'est toi le plus fort  
Tape tape tape  
Encore et encore  
Frappe frappe frappe  
C'est toi le plus fort

3.  
Défoncez-vous on paie  
P'tites frappes ou caïds des cités  
Vive la castagne des hystériques  
La boxe c'est des pains et du cirque  
Dans la vie il faut s'éclater  
Écrase-le en légume-purée  
Jouissive bestialité

Tape tape tape  
Encore et encore  
Frappe frappe frappe  
C'est toi le plus fort  
Tape tape tape  
Encore et encore  
Frappe frappe frappe  
C'est toi le plus fort

2.  
Défonce-le dit le pro  
Cogne casse-le en mille morceaux  
Chacun ses coups et ses douleurs  
La boxe est une scène de fureur  
Dans la vie les durs sont des stars  
Le massacre conduit au sacre  
C'est plutôt l'ignoble art

Tape tape tape  
Encore et encore  
Frappe frappe frappe  
C'est toi le plus fort  
Tape tape tape  
Encore et encore  
Frappe frappe frappe  
C'est toi le plus fort

4.  
Défonçons-nous d'plaisir  
Mais par pitié sans coup férir  
Sauf coups d'foudre et coups d'soleil  
La boxe est corrida cruelle  
Dans la vie y'a d'autres corps-à-corps  
Où chaque geste est une aurore  
Ouvre-moi tes poings trésor

Dans la vie y'a d'autres corps-à-corps  
Où chaque geste est une aurore  
Donne-moi tes mains je t'adore

### Notes

« Une évolution très nette, tout au cours du Moyen Âge, incline les poètes vers l'éliision obligatoire de l'e muet et les pousse à admettre que le hiatus doit être de plus en plus sévèrement interdit. » Georges Lote, *Histoire du vers français – Tome VI*, 1991  
Je n'appliquerai pas cette convention à « mon nobleu art », mieux que noblart !

« Combat de boxe : épreuve sportive qui s'achève généralement par jet de l'éponge ou par arrêt de l'arbitre, et par jet de l'arbitre quand le combat dégénère. »  
Marc Escayrol, *Mots et grumots*, 2003

Écouter la chanson de Bob Dylan *Qui a tué Davy Moore ?* chantée par Graeme Allwright en 1963  
<https://www.youtube.com/watch?v=LWI2SFeeDzU>



## Barcarolle

Sur l'air de *The seasons - June* de Tchaïkovski

🎵 [La chanson](#)

Il était une fois une belle princesse  
Fille des mers chaudes Aux yeux d'émeraude  
Elle gazouille avec insouciance sa jeunesse  
Belle demoiselle Belle dam-oiselle  
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Elle grandit comme une liane vers le ciel  
Elle est fluide Elle est solide  
Elle danse de toute son âme dans le soleil  
Toujours gracieuse Toujours joyeuse  
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Ses rires jaillissent d'une fontaine de bonne humeur  
Source d'eau claire Jeune femme solaire  
Elle s'épanouit c'est l'intelligence du cœur  
Et un mari Et deux petits  
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

Un vent mauvais brise le couple trop tôt  
La barcarolle fragile tangué et roule  
Elle s'éloigne et prend l'eau et coule  
C'est le naufrage tout part à vau-l'eau  
Ah l'amour Ah l'amour  
Le couple meurt les enfants pleurent l'avenir fait peur  
Elle tourne en rond Elle touche le fond  
Adieu la joie adieu les rires adieu

Le vent sèche les larmes même des plus blessés  
Qu'ils soient gentils Qu'ils soient hostiles  
Le temps apaise et réchauffe les cœurs délaissés  
Elle reprend pied Toute bercée  
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

La barcarolle ondule tendre et caressante  
Elle glisse sur l'eau Elle joue le flow  
La sirène retrouve ses ondes souriantes  
La joie de vivre Et d'être libre  
Au rythme doux d'une barcarolle de rêve

### Note

Barcarolle : de l'italien « barcaloro » gondolier, de « barca » barque. Chanson des gondoliers vénitiens. Pièce de musique vocale ou instrumentale à trois temps évoquant un mouvement berceur.



## Become what you are

🎵 [La chanson](#)

1.  
Become what you are  
Become what you are

Know thyself  
What are your roots  
What's your purpose  
Who are you  
Ignore the system  
Dig your drives deep  
Find your place  
Know thyself

You are the king  
Invent yourself  
And hit the road  
You are the queen  
You hold the reins  
Go where you will

2.  
Become what you are  
Become what you are

Go your own way  
Open your door  
Open your chakras  
Open your arms  
Do what you can  
Far from the show  
Far from the dough  
Go your own way

You are the king  
Invent yourself  
And hit the road  
You are the queen  
You hold the reins  
Go where you will

3.  
Become what you are  
Become what you are  
Become what you are  
Become what you are

Impose your luck  
Dare what you think  
Don't compare  
Let people yap yap yap  
Live your dreams  
Get up move on  
And make it work  
Impose your luck

You are the king  
Invent yourself  
And hit the road  
You are the queen  
You hold the reins  
Go where you will

### Note

Quatre mantras occidentaux :

- « Deviens ce que tu es, quand tu l'auras appris. »  
Pindare, *Pythiques*, V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

- « Connais-toi toi-même. » (*Γινώθι σεαυτόν*) : devise gravée dans le temple d'Apollon (IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.), reprise par Socrate dans les écrits de Platon

- « Toute leur vie était organisée non par des lois, des statuts ou des règles, mais selon leur vouloir et franc arbitre. Ils se levaient du lit quand bon leur semblait, buvaient, mangeaient, travaillaient, dormaient quand le désir leur venait ; nul ne les éveillait, nul ne les forçait ni à boire ni à manger, ni à faire autre chose. Ainsi l'avait établi Gargantua. En leur règle n'était que cette clause : "Fais ce que voudras." »  
François Rabelais, *Gargantua*, 1534

- « Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton risque. À te regarder, ils s'habitueront. »  
René Char, *Les Matinaux*, 1950



## Belle petite belette

Dédiée à FloFlo

🎵 [La chanson](#)

1.  
Belle petite belette  
Où as-tu la tête  
Jolie petite bête  
Viens faire la fête la fête la fête

Cousins cousines  
Furets hermines  
Coquins coquines  
Blaireaux et fouines  
Venez venez  
On va chasser  
Les campagnols  
A la casserole  
Hachis d'souris  
Mulots farcis  
Et les gros rats  
Carbonara

Belle petite belette  
Où as-tu la tête  
Jolie petite bête  
Viens faire la fête la fête la fête

2.  
Elle est agile  
Elle se faufile  
La taille fine  
C'est une rouquine  
Un air fripon  
Des yeux canon  
Elle entend tout  
Elle danse partout  
Avec le loup  
Et le renard  
Tous des couche-tard  
Tous des fêtards

Belle petite belette  
Où as-tu la tête  
Jolie petite bête  
Viens me faire la fête la fête la fête

Belle petite belette  
Où as-tu la tête  
Jolie petite bête  
Viens me faire la fête la fête la fête  
Viens me faire la fête la fête la fête  
(strophe x 2)

### Notes

« Du palais d'un jeune Lapin / Dame Belette un beau matin / S'empara ; c'est une rusée. »

Jean de La Fontaine, *Le Chat, la Belette et le Petit Lapin*, 1678

« La belette est peut-être l'animal qui pourrait donner lieu à la plus curieuse dissertation sémantique. Dans presque toutes les langues, son nom est une antiphrase. C'est une bête fort redoutée des paysans, comme le renard, comme la fouine, dont elle est parente. Or, on l'appelle à l'envi la jolie, la belle, la douce ! »

Rémy de Gourmont, *Esthétique de la langue française*, 1899

« J'entends le loup, le renard et la belette / J'entends le loup et le renard chanter »

Tri Yan, entêtant refrain d'une chanson traditionnelle *La Jument de Michao*, 1976



## Berceuse

🎵 La chanson

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

C'est l'heure du dodo / C'est l'heure du repos  
On a bien joué ensemble / On va rêver ensemble

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Le soleil s'est couché / Sur ta belle journée  
La nuit est douce et tendre / Le sommeil va te prendre

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Câlino ton doudou / Il s'est enfui le loup  
Tout est calme et serein / Léger comme un refrain

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Les méchants sont partis / Tout le monde est au lit  
Le chien le chat le lion / Et même le papillon

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Et plus tu t'assoupis / Et plus je m'attendris  
Et plus je te chéris / Miracle de ma vie

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

Tu progresses chaque jour / Reste mon bébé d'amour  
À demain mon trésor / Je t'aime je t'adore

Dors mon cœur dors mon ange / Dors mon cœur dors mon ange

### Note

A l'heure du coucher, 20% des interrogés au Royaume-Uni ont déclaré que la Sonate Clair de Lune de Beethoven était la meilleure musique pour les accompagner dans les bras de Morphée. Vient ensuite le Nocturne n°2 en mi bémol majeur de Chopin. Et peut-être celle-ci ce soir...



## Bravo les soignants

Sur l'air de We will rock you – Queen – © Sony/ATV Music Publishing LLC

🎵 [La chanson](#)

À chanter de votre fenêtre tous les soirs à 20h  
(lors du premier confinement de 2020)

Bravo les soignants  
Et tous les guerriers  
Dans nos quartiers  
Vous êtes des battants

Bravo bravo merci  
Bravo bravo merci

De nos fenêtres  
On est loin peut-être  
Mais en restant chez nous  
On est avec vous

Bravo bravo merci  
Bravo bravo merci  
Bravo bravo merci  
Bravo bravo merci

Chantez le texte plusieurs fois si le cœur vous en dit  
et diffusez-le sans modération !



## Ça ira mieux hier

🎵 [La chanson](#)

1. *Ces deux vers sont slammés*  
Ma vie c'est mon passé  
Laissez-moi m'y réfugier

Où sont nos promenades d'antan  
Au jardin des poètes  
Où sont nos jeux adolescents  
Dans les bosquets en fête  
Où sont nos dîners passionnés  
Au jeu du grand amour  
Où sont nos danses effrénées  
Du soir au petit jour  
On était jeunes hier  
Ça ira mieux hier  
On était fous hier  
Ça ira mieux hier hier

3. *Ces deux vers sont slammés*  
Je vis mon passé au présent  
Le futur c'était mieux avant

Où sont nos envies de merveilles  
De fleurs et de soleils  
On se vivait comme des empereurs  
On est des brocanteurs  
Où sont les familles épanouies  
Le rêve s'est évanoui  
On se voyait couple modèle  
Qui est encore fidèle  
On y croyait hier  
Ça ira mieux hier  
Tout était beau hier  
Ça ira mieux hier hier

2.  
Où sont nos caresses de dentelle  
La nuit portait jarretelles  
Où sont ces robes en noir satin  
Me déshabillaient si bien  
Où sont nos ambitions hirsutes  
Nos caps tous azimuts  
On voulait sculpter l'océan  
On patauge piteusement  
On était chauds hier  
Ça ira mieux hier  
On était libres hier  
Ça ira mieux hier hier

### Note

« La pensée d'un homme est avant tout sa nostalgie. »  
Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*, 1942



## Camille dans la peau

🎵 [La chanson](#)

Je t'ai dans la peau Camille  
Vingt ans nous séparent Camille  
Tu m'as bouleversé(e)  
Je suis à tes pieds  
Les bien-pensants nous condamnent  
Mais au nom de quelle morale  
Leur tribunal / Est doctrinal

L'amour n'a pas d'âge  
Ni genre ni village  
L'amour ne sonne pas avant d'entrer  
L'amour ne sonne pas avant d'entrer

Je t'ai dans la peau Camille  
Mais je viens d'ailleurs Camille  
Pas le même pays  
Pas le même esprit  
Les bien-pensants prennent peur  
Mais au nom de quelles valeurs  
Leur tribunal / Est ancestral

L'amour n'a pas d'âge  
Ni genre ni village  
L'amour ne sonne pas avant d'entrer  
L'amour ne sonne pas avant d'entrer

Je t'ai dans la peau Camille  
On est du même sexe Camille  
On est nés comme ça  
On s'aimera comme ça  
Les bien-pensants nous censurent  
Mais au nom de quelle nature  
Leur tribunal / Est féodal

L'amour n'a pas d'âge  
Ni genre ni village  
L'amour se moque des barrières  
L'amour est libre comme l'air  
C'est la seule vérité Camille

### Note

« Aimez, aimez, tout le reste n'est rien. »  
Jean de La Fontaine, *Amours de Psyché et de Cupidon*, 1669



## Capucine

🎵 [La chanson](#)

1.  
Capucine a dix ans  
Elle aime ses parents  
Adore Honey  
C'est son poney

Mais l'école l'ennuie  
Et elle s'endort  
Elle rêve la nuit  
De chevaux d'or

Que veux-tu faire Capucine  
Quand tu seras grande  
Que vas-tu faire Capucine  
Je me le demande  
Que veux-tu faire Capucine  
Quand tu seras grande  
Que vas-tu faire Capucine  
Je me le demande

2.  
Capucine a vingt ans  
Elle aime son printemps  
Ses copines de fac  
Elle est d'attaque

Mais les profs l'ennuient  
Le soir elle sort  
Elle danse la nuit  
Jusqu'à l'aurore

Que veux-tu faire Capucine  
Quand tu seras grande  
Que vas-tu faire Capucine  
Je te le demande  
Que veux-tu faire Capucine  
Quand tu seras grande  
Que vas-tu faire Capucine  
Je me le demande

3.  
Capucine a trente ans  
Elle aime son enfant  
La chair de sa chair  
Rien de plus cher

Mais les pleurs l'épuisent  
Elle ne dort plus  
C'est trop d'emprise  
Elle n'en peut plus

Que veux-tu faire Capucine  
Quand tu seras grande  
Que vas-tu faire Capucine  
On se le demande  
Quand tu seras grande  
On se le demande

### Notes

« Je vous le dis : vous n'avez le droit d'éviter un effort qu'au nom d'un autre effort, car vous devez grandir. »  
Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, 1948

« On voit ses enfants grandir mais on ne les voit jamais vieillir. C'est ainsi. »  
Carole Martinez, *Le cœur cousu*, 2007



## Ça va ça vient

🎵 [La chanson](#)

Ça va ça vient / Ça va ça vient  
Ça va ça vient / Ça va ça vient

Des idées naissent / Puis disparaissent  
Des enfants rient / Des enfants crient  
Des femmes se pâment / Des femmes se fanent  
Des hommes se donnent / Des hommes se cognent  
Ça va ça vient / Ça va ça vient  
Un joueur gagne sur le six / Il perd tout sur le dix  
Un rêveur fait fortune / Puis s'endort sous la lune  
Un enfant tombe malade / Le lendemain gambade  
On marche sur un fil / Et le fil est fragile

Ça va ça vient / Ça va ça vient  
On fait tout bien / Et puis plus rien  
C'est mal ou bien / On n'en sait rien  
C'est quoi le lien / A quoi ça tient  
Ça va ça vient / On verra bien

On s'est aimés / On s'est frittés  
On s'est retrouvés / On s'est quittés  
Humain un jour / Humain toujours  
C'est notre faiblesse / Et notre richesse  
Ça va ça vient / Ça va ça vient  
Un bébé vient au monde / Un vieux s'en va et tombe  
Une colombe est élue / Une autre est abattue  
Vérité ici-bas / Erreur au-delà  
On est des plumes au vent / Dans le chaos du temps

Ça va ça vient / Ça va ça vient  
On fait tout bien / Et puis plus rien  
C'est mal ou bien / On n'en sait rien  
C'est quoi le lien / A quoi ça tient  
Ça va ça vient / Tu verras bien  
Ça vient ça va / Et tu vivras

### Notes

« Vérité en deçà des Pyrénées, erreur au-delà. »  
Blaise Pascal, *Pensées*, 1670

« Souviens-toi de la fragilité des choses humaines. »  
Fénelon, *Lettre à l'Académie*, 1714



## ChiChaChou

Sur l'air de *A media luz*, tango mis en musique en 1924 par Edgardo Donato

🎵 [La chanson](#)

TchiTchaTchou quarante printemps  
Vit trois vies intensément  
Le jour brillante professeure  
Le soir maman au grand cœur  
La nuit elle s'habille de magie  
Dos nu talons ongles vernis  
Le monde est un tas de mensonges  
Elle préfère danser ses songes  
Sa Logan devient carrosse  
A la chasse de cabeceos  
Pour d'envoûtants abrazos

### *Refrain*

Des machos forts et tendres  
Des femmes fières et pimpantes  
Transcendent un temps leurs corps  
A la vie à la mort  
Bien droits collés-serrés  
Jeux de jambes improvisés  
Le tangasme est plus qu'un don  
C'est un fol abandon

TchiTchaTchou a deux fois vingt ans  
Aussi racée qu'un pur-sang  
Sublime ses nuits avec audace  
Lance de subtiles miradas  
Pas de drague c'est si sensuel  
Pas de drogue l'héroïne c'est elle  
Une addiction qui assemble  
Deux inconnus vibrant ensemble  
Tanguero danse-moi sans faute  
Nous deux sommes félins pour l'autre  
Pour une tanda pleinement nôtre

### *Refrain (x 2)*

## **Notes**

L'Unesco a inscrit en 2009 le tango, danse d'origine argentine et uruguayenne, au patrimoine immatériel de l'humanité.

« Si le tango est bien un monde en soi, une musique, une danse, une poésie, il définit aussi une certaine conception de l'existence. »

Gwen-Haël Denigot, Emmanuelle Honorin, Jean-Louis Mingalon, *Dictionnaire passionné du tango*, 2015



## Cloner un clown

🎵 [La chanson](#)

Auguste met de l'ambiance  
Nez rouge chaussures immenses  
C'est un clown des plus drôles bravo  
Il rêve de jouer sous mille chapiteaux  
Il fait tout pour plaire  
Il tombe vingt fois par terre  
Clown badaboum  
Clown badaboum boum

Auguste veut faire fortune  
Pierrot le voit de sa lune  
Il clone le clown superbe idée  
Copier-coller le tour est joué  
Mille clones se produisent  
Et même se reproduisent  
Clones badaboum  
Clones badaboum boum

Ils rient et se claquent la bise  
S'prennent les pieds dans leur valise  
Grimés et fardés jusqu'aux dents  
Comiques dehors tragiques dedans  
Ils font tout pour plaire  
Ils tombent vingt fois par terre  
Clowns badaboum  
Clowns badaboum boum

Toujours les mêmes gags partout  
Ça ne fait plus rire du tout  
Les clones meurent d'uniformité  
Rideau pour les enfarinés  
Ils tombaient pour plaire  
Ils sont restés par terre  
Clones badaboum  
Clones badaboum boum

Auguste reste seul  
Seul unique un clown

### Notes

« C'est un grand agrément que la diversité. / Nous sommes bien comme nous sommes. / Donnez le même esprit aux hommes ; / vous ôtez tout le sel de la société. / L'ennui naquit un jour de l'uniformité. »

Antoine Houdar de la Motte, *Fables - Les amis trop d'accord*, 1719

« L'art du clown va bien au-delà de ce qu'on pense. Il n'est ni tragique, ni comique ; il est le miroir comique de la tragédie et le miroir tragique de la comédie. »

André Suarès, *Sur Molière suivi de Essais sur le clown*, 2022



## Consoler un saule pleureur

🎵 [La chanson](#)

1. Tu ne sais pas encore tout faire Petit frère	2. À l'impossible nul n'est tenu Comprends-tu	3. Poursuis tes rêves au [maximum P'tit bonhomme
Tu veux grimper tout en haut des [arbres Tu veux partir très très loin en [barque C'est bien l'ambition Tu veux planer comme un goéland Te bagarrer contre tous les [méchants Mais fais attention La nature ne laisse pas d'option Tu n'es qu'un pion	Tu veux courir plus vite que [Papa Ou pédaler jusqu'à chez Luna Sauras-tu t'y prendre Tu veux sortir avec des plus [âgés Jouer avant-centre au PSG Tu devras attendre Tu as tant de choses à [apprendre Tu es bien tendre	Pour qu'ils deviennent une [réalité Tu sais il faut d'abord les rêver Tu te cogneras Contre la vitre de l'existence Tes erreurs s'appelleront [l'expérience Tu progresseras Saisis ta jeunesse à pleins bras Et tu pourras
Autant vouloir Consoler un saule pleureur Faire pleurer une mouette [rieuse Attacher une scie sauteuse Bâillonner un maître-chanteur	Autant vouloir Consoler un saule pleureur Faire pleurer une mouette [rieuse Attacher une scie sauteuse Bâillonner un maître-chanteur	Et tu sauras Consoler un saule pleureur Faire pleurer une mouette [rieuse Attacher une scie sauteuse Bâillonner un maître-chanteur

### Notes

« Qu'est-ce qu'une grande vie, sinon une pensée de la jeunesse exécutée par l'âge mûr ? »  
Alfred de Vigny, *Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII*, 1827

« J'aime celui qui rêve l'impossible. »  
Goethe, *Faust II – Le bas Pénéios*, 1832

« Aimer jusqu'à la déchirure  
Aimer même trop même mal  
Tenter sans force et sans armure  
D'atteindre l'inaccessible étoile  
Telle est ma quête »  
Jacques Brel, *La quête – L'homme de la Mancha*, 1968 (version originale *The impossible Dream* créée à Broadway en 1965)



## Coucou les chouchous

Sur l'air de *Quand j'étais chez mon père (Le pastouriau)*



### La chanson

1.

A la crèche rue d'Anjou-ou  
On aimait nos nounous  
On était leurs p'tits loups-ou  
Au royaume des bouts d'chou

Coucou coucou  
C'est vous les nounous-ou  
Coucou coucou  
C'est nous les chouchous

On jouait au tchou-tchou-ou  
Dehors dans la gadoue  
Tous tombés dans la boue-ou  
A genoux jusqu'au cou  
A l'anniv de Lilou-ou  
On se goinfrait de choux  
De biberons et glouglou-ou  
Tous malades après coup

Coucou coucou  
C'est vous les nounous-ou  
Coucou coucou  
C'est nous les chouchous

2.

Qui a pris mon doudou-ou  
J'ai fouillé tout partout  
Dans la caisse à joujoux-ou  
C'est sûr'ment l'méchant loup  
Au concours de bisous-ou  
Sur la tête sur la joue  
J'ai fait un gros poutou-ou  
Mais c'était sur un pou

Coucou coucou  
C'est vous les nounous-ou  
Coucou coucou  
C'est nous les chouchous

Mardi gras rue d'Anjou-ou  
J'étais v'nu en zoulou  
Aïssatou en boubou-ou  
Sydney en kangourou  
On a su s'mettre debout-ou  
Et parler mais c'est fou  
En classe c'est taisez-vous-ou  
Et puis asseyez-vous

Coucou coucou  
C'était vous les nounous-ou  
Coucou coucou  
C'était vous nos chouchous

### Notes

« MONORIME, s. m. (Litt.) ouvrage de poésie dont les vers sont tous sur la même rime... On prétend que les monorimes ont été inventés par un poète français Léoninus qui adressa des vers latins monorimes au pape Alexandre III (1105-1181). »  
*Encyclopédie, 1<sup>re</sup> édition, 1751*

« Un réveil d'enfants, c'est une ouverture de fleurs ; il semble qu'un parfum sorte de ces fraîches âmes. »  
Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize*, 1874

« Contrairement aux adultes, les tout-petits peuvent rire 20 fois de suite de la même blague, car la répétition les rassure et les aide à prévoir certaines situations pour mieux s'en amuser. »  
Magazine *Naître et grandir, L'apprentissage de l'humour*



## Dans son emploi du temps

Le lit est fait / l'ordi fermé / champagne au frais  
Je suis toute belle / mon corps sent le muguet  
C'est mon amant  
Il doit venir / mon dieu vivant  
Dans son emploi du temps  
Il m'a glissée / secrètement

Le lit est chaud / jazz en sourdine / lumière feutrée  
Je suis toute belle / remaquillée de près  
C'est mon amant  
Il va venir / j'aime son piment  
Dans son emploi du temps  
Il m'a couchée / amoureuxment

Le lit est froid / il pleut dehors / on le retarde  
Je suis toute bête / la télé me regarde  
Mon pauvre amant  
Il n'viendra pas / un empêchement  
Dans son emploi du temps  
Il m'a gommée / malheureusement

Le lit est prêt / chambre fleurie / coussins de plumes  
Je s'rai toute belle / en tenue clair de lune  
C'est mon amant  
Il reviendra / même en coup d'vent  
Dans son emploi du temps  
Il me prendra / j'y crois vraiment  
Dans son emploi du temps

### Notes

« Celle qui ménage un amant se ménage mal elle-même. »  
Plaute, *La comédie des ânes*, 212 av. J.C.

« Une femme qui a un amant est un ange, une femme qui a deux amants est un monstre, une femme qui a trois amants est une femme. »  
Victor Hugo, *Post-Scriptum de ma vie*, 1901

« Quel dommage qu'on ne puisse pas avoir un amant sans tromper son mari. »  
Georges Feydeau, *La Main passe*, 1904

« L'amant ? On le case là, entre la nuit et le jour, entre le lit et la cour, entre le mari et l'amour... c'est le passager clandestin, d'une vie sans destin. »  
Jérôme Touzalin, *Le Passager clandestin*, 2001



## Déchirement

Sur l'air du 13<sup>e</sup> mouvement du *Cygne* du *Carnaval des animaux* (1886) de Camille Saint-Saëns

🎵 [La chanson](#)

J'ai une très triste nouvelle mon cœur  
Oui je pleure chéri(e) c'est trop trop de douleur  
Papa est mort cette nuit mon cœur  
Non Papa ne reviendra pas tout à l'heure  
Vous ne jouerez plus ensemble mon cœur  
Il ne lira plus d'histoire je pleure

Papa nous aime même parti  
Et nous on l'aime c'est pour la vie

Viens on va lui dire adieu Papa  
Non tu n'y peux rien c'est comme ça  
Fais-lui un beau dessin il aimera  
Viens j'ai très froid  
Viens dans mes bras  
Viens je suis là  
Viens dans mes bras

### Note

« La mort, c'est comme un bateau qui s'éloigne vers l'horizon. Il y a un moment où il disparaît. Mais ce n'est pas pour autant qu'il n'existe plus. »

Marie de Hennezel, *La mort intime*, 2006



## Dernier dommage

🎵 [La chanson](#)

1.

Papa  
Ce n'est un secret pour personne  
Que Dieu et vous tous me pardonnent  
Tu n'étais pas un père commode  
Sais-tu que nous avons souffert  
De tes colères  
De tes silences  
De tes absences

Papa un si beau nom  
Céline et moi nous l'effacerons  
Nous aurions aimé avoir un père  
Nous aurions aimé aimer un père

3.

Papa  
Merci tu nous laisses deux présents  
D'abord nos vies et surtout maman  
Nous a aimés pour deux pleinement  
Tu ne voulais aucune contrainte  
Sois donc sans crainte  
Ni fleurs ni pleurs  
Adieu c'est l'heure

Papa nous nous quittons  
Demain tes cendres s'envoleront  
Au vent de l'oubli et du pardon  
Repose en paix nous te le souhaitons

2.

Papa  
La vie ne t'a pas épargné  
Peut-on t'en vouloir prisonnier  
De tes démons d'aventurier  
Tu aurais pu tant nous donner  
Même nous prêter  
Un peu d'amour  
Un peu chaque jour

Papa c'est fort et doux  
Tu vivais loin de toi de nous  
Nous aurions aimé oui être aidés  
Nous aurions aimé oui être aimés

4.

Papa  
Ainsi s'éteindra ton image  
Reçois notre dernier dommage  
Dommage

### Notes

Source d'inspiration : la réelle prise de parole prononcée par un fils lors de l'enterrement de son père

« Rappelez-vous que lorsque vous quittez cette terre, vous n'emportez rien de ce que vous avez reçu, uniquement ce que vous avez donné. »

François d'Assise, *Testament*, 1226



## Des rêves de malade

### 🎵 La chanson

1.

Bravo tu te bats  
J'entends que ça  
Mais tout l'temps j'ai mal  
Même les docteurs m'font mal  
Je crois que j'ai le cancer j'ai peur  
J'ai entendu chuchoter tumeur

Je voudrais tellement guérir  
Retrouver les amis et rire  
Au moins un jour  
Et pour toujours

Une belle fée m'est apparue  
Petit prince suis devenu  
Le temps d'un rêve  
J'ai nagé avec des dauphins  
Pompier d'un jour c'était trop bien  
Bonheur du rêve  
Rencontré mes joueurs préférés  
Harry Potter j'ai adoré  
Magie du rêve

J'ai des étoiles plein les yeux  
Ma famille et moi on va mieux

2.

On nous dit guerriers  
Mais pour de vrai  
On est prisonniers  
Pas moyen d'échapper  
A la douleur la fatigue les soins  
On rêve de grandes ballades très loin

Je voudrais tellement guérir  
Retrouver les amis et rire  
Au moins un jour  
Et pour toujours

Une belle fée m'est apparue  
Petite princesse suis devenue  
Le temps d'un rêve  
J'ai dansé avec une étoile  
Murmuré à l'oreille d'un cheval  
Bonheur du rêve  
Rencontré mes stars préférées  
Le relooking j'ai adoré  
Magie du rêve

J'ai des étoiles plein les yeux  
Ma famille et moi on va mieux (*strophe x 3*)

### Notes

Les termes « petit prince » et « petite princesse » sont utilisés par l'association Petits Princes créée en 1987. Cette association extraordinaire d'utilité publique a réalisé 9 000 rêves d'enfants et adolescents gravement malades.

« Mon héros prend un thème, à mon avis, irréfutable : le non-sens de la souffrance des enfants. »  
Dostoïevski, *Lettre à M.A. Ljubimov*, 1879 (le héros est Ivan Karamazov)

« Au regard de la rapidité du développement de l'enfant, l'interruption que représente la maladie semble être une éternité scandée par l'insatisfaction des besoins, les obligations, les interdits et la douleur. »  
Evelyne Josse, *Le vécu de l'enfant atteint d'une maladie cancéreuse*, 2006



## Désarme citoyen

🎵 [La chanson](#)

Toi le pacifiste  
Tu as raison d’ manifester contre la guerre  
La violence humaine est un poison triste  
Elle blesse elle tue elle ruine des vies entières  
Qui peut préférer la guerre à la paix  
Un champ d’ horreur à un grand champ de blé  
Mets hors-la-loi les va-t-en-guerre les vendeurs d’ armes  
La paix se proclame

Désarme citoyen / La guerre est un enfer / Désarme citoyen  
Désarme citoyen / Chéris la vie sur terre / Désarme citoyen  
Pour toi et tous nos frères / Désarme citoyen

Toi toi qui résistes  
Tu as raison de t’ mobiliser pour la guerre  
Il y’a des fous furieux des terroristes  
Des États et des monstres sanguinaires  
Prends les armes la défense est légitime  
Ne fuis pas et bats-toi si tu es victime  
Protège tes enfants de ces pleins de hargne  
Oui la paix se gagne

Désarme citoyen / La guerre est un enfer / Désarme citoyen  
Désarme citoyen / Chéris la vie sur terre / Désarme citoyen  
Pour toi et tous nos frères / Désarme citoyen

Et toi l’ utopiste  
Tu as raison de vouloir abolir la guerre  
Le partage est le seul chemin réaliste  
Ouvre tes barrières ouvre tes frontières  
Quand dignement tous les hommes vivront  
Toutes les colombes du monde chanteront  
Le soleil enfin rayonnera jour et nuit  
La paix se construit

Désarme citoyen / La guerre est un enfer / Désarme citoyen  
Désarme citoyen / Chéris la vie sur terre / Désarme citoyen  
Pour toi et tous nos frères / Désarme citoyen

### Notes

« Nul n’ est assez insensé pour préférer la guerre à la paix. »  
Hérodote, *Histoires*, - 420 av. J.-C.

« C’ est par la fraternité qu’ on sauve la liberté. »  
Victor Hugo, *Allocution*, Place de la République à Paris, 1870



## Deviens ce que tu es

🎵 [La chanson](#)

1.  
Deviens ce que tu es  
Connais-toi toi-même  
Sors de tes dilemmes  
Ignore le système  
Qu'est-ce que tu aimes  
Quels sont tes totems  
Relis des poèmes  
Revis tes baptêmes  
Connais-toi toi-même

C'est toi le roi  
Tu fais tes choix  
Va invente-toi  
C'est toi la reine  
Tu tiens les rênes  
Va où bon te mène

2.  
Deviens ce que tu es  
Fais ce que voudras  
Ouvre tes chakras  
Ouvre-leur tes bras  
Ouvre-leur tes draps  
Fais comme tu pourras  
Loin de l'apparat  
Qui vivra verra  
Fais ce que voudras

C'est toi le roi  
Tu fais tes choix  
Va invente-toi  
C'est toi la reine  
Tu tiens les rênes  
Va où bon te mène

3.  
Deviens ce que tu es  
Impose ta chance  
Ose ce que tu penses  
Déploie tes croyances  
Vise un ciel immense  
Tes rêves d'enfance  
Feront la différence  
Décide et avance  
Impose ta chance

C'est toi le roi  
Tu fais tes choix  
Va invente-toi  
C'est toi la reine  
Tu tiens les rênes  
Va où bon te mène

### Note

Quatre mantras occidentaux :

- « Deviens ce que tu es, quand tu l'auras appris. »  
Pindare, *Pythiques*, V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

- « Connais-toi toi-même. » (*Γνώθι σεαυτόν*) : devise gravée dans le temple d'Apollon (IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.), reprise par Socrate dans les écrits de Platon

- « Toute leur vie était organisée non par des lois, des statuts ou des règles, mais selon leur vouloir et franc arbitre. Ils se levaient du lit quand bon leur semblait, buvaient, mangeaient, travaillaient, dormaient quand le désir leur venait ; nul ne les éveillait, nul ne les forçait ni à boire ni à manger, ni à faire autre chose. Ainsi l'avait établi Gargantua. En leur règle n'était que cette clause : "Fais ce que voudras." »  
François Rabelais, *Gargantua*, 1534

- « Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton risque. À te regarder, ils s'habitueront. »  
René Char, *Les Matinaux*, 1950



## Dix ans de taule

🎵 [La chanson](#)

1.  
Dix ans de taule ça te fracasse  
Ça te troue la carapace

T'as transgressé t'es condamné(e)  
T'es sanctionné(e) tu dois payer  
C'est leur loi une loi de dingues  
Ici c'est pire la loi d'la jungle  
Jungle surpeuplée d'insoumis  
Ça pue ça pisse et ça vomit  
T'as perdu toute estime de toi  
Y'a plus rien d'intime chez moi

Dix ans de taule ça te fracasse  
Ça te troue la carapace

Pour survivre dans ce merdier  
Chiottes bouchées murs fissurés  
Mon évasion c'est l'cannabis  
Trafic rackett y'a des complices

Dix ans de taule ça te fracasse  
Ça te troue la carapace

2.  
Dix ans de taule ça laisse des traces  
Quand tu sors t'as paumé ta place

T'es libéré(e) mais t'es pas libre  
Pas de boulot t'as rien pour vivre  
Plus de famille pour te crécher  
Que des potes pour t'refaire plonger  
J'fais quoi putain dans ce bordel  
C'est suicide à p'tit feu mortel  
T'as plus rien pour te révolter  
Moi j'en fais quoi d'ma liberté

Dix ans de taule ça laisse des traces  
Quand tu sors t'as paumé ta place

T'es devenu(e) pire qu'à l'entrée  
Comme si la justice se vengeait  
Mais elle est trop con la justice  
On est tous mûrs pour la récidive

Dix ans de taule ça laisse des traces  
Quand tu sors t'as paumé ta place  
Dix ans de taule ça laisse des traces  
Quand tu sors t'as plus ta place

### Notes

« La prison et les autorités conspirent pour dépouiller chacun de sa dignité. Cela en soi m'a permis de survivre. »  
Nelson Mandela, *Un long chemin vers la liberté*, 1994

« Ceux qui s'évadent meurent perdus dans un excès d'espace. C'est le paradoxe de l'infini : on pressent une liberté qui n'y existe pas. C'est une prison si grande qu'on n'en sort jamais. »  
Amélie Nothomb, *Ni d'Eve ni d'Adam*, 2007

« La rétention administrative coûte très cher aux finances publiques : 690 euros par jour et par retenu, selon la Cour des comptes... En prison, un détenu coûte 110 euros par jour aux finances publiques. »  
*Commission des Lois*, Audition de Madame Dominique Simonnot, contrôleure générale des lieux de privation de liberté, sur son rapport d'activité pour 2022



## Dix lignes ou mille signes

🎵 La chanson

1.

Je t'écris dix lignes  
Lignes de fond pour te cueillir  
Lignes de fuite pour te ravir

Je dessine dix lignes  
Lignes droites pour te garder  
Lignes courbes pour t'enlacer

Dix lignes dix lignes  
Toutes les lignes lis-les bien  
Ligne continue c'est le chemin  
Lignes de la main c'est le destin  
Rêve entre les lignes  
Lignes pointillées tout est ouvert  
Ligne d'horizon au-delà des mers

Dix lignes  
C'est l'amour qui s'écrit  
C'est la lettre et l'esprit

2.

Je t'envoie mille signes  
Signes de vie et de passion  
Signes de feu signe du lion

Je devine mille signes  
Signes extérieurs de ta jeunesse  
Signes intérieurs de ta tendresse

Mille signes mille signes  
Oui je crois aux signes  
Signe des temps j'ai bon espoir  
Signe du hasard peut-être ce soir  
Tu me feras signe  
Un signe moins je t'attendrai  
Un signe plus je m'envolerai

Mille signes  
C'est l'amour qui se montre  
Promesse d'une rencontre

Dix lignes ou mille signes  
L'amour se dévoile  
Dix lignes ou mille signes  
Au plus haut des étoiles

### Note

Pour 10 lignes écrites en arial-11 sur une feuille 21 x 29,7, on décompte environ 150 mots ou 1 000 signes (espaces compris).  
C'est dingue les futilités qu'on peut lire ici !



## Emboîtons-nous

### 🎵 La chanson

1.  
Boîte de rangement dès la naissance  
Boîte à musique joie de l'enfance  
Boîte de legos pour les châteaux  
Boîte à bonbons pour les cadeaux  
Boîte à bac la seule solution  
Boîte de nuit premières passions  
Boîte de vitesse pour qu'ça avance  
Boîte de Pandore pour l'espérance

La vie est une histoire de boîtes  
Emboîtons-nous emboîtons-nous  
Tout est dans la boîte  
Emboîtons-nous emboîtons-nous

3.  
Boîte à bijoux séduire toujours  
Boîte vocale j'arrive mon amour  
Boîte à chaussures pour ses trésors  
Boîte à images tout l'monde s'endort  
Boîte à pilules ça se dégrade  
Boîte de sardines dans un Ehpad  
Boîte en sapin le dernier squat  
Et boîte qui peut sauf les culs-de-jatte

La vie est une histoire de boîtes  
Emboîtons-nous emboîtons-nous  
Tout est dans la boîte  
Emboîtons-nous emboîtons-nous

2.  
Boîte qui embauche et qui fabrique  
Boîtes en carton ou en plastique  
Boîte à outils pour entreprendre  
Boîte à idées faut ça pour vendre  
Boîte HLM pour se loger  
Boîte à sommeil pour s'reposer  
Boîte à clous pour le bricolage  
Boîte mail pleine de messages

La vie est une histoire de boîtes  
Emboîtons-nous emboîtons-nous  
Tout est dans la boîte  
Emboîtons-nous emboîtons-nous

### Notes

"All the world's a stage / And all the men and women are merely players."  
William Shakespeare, *As you like it*, 1623

« Boîte que l'on exploite / Boîte large ou étroite / Et qui s'emboîte ou se déboîte / Boîte que l'on convoite / Boîte à gauche ou à droite / Garnie de sciure ou d'ouate. »  
Boris Vian, *La cantate des boîtes*, 1954

« Petites boîtes très étroites / Petites boîtes faites en ticky-tacky / Petites boîtes petites boîtes / Petites boîtes toutes pareilles »  
Graeme Allwright, *Petites boîtes*, 1966 (d'après *Little Boxes*, standard folk écrit et composé par Malvina Reynolds en 1962)



## Enfer ou paradis

🎵 [La chanson](#)

1.  
Le paradis n'est pas sur terre  
Y'a trop de misère  
Un dictateur en chasse un autre  
Un virus en remplace un autre  
Toujours les mêmes drames  
De la sueur et des larmes  
Pauvre mortel

Enfer ou paradis  
Délices ou supplices  
Dis-moi l'ami qu'est-ce que t'en dis  
Qu'est-ce que tu vis

3.  
L'enfer n'est pas non plus sous terre  
Comme par mystère  
Pourquoi diable te faire peur comme ça  
Tes démons mourront avec toi  
L'enfer n'est pas un feu torride  
Ni une tombe humide  
C'est un cœur vide

Enfer ou paradis  
Délices ou supplices  
Dis-moi l'ami qu'est-ce que t'en dis  
Qu'est-ce que tu vis

2.  
Le paradis n'est pas au ciel  
Trop artificiel  
Bien sûr l'angoisse est naturelle  
Chacun veut la vie éternelle  
On est des vers de terre  
On restera poussière  
Simple mortel

Enfer ou paradis  
Délices ou supplices  
Dis-moi l'ami qu'est-ce que t'en dis  
Qu'est-ce que tu vis

4.  
Oublie l'enfer et le paradis  
Trop loin de la vie  
Des jours heureux des nuits galères  
Des jours pourris des nuits solaires  
Mais si ces béquilles te portent  
Ouvre-leur la porte  
Et qu'ils t'escortent

Enfer et paradis  
Délices et supplices  
Je vis les deux triste et joyeux  
Je fais au mieux au mieux

### Notes

« Je préfère le paradis pour son climat, mais l'enfer pour ses fréquentations. »  
Cardinal de Bernis, *Mémoires*, 1758

« Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe ?  
Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau ! »  
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal – Le voyage*, 1840

« Elle ne savait pas que l'Enfer, c'est l'absence. »  
Paul Verlaine, *Jadis et naguère*, 1884

« La promesse du salut éternel est un bien que les clients fidèles achètent en étant totalement incapables d'en vérifier la valeur. Si bien que celle-ci repose entièrement sur la foi du croyant, et finalement sur la crédibilité de l'Église. »  
Philippe Simonnot, *Les Papes, l'Église et l'argent : histoire économique du christianisme des origines à nos jours*, 2005



## Enfin la vieille est morte

🎵 [La chanson](#)

1.

Enfin la vieille est morte  
Ça fait trois bonnes nouvelles vu son âge  
Plus d'souffrance plus d'visites l'héritage  
Dieu ouvre-lui Ta porte

Ça dégénère / Chez le notaire  
« Priorité / C'est moi l'aîné  
T'es qu'un pourri / Un deuxième lit  
Le gros matelas / Il est pour moi  
À moi la maison / À moi le pognon  
J'te laisse ses fausses dents / Ses vieux cardigans  
Et même la chatière / Avec la litière »

3.

Trop tard la vieille est morte  
Les deux frères se déchirent en tous sens  
Plus d'respect plus d'limites l'indécence  
Dieu referme Ta porte

Le notaire prend / Le testament  
« Je lègue mes biens / À mon médecin  
Il soignera / Maintenant mon chat  
Mes fils je crains / Qu'vous n'ayez rien  
À lui la maison / À lui tous les fonds »  
Furieux les deux frères / S'accusent en colère  
Les pauvres de cœur / Vivent de rancœur

2.

Hélas la vieille est morte  
Les rancunes remontent mortifères  
Plus de mère plus de frères c'est la guerre  
Dieu ouvre-leur Ta porte

Car le cadet / Répond mauvais  
« T'es qu'un faux frère / Qui c'est ton père  
T'as coûté cher / Même très très cher  
Nul à l'école / Roi d'la picole  
À moi la maison / A moi le pognon  
Rien à faire du chat / Et d'ton cinéma  
T'es toujours jaloux / C'était moi l'chouchou »

4.

Dieu ferme-leur Ta porte  
Parfois pour hériter / Il faut le mériter  
Le diable les emporte  
Le diable les emporte

### Notes

Drôle de société où l'argent hérité est plus valorisé que l'argent gagné et où des héritiers se disputent parfois violemment des cadeaux qui leur tombent du ciel.

« On appelle dépouille le corps d'un défunt auquel ses héritiers ont tout pris. »  
Philippe Bouvard, *Mes dernières pensées sont pour vous*, 2017



## Enivre-toi

Baudelaire, à ta santé !

🎵 [La chanson](#)

1.

Enivre-toi de mots imaginaires  
Enivre-toi d'embruns qui régénèrent  
Enivre-toi de croyances les plus folles  
Enivre-toi d'amour ou d'alcool  
Enivre-toi de gloire ou de sainteté  
Enivre-toi enivre-toi

Enivre-toi  
Pour noyer ta mémoire  
T'inventer une histoire  
Triompher du pire  
Pour éclater de rire

Enivre-toi de mots imaginaires  
Enivre-toi d'embruns qui régénèrent  
Enivre-toi de croyances les plus folles  
Enivre-toi d'amour ou d'alcool  
De gloire ou de sainteté

Enivre-toi  
Pour oublier l'aigreur des fausses routes  
Pour maquiller ton regard qui doute  
Pour t'affranchir de la gravité  
Pour embrasser l'art et la beauté

2.

Enivre-toi  
Pour reprendre tes espoirs déçus  
Pour ranimer ton corps abattu  
Te défaire du temps qui emprisonne  
Et des interdits qui te bâillonnent

Enivre-toi  
Pour habiller ta vie  
Pour habiter ta vie  
Pour vivre un autre toi  
Te perdre dans ses bras  
Enivre-toi de mots d'alcool d'amour  
Le ciel est à toi  
Enivre-toi

Enivre-toi de mots imaginaires  
Enivre-toi d'embruns qui régénèrent  
Enivre-toi de croyances les plus folles  
Enivre-toi d'amour ou d'alcool  
Enivre-toi de gloire ou de sainteté  
Enivre-toi (strophe x 2)

### Notes

« Il faut être toujours ivre. Tout est là : c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve. Mais de quoi ? De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise. Mais enivrez-vous. »

Charles Baudelaire - *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose, XXXIII, 1869*

« La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte, mais elle plongea le petit prince dans une grande mélancolie :

- Que fais-tu là ? dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant une collection de bouteilles vides et une collection de bouteilles pleines.

- Je bois, répondit le buveur, d'un air lugubre.

- Pourquoi bois-tu ? lui demanda le petit prince.

- Pour oublier, répondit le buveur.

- Pour oublier quoi ? s'enquit le petit prince qui déjà le plaignait.

- Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.

- Honte de quoi ? s'informa le petit prince qui désirait le secourir.

- Honte de boire ! acheva le buveur qui s'enferma définitivement dans le silence.

Et le petit prince s'en fut, perplexe.

Les grandes personnes sont décidément très très bizarres, se disait-il en lui-même durant le voyage. »

Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*, 1943

« Depuis qu'il participe aux réunions des alcooliques anonymes, il continue à boire sous un pseudonyme. »

Jean-Loup Chiflet, *Réflexions faites... et autres libres pensées*, 2003



## Épitaphes

🎵 [La chanson](#)

Épitaphe / Enfin tranquille  
Épitaphe / L'abus du vin mène à la bière  
Épitaphe / J'ai tué le temps / Il s'est vengé  
Épitaphe / Paix à mes cendres / Ne pas éternuer  
Épitaphe / Il fit du bien il le fit mal / Il fit du mal il le fit bien  
Épitaphe / À notre tyran mort subitement / Tout le peuple reconnaissant  
Épitaphe / À notre ami électricien / En pleine lumière il s'est éteint

Les morts aussi ont le droit de vivre  
Écris ton épitaphe  
Tu seras ton biographe

Épitaphe / Chut je me recycle  
Épitaphe / Je vous l'avais dit que j'étais malade  
Épitaphe / Désolé les gars / Finissez sans moi  
Épitaphe / Être ou ne pas être / Ce n'est plus la question  
Épitaphe / Ma femme souhaitait que je vive en paix / Son décès surprise me l'a bien prouvé  
Épitaphe / A mon mari pourri jusqu'au trognon / La réalité dépasse l'affliction  
Épitaphe / Ci-gît mon ex-femme Dieu recevez-la / Avec la même joie que je Vous l'envoie

Les morts aussi ont le droit de vivre  
Écris ton épitaphe  
Tu seras ton biographe

Épitaphe / Pardon pour la poussière  
Épitaphe / Ça grouille de vie en-dessous / Entrez on fera les fous  
Épitaphe / J'ai enterré au fond / Ma folle vie de garçon  
Épitaphe / Fini les insomnies / Je suis guéri pour la vie  
Épitaphe / Il est mort sans prévenir / Quel manque de savoir-vivre  
Épitaphe / Si tu peux lire ce texte / C'est que tu marches sur mes restes  
Épitaphe / J'ai tiré brutalement un trait sur mon passé / Du même coup mon avenir s'est volatilisé

Les morts aussi ont le droit de vivre  
Voici mon épitaphe  
Soyez heureux mes frères et sœurs  
C'est là le vrai secret du bonheur  
Soyez heureux chers promeneurs  
C'est là le vrai secret du bonheur  
Et pi paf

### Notes

Une épitaphe (du grec : sur un tombeau) est un texte court, originellement rimé, très souvent inspiré de la vie du défunt.

« Mieux vaudrait, après votre mort, une méchante épitaphe que, de votre vivant, un mauvais renom. »  
William Shakespeare, *Hamlet*, 1601



## Étoile filante

🎵 [La chanson](#)

Le café affichait complet  
Samedi soir de mai  
Les amis braillaient  
Des musiques barbares  
Des musiques barbares  
Une silhouette apparaît  
Grande et mince toute en beauté  
Robe noire parfum discret  
Une étoile s'approche  
Une étoile s'approche

Hypnotisé par l'inconnue  
Je ne buvais plus  
N'entendais plus  
J'étais perdu  
J'étais perdu  
Elle défait sa chevelure  
Elle sent les cœurs qui murmurent  
Elle n'en joue pas elle est nature  
L'étoile resplendit  
L'étoile resplendit

Je nous rêvais tout près des dieux  
Les yeux dans les cieux  
Tous deux bienheureux  
C'était merveilleux  
C'était merveilleux  
Soudain elle s'éclipse du bar  
Sans un regard ni au revoir  
Depuis je guette tous les soirs  
Mon étoile filante  
Mon étoile filante

### Notes

« Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais ! »  
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal – A une passante*, 1857



## Et puis... merci

🎵 [La chanson](#)

1.

J'avais faim ni gîte ni couvert  
J'avais froid pieds nus dans mon hiver  
J'avais soif d'eau fraîche et d'air pur  
Épuisée sans abri sans futur  
Je survivais feuille à moitié morte  
Tu m'as ouvert ta porte  
Tu m'as ouvert ta porte  
Et puis

2.

J'avais peur de mes angoisses minables  
J'étais mal souffrance interminable  
Je craignais le pire pour ma santé  
Je tremblais tu m'as réconfortée  
J'existais mais je ne vivais pas  
Tu m'as ouvert tes bras  
Tu m'as ouvert tes bras  
Et puis et puis

3.

J'étais seule dans des nuits sans sommeil  
J'étais triste comme un jour sans soleil  
J'étais loin de moi tout en repli  
J'allais seule avalée par l'oubli  
Je ne connaissais pas le chemin  
Tu m'as donné la main  
Tu m'as donné la main  
Et puis et puis et puis

4.

J'étais vide vide de toute estime  
Me sentant parasite et victime  
Inutile comme une horloge cassée  
Prisonnière de mes échecs passés  
J'avais besoin de reconnaissance  
Tu m'as donné confiance  
Tu m'as donné confiance  
Et puis et puis et puis et puis

5.

J'ai laissé la gloire et ses médailles  
J'ai laissé le pouvoir ses batailles  
J'ai laissé l'argent et ses ravages  
J'ai choisi mes rêves et mes bagages  
Je navigue enfin vers ma vraie vie  
Tu m'as donné l'envie  
Tu m'as donné l'envie  
Merci merci merci merci merci

### Notes

« Être ce que nous sommes et devenir ce que nous sommes capables de devenir, tel est le seul but de la vie. »  
Robert Louis Stevenson, *Études familières sur les hommes et les livres*, 1882

« Dans vingt ans, vous serez plus déçu par les choses que vous n'avez pas faites que par celles que vous avez faites. Alors larguez les amarres. Mettez les voiles et sortez du port ô combien sécurisant. Explorez. Rêvez. Découvrez. »  
Mark Twain, *Les Aventures de Huckleberry Finn*, 1884

Selon le psychologue américain Maslow, les motivations d'une personne résultent de l'insatisfaction de ses besoins qu'il hiérarchise en cinq niveaux : physiologiques, sécurité, appartenance, estime, accomplissement de soi. Ils apparaissent dans cet ordre, la satisfaction des besoins d'un niveau engendrant les besoins du niveau suivant.  
Abraham Maslow, *Motivation and Personality*, 1954

« Une jolie femme qui n'a aucun souci de plaire est d'emblée sans rivale, au sommet de toute beauté comme le sont les roses et les saintes. »  
Christian Bobin, *Ressusciter*, 2003



## Exode

🎵 [La chanson](#)

1.

Je marche  
Je fuis mon pays  
Mon histoire ma peur  
Impuissant  
Je marche  
Sans armes ni bagages  
Dans la nuit dans le froid  
Les pieds en sang

Je fuis la famine  
Je fuis les massacres  
Leurs oreilles sont des murs  
Leurs regards une torture  
Je ne peux pas lutter  
Je ne sais pas lutter  
Contre un dictateur  
Ivre de terreur

Je marche je marche

2.

On prie  
On déserte la folie  
On n'a qu'une vie  
Nos enfants aussi  
Rester c'est mourir  
Quitter c'est survivre  
Chaque heure est un deuil  
Où sera notre accueil

Le corps qui fait mal  
L'âme déchirée  
Le cœur déraciné  
Mais la force d'espérer  
On cherche la paix  
La liberté

On marche on marche  
On marche on marche

### Notes

« Tu seras obligé d'abandonner ce qui te sera le plus cher ; c'est la première flèche que lance l'arc de l'exil. Tu apprendras combien le pain de l'étranger est amer, et combien il est dur de monter et de descendre l'escalier d'autrui. »  
Dante, *La divine comédie – Le paradis*, 1321

« Dans la lueur des incendies, dans la lumière cadavérique des becs électriques bleuis et des phares, dans l'obscurité complète, reprenait en silence un exode séculaire. »  
André Malraux, *Espoir*, 1937

« L'exil, c'est se retrouver dans un lieu où les rues n'ont pas de nom. »  
Yves Simon, *Le voyageur magnifique*, 1987



## Fantasmes

🎵 [La chanson](#)

Il marcherait rue de la Paix  
Folle amoureuse je le suivrais  
Soudain l'inconnu se tournerait  
Pour vous ce bijou vous êtes ravissante  
J'hallucinerais toute bouleversée  
Il m'épanouirait en divine amante  
Mon golden boy serait un mage  
Son lit un champ de fleurs sauvages

*Refrain*

Mon esprit s'affole  
Mon cœur caracole  
Mon corps s'envole  
Je plane hors-sol  
Je deviens folle

L'autre m'aimerait en paysanne  
Nous nicherions dans sa cabane  
Elle abriterait notre paradis  
Je m'enflammerais à son feu sacré  
Il soulèverait mes interdits  
Il pénétrerait mon jardin secret  
Là où l'imaginaire est roi  
Là où la transgression est loi

*Refrain*

Eux m'inviteraient après leur show  
J'épongerais leurs fronts si chauds  
Ils me câlineraient tutoieraient mon corps  
Ils m'introduiraient à leur vie de gloire  
Nous serions vêtus de lumière et d'or  
La vie est un film je serais la star  
Toute la nuit nous danserions  
Ivres de musique et passion

*Refrain*

### Notes

« L'amour ne se conclut pas, comme un marché. L'amour, c'est un oiseau. Imprévisible, fantasque. Fragile aussi, et périssable. Et cet oiseau, pourtant, d'un seul battement d'ailes, allège nos existences de tout le poids de l'absurdité. »

Louise Maheux-Forcier, *Paroles et musique*, 1973

« Aucune loi n'interdit les fantasmes. »

Amélie Nothomb, *Cosmétique de l'ennemi*, 2001



## Fourmidable

🎵 [La chanson](#)

À mon labeur rien ne résiste  
Je fonce je cherche je rampe je piste  
Travailleuse acharnée  
Jamais l'temps de flâner  
Cadence ancestrale  
C'est phéroménal  
Dévouement infini  
Toute la colonie applaudit  
Tu es fourmidable infatigable inépuisable  
Tu es fourmidable

Mais ventre à terre je me détraque  
Je trime je peine j'ai mal je craque  
Je ne suis qu'un insecte  
Prisonnière d'une secte  
Une ouvrière stérile  
Je rase-mottes comme une débile  
On me marche dessus  
Leur rengaine je n'en peux plus  
Tu es fourmidable infatigable inépuisable  
Tu es fourmidable

Maintenant je suis fourmi volante  
Je plane je flâne je danse je chante  
Mon ascendant cigale  
M'élève au rang de reine  
Prête pour le vol nuptial  
Je vis en souveraine  
Je ne touche plus terre  
Mon nouvel essaim me vénère  
Tu es fourmidable infatigable inépuisable  
Je suis fourmidable

### Notes

Source d'inspiration : Ésope, *Fables - La cigale et les fourmis*, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

« C'était en hiver ; leur grain étant mouillé, les fourmis le faisaient sécher. Une cigale qui avait faim leur demanda de quoi manger. Les fourmis lui dirent : "Pourquoi, pendant l'été, n'amassais-tu pas, toi aussi, des provisions ? – Je n'en avais pas le temps, répondit la cigale : je chantais mélodieusement." Les fourmis lui rirent au nez : "Eh bien ! dirent-elles, si tu chantais en été, danse en hiver." Cette fable montre qu'en toute affaire il faut se garder de la négligence, si l'on veut éviter le chagrin et le danger. »

« Si vous vous ennuyez au travail et si vous en avez les moyens, surtout changez de poste. Si vous pensez que l'aventure est dangereuse, essayez la routine, elle est mortifère ! »  
De l'auteur, *Vers un dé-management ?*, 2018



## French Girls

🎵 [La chanson](#)

1.  
French girls  
Are so pretty  
So lovely  
So sexy  
So groovy  
Just beauties  
French girls  
I can't stop looking at you

Madame et Mademoiselle  
Vous êtes belles  
Madame et Mademoiselle  
You are trop belles  
I dream of you  
French girls

Elegant gazelles  
Appealing silhouettes  
Your look is just a hook  
Your style an open book

2.  
French girls  
Know how to dress  
How to smile  
How to talk  
How to walk  
And how to dance  
French girls  
I can't stop gazing at you

Madame et Mademoiselle  
Vous êtes belles  
Madame et Mademoiselle  
You are trop belles  
I love you all  
French girls

The sky could tumble  
Mountains could crumble  
The sun will always shine  
In your sparkling eyes

3.  
French girls  
Blow up my heart  
My mind  
My soul  
My body  
And my skin  
French girls  
I can't stop staring at you

Madame et Mademoiselle  
Vous êtes belles  
Madame et Mademoiselle  
You are trop belles  
I want you all  
French girls

French girls are pure bliss  
Give me a French kiss  
You turn me on and on  
And on and on  
And on and on  
And on and on

### Notes

« Les Françaises ont les plus belles fesses du monde. »  
Jim Harrison, *L'Obs*, 26 mars 2009

« Elle a une classe inimitable, affiche une ligne impeccable sans jamais se mettre au régime, a fait de la confiance en soi sa seule astuce beauté. Elle, c'est la femme française, ou plutôt les contours fantasmés qu'en dessinent les revues et magazines féminins anglais et américains. »  
Martine Durand, *Grazia* – *La femme française en sept clichés*, 6 février 2015



## Happy c'est tout

🎵 La chanson

Arrêté du maire de Tristes-Biques  
Vu la Loi anti-neurasthénique  
Considérant  
Que notre commune n'a pas l'moral  
Que souffrir ça fait mal  
Considérant  
Qu'un kilo de tristesse pèse une tonne  
Et que l'ennui n'épargne personne  
Interdit chagrins et névroses  
Décide d'ouvrir toute maison close  
Repeindre l'hôpital en rose  
Ne voir que l'bon côté des choses

### *Refrain*

De bonne heure de bonne humeur  
Chaque jour dix traits d'humour  
Trois fous-rires et vingt sourires  
Cinq bravos ou coups d'chapeau  
Chaque soir un vœu d'espoir  
Et toujours mille mots d'amour  
Partons tous en terre happy  
Happy happy happy c'est tout

Considérant  
Que sans le bonheur nul n'est heureux  
Que rire est contagieux  
Considérant  
Que joie d'vivre et santé se détraquent  
Que le danger vient des têtes à claques  
Expulse tout râleur sur le champ  
Interdit les enterrements  
Réquisitionne le stade de shoot  
Et gaz hilarants pour la route

### *Refrain*

### **Note**

Quelques autres arrêtés municipaux originaux :

- Interdiction aux ovnis de survoler ou de stationner sur le territoire du village (Châteauneuf-du-Pape – 1954)
- Interdiction de décéder à son domicile (Laigneville – 2017)
- Obligation d'enseulement (Challans – 2018)
- Interdiction aux moustiques de s'introduire sur la commune (Briollay – 2018)
- Obligation d'être en joie (Essarts-en-Bocage – 2019)
- Prescription pour la tenue du Festival des insulaires d'une brise très légère et d'un soleil éclatant (Houat – 2023)
- Obligation en décembre de sourire en toute circonstance et de porter un pull de Noël (Bezannes – 2024)



## Histoire de cheffe

🎵 [La chanson](#)

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y  
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

Je rêve d'être la cheffe  
Celle qui parle et qui commande  
De gros nullos j'veux plus dépendre  
Ma vie est sans relief  
Je suis usée d'être piétinée  
Le paillason a d'autres projets

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y  
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

Ça y est c'est moi la cheffe  
C'est moi qui parle et qui commande  
La performance ça me transcende  
Ça sera tout bénéf  
J'ai plein d'idées on va oser  
Tous ensemble je vais gagner

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y  
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

J'en peux plus d'être cheffe  
Tout l'monde qui parle et qui commande  
Des coups montés pour me descendre  
Je gère que des griefs  
On vire les faibles on flatte les forts  
Ça m'écœure j'ai plus d'ressort

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y  
Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y

Caput y'a plus de cheffe  
C'est l'vent qui parle et qui commande  
Mon cerveau joue la sarabande  
Ils disent je branle du chef  
Leurs objectifs m'ont lessivée  
Leurs coulevres m'ont étouffée

Ça suffit c'est qui la cheffe ici / Tu fais c'que j'te dis allez vas-y (x 4)

### Notes

« Le bon chef est celui qui n'aspire pas à l'être. Réussir, c'est faire réussir. »

« Un chef qui n'est pas cru est cuit. »

De l'auteur, *Vers un dé-management ?*, 2018



## Il est où le soleil

🎵 [La chanson](#)

1.

Oui bien sûr on s'aime  
Même si parfois on a des problèmes  
On vit bien nos vies  
Même que certains nous envient  
Soudain des noms d'oiseaux entre nous  
Des mots aigres-doux  
Le ciel habituellement nous sourit  
Ce soir il est gris

Ils ont disparu  
Les monts et merveilles  
Je suis abattu(e)  
Il est où le soleil

Oui on s'est aimé  
Nous avons tellement partagé  
De tendres murmures  
Mais là des mots durs dos au mur  
Ça grippe ça griffe ça grinche ça grogne  
Les egos se cognent  
Le ciel se couvre de désespoir  
Ce soir il est noir

Ils ont disparu  
Les monts et merveilles  
Je suis abattu(e)  
Il est où le soleil

2.

*Pont slammé Femme et Homme*  
F : Non mais t'as vu ton foutoir  
H : Ben arrête d'acheter des fringues  
F : Et t'as vu l'état du lavabo  
H : T'es chiante tu râles tout l'temps  
F : Oui mais t'es jamais là quand il faut  
H : Mais toi tu sais jamais c'que tu veux  
F : Et toi tu sais toujours tout  
H : T'as raison t'auras toujours l'dernier mot

Oui on s'aimera  
Bien sûr qu'ensemble on s'endormira  
Après mille soupirs  
Mais ça s'ra d'abord dormir  
Les blessures ne cicatrisent pas vite  
Le diable y habite  
Le ciel s'ouvrira peut-être cette nuit  
Ce soir c'est la pluie

Ils ont disparu  
Les monts et merveilles  
Demain on s'aimera  
Il fera soleil

### Notes

« La dispute alimente la dispute et engloutit ceux qui s'y plongent. »  
Sénèque, *De la colère*, 52 apr. J.-C.

« La dispute est d'un grand secours ;  
Sans elle on dormirait toujours. »  
Jean de La Fontaine, *Le chat et le renard*, 1678



## I love you but

🎵 Une maquette musicale

I love you but I can't do it right now  
I love you but won't be in anyhow  
I love you but high time to walk the dog  
I love you but I can't drive in that fog  
I love you but horoscope says I should not  
I love you but do we need it so hot

Darling I hate your "buts" Just love me  
I need your heart not your agenda  
I need your heart not your disorder  
Just love me Just love me

I love you but I prefer a cup of tea  
I love you but tonight's my club party  
I love you but where did I leave my key  
I love you but Liverpool plays Chelsea  
I love you but my train leaves at three  
I love you but to be or not to be

Darling I hate your "buts" Just love me  
I need your heart not your agenda  
I need your heart not your disorder  
Just love me Just love me

I love you but I got too much work to do  
I love you but we are not in a zoo  
I love you but I have to see my mum  
I love you but my friends hate your puns  
I love you but yesterday too much booze  
I love you but I feel I've got the blues

Darling I hate your "buts" Just love me  
I need your heart not your agenda  
I need your heart not your disorder  
Just love me Just love me

### Note

Inspiration du film *Bohemian Rhapsody* (à la 55') lorsque Mary imite les propos de son mari Freddy Mercury en ironisant :

"I love you but, I need space  
I love you but, I met someone else  
I love you Mary but, ..."



## Il m'a quittée

🎵 [La chanson](#)

1.  
Il m'a quittée  
Je suis explosée  
J'ai rien vu arriver  
La foudre m'est tombée d'ssus  
Ma tête s'est fendue  
Mon cœur pulvérisé  
Mille morceaux  
Mille morceaux  
  
Je vis le pire cauchemar  
Peuplé d'fantômes hagards  
Je suis écartelée  
Mon ego déchiqueté  
L'enfer  
L'enfer
2.  
Il m'a quittée  
Je suis effondrée  
J'arrive pas à le croire  
Qu'notre histoire est finie  
C'est sûr on va s'revoir  
Il m'a si souvent dit  
Ma chérie  
Ma chérie  
  
Mon Dieu qu'est-ce que j'ai  
fait  
Ou sans doute pas bien fait  
Je peux pas balayer  
Comme ça toutes nos années  
Pas lui  
Pas lui
3.  
Il m'a quittée  
Je suis révoltée  
Le salaud m'a trahi  
Je lui ai tout donné  
Je lui ai tout confié  
J'veux l'arracher d'ma vie  
C'est la guerre  
C'est la guerre  
  
Laissez-moi le maudire  
Lui et tous ses copains  
Laissez-moi le haïr  
J'en crève qu'il aille bien  
Qu'il crève  
Qu'il crève
4.  
Il m'a quittée  
Je suis dévastée  
Ma vie est saccagée  
J'ai vraiment tout raté  
Pire que la rupture  
L'échec de la rupture  
Une loque  
Une loque  
  
J'avais peur d'me tromper  
Y'a pire être trompée  
Je suis triste et amère  
Je suis plus bas que terre  
Si vide  
Si vide
5.  
Il m'a quittée  
Je veux le quitter  
Je suis une terre brûlée  
J'ai soif d'une pluie d'été  
Il s'est enfui hier  
Je vais l'enfouir sous terre  
A jamais  
A jamais  
  
Il m'a détricotée  
Je veux me remailler  
Me tisser au soleil  
D'un compagnon fidèle  
Et tendre  
Et tendre

### Notes

La structure du texte se rapproche du modèle de la psychiatre Elizabeth Kübler-Ross (*Les derniers instants de la vie*, 1969) présentant les cinq étapes du deuil : déni, colère, marchandage, dépression et acceptation.  
Ici : choc, déni, colère, dépression, acceptation.

Si un homme chante *Elle m'a quitté*, remplacer il ou lui par elle, salaud par garce, compagnon par compagne.



## Incandescence

🎵 [La chanson](#)

Je craque je craque  
Je ne suis plus moi  
La passion me détraque  
Tu dévores ma vie toi toi toi

Je brûle je brûle  
Apaise-moi  
Mes interdits basculent  
Tu enflames mes sens toi toi toi

J'adore j'adore  
Tes p'tits yeux narquois  
Tes chaudes boucles d'or  
Tes seins tout frétilants toi toi toi

Je t'aime je t'aime  
Tu dances en moi  
Dans tes jupes bohèmes  
Tout m'envoûte en toi toi toi toi  
Rien que toi

Je fuis je fuis  
Je n'ai pas le droit  
Tu m'obsèdes jour et nuit  
Ta jeunesse m'enivre toi toi toi

Je viens je viens  
Accueille-moi  
Prends-moi je t'appartiens  
Je veux vivre avec toi toi toi  
Toi toi toi

### Note

« Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;  
J'ai chaud extrême en endurant froidure :  
La vie m'est et trop molle et trop dure.  
J'ai grands ennuis entremêlés de joie. »  
Louise Labé, *Sonnets*, 1555



## Infini

Elle veut partir  
Elle n'en peut plus de la vie  
Des visages fermés qui font peur  
Des regards fuyants et sans cœur  
Elle veut partir  
Elle n'en peut plus de sa vie  
Où est sa place elle se sent exilée  
Ne sait plus qui elle est  
Qui elle est  
Elle veut tout quitter  
Elle veut s'échapper  
Elle veut exister

Alors elle s'en va sur les routes  
Elle chemine au pays du doute  
Elle s'étonne  
Elle questionne  
Dites-moi pourquoi les gens sont si violents  
Dites-moi comment retrouver son élan  
Elle écoute  
Elle s'ouvre  
Elle découvre  
Des fous des farfelus  
Des gourous des tordus  
Des îles inconnues  
Des fruits défendus

Un soir sous un arbre de vie  
Un homme lui sourit  
Elle frémit  
Elle renaît comme par magie  
Ses désirs explosent et tutoient l'infini  
Elle revit ravie  
Elle chante la vie  
Elle chante sa vie

### Note

« Je ne cherche pas à connaître les réponses, je cherche à comprendre les questions. »  
Confucius, *Analectes*, écrits ou compilés de 479 av. J.-C. jusqu'en 221 ap. J.-C.



## Invitations

🎵 <https://pixabay.com/fr/illustrations/contexte-bon-cadeau-invitation-3043633/>

Hello hello / Coucou cousin / Bonjour amour / Salut voisin

J'ai reçu hier / ton chaleureux SMS / ton bouquet plein de tendresse / ton recommandé express  
Je dois dire qu'il m'a / bien tenté(e) / remué(e) / énervé(e)  
J'espère que / tu n'as pas tout préparé / tu t'es enfin séparé(e) / tes fuites sont réparées  
Et que la vie / continue / ne t'a pas abattu(e) / ne ruissellera plus

Hello hello / Coucou cousin / Bonjour amour / Salut voisin

Tu me proposes / un super voyage / une nuit sauvage / un rafistolage  
Mais je ne pourrai pas / faute de temps / faute d'élan / faute d'argent  
Je n'ai pas l'habitude / de naviguer / de me prêter / de négocier  
Je n'aime pas trop / la vadrouille / les chatouilles / les magouilles

Hello hello / Coucou cousin / Bonjour amour / Salut voisin

Je voudrais tant te voir / sur ton bateau / tout bien au chaud / pris en défaut  
Je te montrerai / notre petite Victoria / mon couvre-lit en taffetas / tous tes sinistres dégâts  
On se retrouvera bientôt / lors d'une escale / sous les étoiles / au tribunal  
J'aurai plaisir à te donner / un coup de main / un coup de rein / un coup de poing

Adieu adieu / Au r'voir cousin / Bye mon amour / Ciao voisin

Je te retourne / ma sincère amitié / mille baisers chaloupés / mes serpillières trempées  
À très vite / je t'embrasse / je t'enlace / je me casse

Adieu adieu / Au r'voir cousin / Bye mon amour / Ciao voisin

### Notes

Ce texte se chante à 4 voix, ou 3 voix si les 3 chantent en même temps le premier module de chaque vers.

On fait toujours plaisir aux gens qu'on visite. Si ce n'est pas en arrivant, c'est en partant.



## It's a no no

🎵 La chanson

I'm fed up arguing with you endless fuss  
Your pub crawls take you away night and day  
Lock in your horrible brats twits and twats  
You'd better leave me alone stay off my phone  
Just get out just out

It's a no no whatever you want to ask  
It's a no no whoever you want to be  
It's a no no wherever you want to go  
It's a no no when are you going to leave at last

Why with neighbours are you crude being rude  
You're so gross and primitive oppressive  
I can't stand your lecturing threatening  
You're just a pain in the ass keep off my grass  
Just get out just out

It's a no no whatever you want to ask  
It's a no no whoever you want to be  
It's a no no wherever you want to go  
It's a no no when are you going to leave at last

Your networking never ends fake friends  
Stop telling me what to do get the flue  
You're sly as a car dealer sore loser  
You're a disgrace to mankind get off my mind  
Just get out just out

It's a no no whatever you want to ask  
It's a no no whoever you want to be  
It's a no no wherever you want to go  
It's a no no when are you going to leave at last

### Notes

« Je l'ai trop aimé pour ne point le haïr. »  
Racine, *Andromaque*, 1667

« La rupture est faite, l'amour s'est envolé : bon voyage ! »  
George Sand, *Monsieur Sylvestre*, 1866



## Isabella



Chers amis / mieux qu'à Miami  
Golf de rois / à Isabella  
Les départs / vous incitent au par  
Les fairways / invitent au fair play  
Comme les greens / des tapis d'feutrine  
18 trous / pour 72 coups  
Tu fais moins / tu es un champion  
Tu fais plus / tu as des excuses  
C'sont tes clubs / bienvenue au club (bis)

### Refrain

La balle à l'eau / Ah c'est ballot  
La balle dans l'sable / Ah c'est passable  
La balle perdue / Ah c'est foutu  
La balle dans l'trou / Là c'est l'bon coup  
La balle pitchée / Là t'es scotché  
La balle dans l'rough / Là c'est bof-bof  
Et sous les feuilles / C'est le cercueil  
La balle dans l'trou / Là c'est l'bon coup

Oui bien sûr / y'a des débutants  
Qui se prennent / des râteaux plein' dents  
Qui se noient / 4 6 11 17  
Hors limites / 1 8 9 14  
Qui confondent / le 12 et le 15  
Et les pires / qui démarrent au 10

### Refrain

Tous les jours / ici c'est bonjour  
Et partout / chacun fait son trou  
En compét' / ou pour une chouette  
Le practice / et chariots gratuits  
Club junior / et un staff en or  
Restaurant / spécial bon vivant  
C'est l'avenir / le golf de Plaisir  
Familial / toujours convivial  
Bonnes parties / chers amis amies (bis)

### Refrain

### Note

Le golf Isabella est un golf 18 trous situé à Plaisir (78 - Yvelines). Fondé en 1969 par la famille Ader, il tient son nom de l'épouse d'Etienne Ader. Aujourd'hui c'est un golf privé ouvert aux extérieurs proposant un parcours plat et boisé, avec un club house dont la terrasse plein sud rappelle par bien des aspects une coquette maison de campagne, en pleine nature, loin du bruit.



## It's week-end

♪ [La chanson](#)

1.  
It's week-end  
Free your past week  
Free your mind  
It's week-end  
Oui oui oui oui

It's week-end  
Free your spirit  
Free your time  
It's week-end  
Oui oui oui oui

Saturday is bliss  
Give me a kiss  
No more housewife  
Jazz up your life  
Sip a glass of wine  
Oh life is fine

It's week-end  
Free your past week  
Free your mind  
It's week-end  
Oui oui oui oui

It's week-end  
Free your spirit  
Free your time  
It's week-end  
Oui oui oui oui

2.  
Let's dance all night long  
And do singsong  
Limit is the sky  
Hit the floor high  
Meet groovy people  
Oh life is simple

It's week-end  
Free your body  
Free your heart  
It's week-end  
Oui oui oui oui

Don't wake up darling  
Sunday morning  
Back into sleep  
Your dreams are deep  
Lazy is the rule  
Oh life is cool

It's week-end  
Free your body  
Free your heart  
It's week-end  
Oui oui oui oui

It's week-end  
Free as bird  
Free for love  
It's week-end  
Oui oui oui oui

It's week-end

### Week-end Quotes

I always give 100% at work: 13% Monday, 22% Tuesday, 26% Wednesday, 35% Thursday, 4% Friday.

I really need a day between Saturday and Sunday.



## J'ai une chanson

🎵 [La chanson](#)

1.  
Ma chanson voit le jour  
Pour te dire mon amour  
Mot à mot note à note  
Je bafouille je pianote

Encore pâlotte  
Encore boulotte  
Elle s'aventure  
Dans les ratures  
Le piano-voix  
Cherche sa voie  
Elle prend son temps  
Se donne de l'air  
Prend pied doucement  
Vers après vers

J'ai une chanson  
Pleine de musique  
Et de mots magiques  
Mon amour rêvons  
J'ai une chanson  
Pleine de musique  
Et de mots magiques  
Mon amour rêvons

2.  
C'est un futur joyau  
Je réserve un studio  
Elle s'habille d'instruments  
S'enregistre fièrement

Elle entre en pistes  
Et elle existe  
Les premiers sons  
Premiers frissons  
Premières paroles  
Premiers envols  
Et la voilà  
Elle est fin prête  
Elle trotte déjà  
Dans plusieurs têtes

C'est une chanson  
Pleine de musique  
Et de mots magiques  
Ensemble chantons  
C'est une chanson  
Pleine de musique  
Et de mots magiques  
Ensemble chantons

3.  
Elle sort dans le grand monde  
Elle vibre sur les ondes  
On l'entonne la fredonne  
Et partout elle se donne

Cafés radios  
Réseaux sociaux  
Elle est au top  
Le jour galope  
La nuit gambade  
Elle hit-parade  
Elle est publique  
S'offre à qui veut  
Elle est unique  
Au coin du feu

À toi ma chanson  
Pleine de musique  
Et de mots magiques  
Allez viens dansons  
À toi ma chanson  
Pleine de musique  
Et de mots magiques  
Allez viens dansons

### Notes

« La Raison parle mais l'Amour chante. »  
Alfred de Vigny, *Stello*, 1832

« J'ai vécu comme une ombre / Et pourtant j'ai su chanter le soleil »  
Paul Éluard, *Poésie et vérité*, 1942

« Je respecte beaucoup la chanson, qui est pour moi la plus pure expression de l'âme humaine. »  
Guy Béart, *Le Nouvel Observateur*, 23 décembre 2009

« La musique est un puissant excitant du rêve. La musique est une drogue douce. »  
Bernard Pivot, *Les mots de ma vie*, 2011



## J'ai vu un ange

🎵 [La chanson](#)

J'ai vu un ange  
Regard lumineux  
Sourire bienheureux  
Vision étrange  
L'ange me dit Monte  
Écoute ton cœur  
C'est peut-être l'heure  
Viens et raconte

Annonciation ou illusion / Un ange passe c'est si fugace  
Annonciation ou illusion / Un ange passe c'est si fugace

Sa douce voix  
Résonne dans les cieux  
Ferme grand les yeux  
Maintenant tu vois  
Sonne l'angélus  
Des chérubins nus  
Joufflus et fessus  
Font tous chorus

Annonciation ou illusion / Un ange passe c'est si fugace  
Annonciation ou illusion / Un ange passe c'est si fugace

L'ange m'éclaire  
Tu vois la lumière  
Elle est le chemin  
Va faire le bien  
J'ai vu un ange  
Regard lumineux  
Sourire bienheureux  
Vision étrange

Annonciation ou illusion / L'ange est passé il s'est penché  
Annonciation ou illusion / L'ange est passé il m'a touché(e)  
J'ai vu un ange

### Note

« Un ange est venu me fermer les yeux pour me donner à voir. »  
Christian Bobin, *La nuit du cœur*, 2018



## Je fraude pas j'optimise

🎵 [La chanson](#)

1.  
Cœur à gauche et portefeuille à droite  
Un jour j'déclare un jour je planque  
Un jour j'suis pour un jour j'suis contre  
Les impôts me rendent schizo  
Moi j'suis pour contribuer  
Les soins les profs les routes les lois  
Culture police recherche emploi  
C'est plus d'égalité  
C'est plus d'égalité  
On s'y met tous on peut faire plus  
On s'y met tous on va plus loin  
On s'y met tous on est ensemble  
Pourquoi je tousse  
Pourquoi je tousse

Cœur à gauche et portefeuille à droite  
Un jour j'déclare un jour je planque  
Un jour j'suis pour un jour j'suis contre  
Les impôts me rendent schizo  
D'un aut' côté j'veux pas payer  
Pour l'État et sa dette énorme  
Trop de gabegies et trop de normes  
C'est moins de liberté  
C'est moins de liberté  
Où vont ces sous qu'on maîtrise pas  
Où vont mes sous gagnés chaque mois  
On est champions du monde du prélèvement  
Pourquoi ça flambe  
Pourquoi ça flambe

2.  
Cœur à gauche et portefeuille à droite  
Un jour j'déclare un jour je planque  
Un jour j'suis pour un jour j'suis contre  
Les impôts me rendent schizo  
J'voudrais déclarer forfait  
Mais j'aime trop ce sport national  
Niche par ici et oubli par là  
Je fraude pas j'optimise  
Je fraude pas j'optimise  
Pas assez riche pour m'expatrier  
Pas assez chiche pour m'exonérer  
Pourtant j'suis pour le principe  
Pourquoi ça grippe  
Pourquoi ça grippe

Cœur à gauche et portefeuille à droite  
Un jour j'déclare un jour je planque  
Un jour j'suis pour un jour j'suis contre  
Les impôts me rendent schizo  
Ce qu'il faudrait m'imposer  
C'est de la cohérence  
Oui c'est de la cohérence  
Ce que j'devrais m'imposer  
C'est plus de fraternité  
C'est plus oh oui c'est plus  
C'est plus de fraternité

### Notes

« Un impôt exagéré détruit la base sur laquelle il porte. »  
Jean-Baptiste Say, *Traité d'économie politique*, 1803

« Éviter de payer des impôts est la seule recherche intellectuelle gratifiante. »  
Attribuée à John Maynard Keynes (1883-1946)

« Salut mec ça va tu vas bien / On se présente mais non tu nous connais / On est là pour te pomper / T'imposer sans répit et sans repos / Pour te sucer ton flouze / Ton oseille / Ton pognon / Ton pèze / Ton fric / Ton blé / Tes économies / Tes sous / Ton salaire / Tes bénéfices / Tes bas de laine / Tout ce qui traîne / C'que tu as sué de ton front / On te le sucera jusqu'au fond »  
Les Inconnus, *Rap Tout*, 1991

« Contre toute attente, ce sont les ménages bénéficiaires des politiques sociales qui se montrent les plus critiques à l'égard des prélèvements. À l'inverse, l'adhésion au système fiscal est d'autant plus fièrement revendiquée par les membres des classes supérieures qu'ils peuvent en apprivoiser les règles. »  
Alexis Spire, *Résistances à l'impôt, attachement à l'État - Enquête sur les contribuables français*, 2018



## Je me demande

🎵 [La chanson](#)

Je me demande pourquoi  
Les dentistes n'ont pas d'télé au plafond  
Je n'arrive jamais à tout faire à fond  
Il faut que tout change pour que rien ne bouge  
La mer est bleue et les p'tits pois sont rouges  
Je me demande pourquoi  
Le tango se danse debout  
Je craque devant des p'tits bouts d'chou  
Certains héritent de millions  
Je me pose autant de questions

La vie est une question / Que faisait-on avant / Que fera-t-on après / Que fait-on maintenant

Je me demande vraiment  
Quel sadique a inventé la souffrance  
Pourquoi on râle tout l'temps en France  
Est-ce que mon corps m'appartient toujours  
Comment une carpe et un lapin font l'amour  
Je me demande vraiment  
Si l'humanité progresse  
Comment enlever une tâche de graisse  
Quel est le prénom d'Alzheimer  
Qui peut bien aimer faire du rameur

La vie est une question / Que faisait-on avant / Que fera-t-on après / Que fait-on maintenant

Je m'demande s'il vaut mieux  
Souffrir d'une présence ou d'une absence  
Faire au dernier moment le plein d'essence  
M'acheter une voiture ou des chaussures  
Tout donner puisqu'on va tout perdre c'est sûr  
Je m'demande s'il vaut mieux  
Être une fille ou un garçon  
Boire avec ou sans glaçons  
Prendre des bananes pour son régime  
Ou un dernier vers pour la rime

La vie est une question / Que faisait-on avant / Que fera-t-on après / Que fait-on maintenant

### Note

« On mesure l'intelligence d'un individu à la quantité d'incertitudes qu'il est capable de supporter. »  
Attribuée à Emmanuel Kant (1724-1804)



## Je veux vivre

🎵 [La chanson](#)

1. Naître vivre et mourir Trois mots La vie tient en trois mots Vivre entre deux néants À quoi rime cet instant Vivre À peine vu le jour Déjà la nuit m'attend Comment aurai-je le temps De déployer mes ailes	2. Ma vie peut être belle Ou pas Oasis de douceur Ou ravin de douleurs Elle reste mon seul bien Vivre Requin ou papillon Chiendent ou dent-de-lion Pas choisi ma nature Ma route est l'aventure	3. Mon chemin sera beau Très beau Accepter ce qui vient Faire avec ce que j'ai Voir le bon et le vrai Vivre Les oiseaux au réveil Les îles sous le soleil Les enfants et leurs rires Le charme de ton sourire
Moi je veux vivre Vivre de rien vivre de tout Moi je veux vivre Éphémère jusqu'au bout	Oui je veux vivre Vivre de rien vivre de tout Oui je veux vivre Comme je peux jusqu'au bout	Là je veux vivre Vivre de rien vivre de tout Je veux vivre Avec toi jusqu'au bout (x 2)

### Notes

« Hier, j'étais intelligent et je voulais changer le monde. Aujourd'hui, je suis sage et je me change moi-même. »  
Djalâl ad-Dîn Rûmî (1207-1273), *Mathnawi*

« Eh ! Monsieur, mon cher maître, il est si doux de vivre !  
On ne meurt qu'une fois, et c'est pour si longtemps ! »  
Molière, *Le Dépit amoureux*, 1656

« Jugeant qu'il n'y a pas péril en la demeure  
Allons vers l'autre monde en flânant en chemin  
Car à forcer l'allure il arrive qu'on meure  
Pour des idées n'ayant plus cours le lendemain »  
Georges Brassens, *Mourir pour des idées*, 1972



## J'te kiffe coco

🎵 [La chanson](#)

1. Toujours été nul(le) en [rédaction Pas d'émotion Pas d'conviction Mes profs disaient qu'ça sentait [l'moisi Pas d'poésie Pas d'fantaisie Pourtant j'te kiffe coco	2. Alors niveau d'mon [vocabulaire Putain j'galère C'est la misère Quand Brassens écrit l'paradis Des fois tu t'dis C'est beau l'génie Pourtant j'te kiffe coco	3. En plus j'y connais rien en [musique Question technique C'est pathétique Mes blocs phonétiques sont [soviétiques Aucune métrique Aucune rythmique Pourtant j'te kiffe coco
Mes textes ampoulés [n'éblouissent personne J'dois en faire une tonne Pour quelques mots qui sonnent Écrire trois fois je t'aime Ça fait pas un poème	Comment veux-tu coco [que je trouve des rimes Quand frère est féminine Quand sœur est masculine Moi j'aime les calembours Style bonjour mon amour	Je compte mes pieds [avec mes doigts tout l'temps J'élide à tout bout d'champ Je hiatusse comme un hi-han Toujours à contretemps Mon souffle c'est que du vent
Je voudrais te le dire Que j'te kiffe trop coco Mais j'sais pas écrire Même avec un dico	Je voudrais exprimer Que j'te kiffe trop coco Mais j'sais pas rimer Même avec un dico	Je voudrais roucouler Que j'te kiffe trop coco Mais j'sais pas chanter Comment j'peux faire coco (strophe x 2)

### Notes

« Et puis suffit-il d'être possédé d'un sentiment pour l'exprimer ? Y a-t-il une chanson de table qui ait été écrite par un homme ivre ? Il ne faut pas toujours croire que le sentiment soit tout, dans les arts, il n'est rien sans la forme. »  
Gustave Flaubert, *Lettres à Louise Colet*, 1846

« La réussite est moins affaire de pensée que de rencontre de mots. Signes errants dans l'air, parfois les mots, appelés, daignent descendre, s'assemblent, se fixent... Ainsi semble se former le petit miracle que je nomme l'œuf d'or, la bulle, la fleur : une phrase digne de ce qu'elle a voulu décrire. »  
Colette, *Mélanges*, 1920

« Les limites de mon langage signifient les limites de mon propre monde. »  
Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, 1921

« Avoir du souffle, c'est créer non pas du vent mais de la vie. »  
Claude Lemesle, *L'art d'écrire une chanson*, 2009



## Julie

🎵 [La chanson](#)

1.

Julie chante elle est douée  
Elle rêve des stars télé  
Habits de reine  
Voix de sirène  
Cours de chant et de solfège  
Elle gagne le prix du collège  
Elle enchante  
Sa famille  
Jeune fille  
Étonnante

3.

Julie veut dire la vraie vie  
Ses émotions ses envies  
Paroles qui sonnent  
Images qui donnent  
Elle les nourrit dans son cœur  
Les incarne avec bonheur  
Elle enchante  
Les playlists  
Artiste  
Rayonnante

2.

Julie compose sa musique  
Buissonnière et romantique  
Qui court les ondes  
Qui court le monde  
Elle crée des airs des bijoux  
Qui vous enlacent jusqu'au cou  
Elle enchante  
Tous ses fans  
Jeune femme  
Séduisante

4.

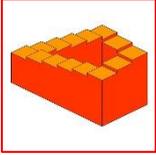
Julie enchaîne les castings  
Deviens produit marketing  
Et chante-nous ça  
Et danse comme ça  
Coach et manager c'est trop  
Le star system que du show  
Elle déchante  
Trop sensible  
Femme libre  
Exigeante  
Ses chansons  
Resteront  
Pour ses proches

### Notes

« Quand une jolie voix chante, ce sont des fleurs qu'elle laisse échapper de sa bouche. »  
Miguel de Cervantès, *La bohémienne de Madrid*, 1602

« J'ai la chance d'avoir un petit oiseau dans la tête qui chante encore et qui me siffle de jolies mélodies ; quand il arrête de chanter, je pars jouer aux boules ! Je suis comme un enfant, puisque je ne fais que ce qui m'amuse : quand je chante, ça m'amuse ; quand je fais de la télé, ça m'amuse ; quand je joue à la pétanque, ça m'amuse : je ne sais pas ce que c'est que travailler. »

Henri Salvador, *La joie de vivre*, 2011



## J'y crois

🎵 [La chanson](#)

1. Nos regards se sont croisés Ton sourire m'a bouleversé(e) Depuis c'est la folie Magique ce que je vis J'y crois pas	2. Nos regards se sont quittés Ton départ m'a bouleversé(e) Depuis c'est la folie Atroce ce que je vis J'y crois pas	3. Mon regard s'était fermé Le gourou m'a bouleversé(e) Depuis c'est la folie Divin ce que je vis J'y crois pas
Je te connais à peine Mais tu m'as envahi(e) Tu obsèdes mon esprit Je ne touche plus terre Je crois à notre amour J'y crois chaque jour	Je pensais te connaître J't'ai tellement dans la peau Trop mal à mon ego Je suis plus bas que terre Je crois à ton retour J'y crois chaque jour	Je pensais tout connaître Un destin m'est promis Enfin un paradis C'est sûr je vais renaître Je crois à son discours J'y crois chaque jour
On me dit ça ne dur'ra pas Mais moi j'y crois Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi Laissez-la moi Je chante je ris je vole je danse Je suis aux anges	On me dit elle(il) n' reviendra pas Mais moi j'y crois Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi Laissez-la moi J'attends je prie j'espère j'invente Elle (il) me hante	On me dit l'illusion est là Mais moi j'y crois Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi Laissez-la moi J'écoute je sens je vis je vibre Je me sens libre Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi Ce que je crois Est la seule chose qui soit à moi

### Notes

« Nondum amabam, et amare amabam... quaerebam quid amarem, amans amare. »  
Je n'aimais pas encore, et j'aimais aimer... je cherchais un objet à mon amour, aimant aimer.  
Augustin d'Hippone, *Confessions* – Livre III, 397

« L'illusion est une foi démesurée. »  
Honoré de Balzac, *Les employés*, 1838

« L'illusion est une ombre qui vaut mieux que la proie. »  
Pierre Véron, *Les propos d'un boulevardier*, 1888

« Ce que je crois est la seule chose qui m'appartienne. »  
*Dictionnaire des proverbes et dictons polonais*, 1980  
C'est juste mais je pense incomplet, j'ajouterais qu'une autre chose paradoxalement m'appartient : ce que j'ai donné.



## La blonde, la brune et la rousse

🎵 La chanson

1.

Je rêve d'une grande fête  
Avec la jet-set  
I dream of Andrew  
Il réussit tout  
Toujours bien coiffé  
C'est un homme en or  
Il m'a remarquée  
Déjà je l'adore

For you my rich Andrew  
Je vais me teindre en blonde  
Toi golden boy du monde  
Moi ton plus bel atout

Rêve ta vie en couleurs  
Elles sont là les saveurs  
Là les saveurs  
Rêve ta vie en couleurs  
Elles sont là les saveurs  
Là les saveurs

2.

Je rêve d'une grande fête  
Avec un esthète  
Je rêve de Pablo  
Un peintre à huis clos  
Toujours mal coiffé  
Ses portraits sont crus  
Il veut me croquer  
Il me porte aux nues

Pour toi mon beau Pablo  
Je vais me teindre en brune  
Je poserai sous la lune  
Chaud et sensuel tableau

Rêve ta vie en couleurs  
Elles sont là les saveurs  
Là les saveurs  
Rêve ta vie en couleurs  
Elles sont là les saveurs  
Là les saveurs

3.

Je rêve d'une grande fête  
Avec un athlète  
Je rêve de Killian  
Corps de rugbyman  
Toujours pas coiffé  
Il allume le feu  
Fait danser les fées  
On est amoureux

Pour toi mon fier Killian  
Je vais me teindre en rousse  
J's'rai flamboyante et douce  
T'enlacerai comme une liane

Rêve ta vie en couleurs  
Elles sont là les saveurs  
Là les saveurs  
Rêve ta vie en couleurs  
Elles sont là les saveurs  
Là les saveurs

### Notes

« Des goûts et des couleurs, on ne discute pas. » L'expression participait à l'enseignement philosophique et théologique du Moyen-Âge. Elle est traduite du latin : "De gustibus et coloribus non disputandum".

"Sex alleviates tension. Love causes it." (Le sexe apaise les tensions. L'amour les provoque.)

Attribuée à Woody Allen

Cela ne serait pas le contraire ? Le sexe provoque des tensions, l'amour les apaise...



## Là c'est fini

 [La chanson](#)

1.  
Tes longs regards amoureux m'envoûtaient  
J'étais hypnotisée par ta beauté  
Mais maintenant  
Tes yeux convoitent d'autres rives  
Je vois bien toutes tes tentatives

Là c'est fini i i i  
C'est terminé é

3.  
Ton écoute était toujours bienveillante  
Tu faisais tout pour notre bonne entente  
Mais maintenant  
Tes oreilles sont devenues des murs  
Tu es sourd même à mes murmures

Là c'est fini i i i  
C'est terminé  
Là c'est fini  
C'est terminé

2.  
Où sont tes lèvres pulpeuses et fruitées  
Tes mots sucrés au goût d'éternité  
Mais maintenant  
Ta langue de bois me fait très peur  
Tes baisers n'ont plus de saveur

Là c'est fini i i i  
C'est terminé é

4.  
Et tes mains tes mains si douces et si tendres  
Tes doigts m'offraient des frissons à cœur fendre  
Mais maintenant  
Ils caressent des corps de bimbo  
Je ne les veux plus sur ma peau

Là c'est fini i i i  
C'est terminé  
Je ne sens plus rien plus rien  
Je ne ressens plus rien plus rien  
Dehors

### Note

Source d'inspiration : Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1856

Le prêtre au chevet d'Emma Bovary commence « les onctions : d'abord sur les yeux, qui avaient tant convoité toutes les somptuosités terrestres ; puis sur les narines, friandes de brises tièdes et de senteurs amoureuses ; puis sur la bouche, qui s'était ouverte pour le mensonge, qui avait gémi d'orgueil et crié dans la luxure ; puis sur les mains, qui se délectaient aux contacts suaves, et enfin sur la plante des pieds, si rapides autrefois quand elle courait à l'assouvissement de ses désirs, et qui maintenant ne marchaient plus. »



## La désamitié

🎵 [La chanson](#)

1. Mon ami(e) On a tant échangé Parlé sans se juger La vie nous a ouvert les bras Bonheur d'être soi avec toi	2. Je suis triste J'ai dû te décevoir Mais à qui en vouloir J'aimais notre complicité Sans doute plus ta priorité	3. Je suis seul(e) Je nous croyais solides Tu me laisses un verre vide J'ai du mal après tout ce temps À devenir indifférent
Partage sans contrainte De nos joies de nos craintes Grands moments de plaisir Et des bouquets de rire	Je respecte ton choix Même si je comprends pas Mon orgueil est trop fort Pour m'attribuer des torts	Un carreau s'est cassé Comment le remplacer Oublier le passé Je me sens effacé(e)
Tu ne réponds plus Je t'aurais déplu Tu as disparu Je me sens exclu(e)	Où es-tu l'ami(e) Où est l'empathie Pourquoi es-tu parti(e) Je me sens trahi(e)	Mais peut-être un jour Hasard d'un détour Hasard d'un sentier Reviendra l'amitié
Un ami qui ne répond pas Ce n'est pas un ami Un ami qui t'oublie C'est un faux-ami	Un ami qui ne répond pas Ce n'est pas un ami Un ami qui t'oublie C'est un faux-ami	Un ami qui ne répond pas Ce n'est pas un ami Un ami qui t'oublie Ce n'est plus un ami

### Notes

« Mieux vaut perdre l'occasion d'un bon mot qu'un ami. »  
Quintilien, *De l'institution oratoire* – VI, environ 90 apr. J.-C.

« En amitié, celui qui rompt le premier est presque toujours celui qui a tort. »  
Simon de Bignicourt, *Les pensées et réflexions philosophiques*, 1755

« L'amitié, ce n'est pas d'être avec ses amis quand ils ont raison, c'est d'être avec eux même quand ils ont tort. »  
André Malraux, *L'espoir*, 1937



## Là et au-delà

🎵 [La chanson](#)

Tu m'es apparu(e) à minuit  
Je le savais tu es en vie  
Le piano jouait tout seul  
Tu portais un linceul  
Tu m'as souri longtemps  
Longtemps longtemps longtemps

### *Refrain*

Amour es-tu là  
Là et au-delà  
J'entends ta voix j'entends tes pas  
Le passé ne meurt pas

Tu es revenu(e) hier soir  
Tu chantais derrière le miroir  
Les meubles dansaient suspendus  
Et nous valsions à corps perdu  
Tu m'embrasses longtemps  
Longtemps longtemps longtemps

### *Refrain*

Qui est sur terre qui est au ciel  
Peu importe nous sommes immortels  
Nous chevaucherons les cieux  
Nous vivrons comme des dieux  
J'y crois depuis longtemps  
Longtemps longtemps longtemps

### *Refrain*

## **Notes**

Le phonographe créé par Thomas Edison en 1878 devait initialement enregistrer les paroles du futur défunt qui seraient diffusées lors des funérailles. C'est à ce moment que l'on voit dans la célèbre iconographie de *His Master's Voice* un chien qui écoute avec stupeur la voix de son défunt maître grâce à un phonographe posé sur le cercueil.

« Nous sommes tous amenés à perdre un jour un être cher, mais faut-il aller jusqu'à en faire un fantôme ? Faut-il, chacun, faire un Hamlet ? Nous sommes tous de futurs morts, après tout, et peut-être de futurs fantômes. Ce qui, en soi, devrait être une incitation à se hâter de bien vivre. »

Philippe Charlier, *Autopsie des fantômes*, 2021



## La mangouste et le cobra

🎵 [La chanson](#)

Maître Cobra dans son luisant gilet  
Digérait un crapaud bien ferme  
Dame Mangouste l'estomac en berne  
Voit de quoi réjouir son palais  
Eh debout Monsieur du Cobra  
Tu peux même pas t'lever / T'as pas d'pieds t'as pas d'bras / Hahaha  
Viens te battre Monsieur du Cobra  
Je vais te faire la peau / Un sac à main extra / Hahaha

Sans mentir tu dates des dinosaures  
Mais qu'est-ce que t'as fait de tes membres  
T'es qu'un rampant admire mon jeu de jambes  
Viens l'asticot que j'te dévore  
Eh dis donc Madame la Mangouste  
Tu vois mes deux crochets / Mon venin te tuera / Hahaha  
T'excite pas Madame la Mangouste  
J'en ai avalés / Des bien plus gros que toi / Hahaha

Maître Cobra furieux gonfle son cou  
Il plonge sur la saucisse sur pattes  
Dame Mangouste esquivé l'acrobate  
Et le mord à mort en trois coups  
Fini d'rire Monsieur du Cobra  
Je vais te déchiqueter / C'est ta dernière battle / Hahaha  
Ça déchire Monsieur du Cobra  
Tant pis pour l'sac à main / Tu finiras puzzle / Hahaha

### Notes

Pastiche de la fable de Jean de La Fontaine, *Le corbeau et le renard*, 1668

« Maître Corbeau sur un arbre perché, Tenait en son bec un fromage. Maître Renard à l'odeur alléché, Lui tint à peu près ce langage : Et bonjour, Monsieur du Corbeau, Que vous êtes joli ! que vous me [semblez beau !	Sans mentir, si votre ramage Se rapporte à votre plumage, Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie, Et pour montrer sa belle voix, Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
---	---

Le Renard s'en saisit et dit : Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait  
[plus. »

« Si tu te conduis comme un ver de terre, ne t'étonne pas si un jour on te marche dessus. »  
Attribuée à Emmanuel Kant (1724-1804)



## La mort est belle

🎵 [La chanson](#)

1.  
Deux mille milliards d'euros d'armements  
Pour s'entretuer  
Bienvenue sur terre  
Deux mille milliards d'argent  
Pour tout ruiner  
Et on laisse faire  
Pour supprimer un conflit  
C'est simple on supprime l'ennemi

La mort est belle au gué au gué  
T'as bien raison de tout massacrer  
La mort est naturelle au gué au gué  
Que d'agonies évitées

3.  
Douze mille têtes d'ogives nucléaires  
Pour pouvoir jouer  
Les matamores  
Douze mille têtes de mort sur terre  
Pour persuader  
Qu'on est l'plus fort  
Les psychopathes du pouvoir  
Pourront trinquer au grand soir

La mort est belle au gué au gué  
T'as bien raison de tout massacrer  
La mort est naturelle au gué au gué  
Ta puissance va rayonner

2.  
Deux cents nations plutôt désunies  
Jusqu'à la haine  
C'est bien la guerre  
Deux cents nations impunies  
Car souveraines  
C'est cool la guerre  
On envahit qui on veut  
Et on tue autant qu'on peut

La mort est belle au gué au gué  
T'as bien raison de tout massacrer  
La mort est naturelle au gué au gué  
Leur vie n'a rien de sacré

4.  
Une espèce sur mille encore vivante  
Et qui te nuit  
C'est déjà trop  
Une espèce sur mille qui chante  
En pleine nuit  
C'est une de trop  
La nature c'est plein d'bestioles  
Vive le béton et le formol

La mort est belle au gué au gué  
T'as bien raison de tout massacrer  
La mort est naturelle au gué au gué  
Autant tout exterminer  
La bêtise humaine  
Est reine

### Notes

« Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix. »

Devise de l'Unesco créée en 1945 par la Charte des Nations Unies

« Il n'existe que deux choses infinies, l'univers et la bêtise humaine. Mais pour l'univers, je n'ai pas de certitude absolue... »

Albert Einstein, cité par Fritz Perls, *In and Out the Garbage Pail*, 1969

« Mourir, c'est enterrer tout le monde d'une seule fois. »

Daniel Pennac, *Messieurs les enfants*, 1999

Les Jeux Olympiques Paris 2024 se sont révélés un succès remarquable de fraternité. Quelques esprits chagrins en ont dénoncé le coût, jusqu'à 5 milliards d'euros. Mais est-on à 1 milliard près ? Quand on sait que les dépenses mondiales d'armement en 2023 se sont élevées à 2 442 milliards ! L'humanité fait-elle des progrès ?



## L'amour en ligne

🎵 [La chanson](#)

L'amour en ligne  
C'est j'ai envie / Fais-moi envie  
C'est j'ai besoin / C'est sans témoin  
C'est tout de suite / Ça s'ra sans suite  
Clique-moi fort / Écoute mon corps

### *Refrain*

Ding l'amour en ligne  
Ding l'amour shopping  
Ding l'amour dating  
Ding l'amour à la Viking

L'amour en ligne  
C'est droit au but / Du sexe brut  
D'abord on tchatte / Puis on se mate  
Va dans ton lit / J'aime tes sexfies  
Joli joujou / Tu m'embrasses où

### *Refrain*

L'amour en ligne  
C'est l'amour cash / Aucune attache  
Est-ce virtuel / C'est si sensuel  
C'est sans contact / Juste un impact  
Écran magique / Fantômes uniques

### *Refrain*

L'amour en ligne  
Pseudo ce soir / Demain au r'voir  
Où seras-tu / Que feras-tu  
L'amour de soi / Rien de plus froid  
C'est l'amour / Sans amour

### *Refrain (x 2)*

### **Note**

« Tout le problème est la dissociation entre une sexualité virtuelle aut centrée dénuée d'un lien à un autre humain et celle d'une sexualité réelle inscrite dans le registre du désir, d'une relation humaine, dans l'érotisme des pulsions de vie et d'amour. »

Docteur Sébastien Garnero, *Santé Magazine*, 10 avril 2020



## Lapinou Year

🎵 [La chanson](#)

1.  
Toc toc / Qui c'est / C'est Lapinou  
Lapinou qui / Lapinou Year

Je veux pour vous les parents  
La santé évidemment  
Des proches qui vous entourent  
De leur amour  
Un bonheur chaud et confiant  
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous les enfants  
Des projets hyper géants  
Des chemins d'herbes folles  
Pour votre envol  
Vivez vos rêves et bon vent  
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous les amis  
Du soleil pour toute la vie  
Des fous-rires à en mourir  
Tout réussir  
Fêtons la joie du présent  
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous les voisins  
Un bon jour tous les matins  
Des jardins à partager  
Tous vivre en paix  
Des fenêtres ouvertes en grand  
Nouvel an nouvel élan

2.  
Knock knock / Who's there / It's Lapinou  
Lapinou who / Lapinou Year

Je veux pour nous les terriens  
Moins de biens et plus de liens  
Mieux que les meilleurs du monde  
Meilleurs au monde  
And please God ne nous bless plus  
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour vous faune et flore  
Le respect de vos trésors  
Des forêts des loups de l'air  
Des étoiles de mer  
Votre droit d'être vivant  
Nouvel an nouvel élan

Je veux pour toi toi mon cœur  
Et la force et la douceur  
Te dire merci d'exister  
De rayonner  
Embrassons-nous sur le champ  
Nouvel an nouvel élan

Toc toc / Qui c'est / C'est Lapinou  
Lapinou qui / Lapinou Year  
Knock knock / Who's there / It's Lapinou  
Lapinou who / Lapinou Year  
Lapinou Year

### Notes

« Que cette année vous soit heureuse ; que la paix, le repos et la santé vous tiennent lieu de fortune. »  
Madame de Sévigné, *Lettre au comte de Bussy-Rabutin*, 15 janvier 1687

Selon le zodiaque chinois, l'année du lapin (兔年 *tùnián*) vient une fois tous les 12 ans. L'année la plus proche aujourd'hui est 2023. On dit que les personnes nées sous le signe du lapin sont des joueurs d'équipe créatifs et qu'elles ont de la chance. Une autre croyance interdit aux femmes enceintes de manger du lapin de peur que leur bébé naisse avec un bec de lièvre. Qu'en penserait notre lapinou ?



## La polka des poltrons



1.  
Dans ton lit  
Tu es à l'abri  
Mais l'escalier craque  
Les grands volets claquent  
Le vent tourbillonne  
Des ombres t'espionnent

Et voilà l'orage  
Qui se met en rage  
Peut-être des voleurs  
Tu as peur  
Et voilà  
C'est pipi dans le pyjama

*Refrain*

*Refrain*  
La polka des poltrons  
Se danse à reculons  
Premier temps les yeux clignent  
Deuxième temps les dents grelottent  
Troisième temps les bras tremblotent  
Dernier temps tout part en compote

2.  
Dans les bois  
Abracadabra  
Tu rêves de bonbons  
Mais un ours glouton  
Veut tous les manger  
Attention danger

Et voilà le loup  
Le grand loup garou  
Où sont les chasseurs  
Tu as peur  
Et voilà  
Pipi dans le pypyjama

*Refrain*

3.  
Au château  
Au fond du cachot  
Tu veux délivrer  
Tous les prisonniers  
Mais un vieux dragon  
Rôtit tes petons

Ouf voilà un mage  
Sage comme une image  
Il réchauffe ton cœur  
Tu n'as plus peur  
Et voilà  
Il est tout sec le pyjama

*Refrain*

### Notes

Source d'inspiration : un atelier d'écriture de Claude Lemesle avec Pathros, Paul et Virginie

« Originaire de Bohême et présente dans les pays slaves et d'Europe central, la polka est une danse à deux temps, au tempo rapide et aux rythmes articulés. Avec Britten, Albéniz, Dvorak, Trenet, Webern, Martinu, Bartok et Johann Strauss, sans contester le maître de la polka. »

France Musique, [Des polka\(s\), presque indansables](#), 25 mai 2021



## La sirène de Lancieux

🎵 [La chanson](#)

1.  
Il est fou amoureux  
Il l'attend à Lancieux  
Sur la plage de Saint-Cieu  
Le soleil est radieux

Ils ont dansé hier  
Une nuit tout entière  
C'était à la Chaumière  
La lune était solaire

Il ne tient pas en place  
Nage et renage mille brasses  
Imagine qu'il l'embrasse  
Que doucement ils s'enlacent

Où est-elle  
Que fait-elle  
Ma lancieutine  
Sirène divine

2.  
Il rêve de l'emmener  
L'île des Ebihens tout près  
Et prendre un p'tit rosé  
Aux deux sardines café

Treize heures c'est fini  
Pourtant elle lui a dit  
À midi c'est promis  
Aurait-il mal compris

La mer monte et se ride  
Toute la plage se vide  
Il se sent bien stupide  
J'aimais une sylphide

Où est-elle  
Que fait-elle  
Ma lancieutine  
Sirène divine

3.  
Il abandonne la plage  
Jette ses coquillages  
Cadeau pourtant bien sage  
Son grand cœur fait naufrage

Soudain un SMS  
Empêchement express  
Pardon plein de tendresse  
À demain ta princesse

Oui demain elle viendra  
Demain elle sera là  
Ma tendre lancieutine  
Ma sirène divine

Elle viendra  
Sera là  
Ma lancieutine  
Sirène divine  
Elle viendra  
Sera là  
Ma lancieutine  
Sirène divine

### Notes

Lancieux est une station balnéaire possédant 8 plages près de Saint-Briac et de Dinard. Son nom (Lansiocus) est mentionné pour la première fois en 1092 lors d'une donation à l'abbaye de Saint-Jacut. Au pied du vieux clocher bâti en 1740, une sirène taillée dans une pierre armoriée a été reprise dans le blasonnement de la commune.

Mon entourage m'a interdit le vers : « Le bulot c'est la santé ». Ah censure cruelle...



## La vie est belle

🎵 [La chanson](#)

### Version française

Vois les merveilles du monde  
Touche une robe de couturier  
Goûte une fraise vagabonde  
Écoute la fontaine murmurer  
Sens le jasmin t'enivrer

La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle  
La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle

Vois les enfants galoper  
Touche la main de l'esseulé  
Goûte le miel de l'amitié  
Écoute les génies du clavier  
Sens les parfums de l'été

La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle  
La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle

Vois après la pluie le beau temps  
Touche son cœur si près du tien  
Goûte la joie de faire le bien  
Écoute les rêves de tes vingt ans  
Sens que l'avenir t'appartient

La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle  
La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle  
(strophe x 2)

### Version Eurovision **Life ist belle**

Vois les merveilles du monde  
Touche une robe de couturier  
Goûte une fraise vagabonde  
Écoute la fontaine murmurer  
Sens le jasmin t'enivrer

La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle  
La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle

See rose bushes in blossom  
Smell flavours of cinnamon  
Touch her dress in pure cotton  
Taste Earl Grey tea with lemon  
Hear your lover coming home

La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle  
La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle

### Couplet en allemand

La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle  
La vie est belle / Chante avec elle  
La vie t'appelle / Danse avec elle  
(strophe x 2)

### Notes

« Des cinq sens que possède l'homme, le plus précieux est le sens commun. »  
Alexandre Karr, *Sous les tilleuls*, 1832

« Il meurt lentement celui qui ne voyage pas, celui qui ne lit pas, celui qui n'écoute pas de musique, celui qui ne sait pas trouver grâce à ses yeux. »  
Martha Medeiros, *A Morte Devagar*, 2000. Attribuée à tort à une vingtaine d'auteurs dont Pablo Neruda.



## Le ballet des consultants

### 🎵 La chanson

#### Refrain

C'est nous les con les con les con  
Les consultants  
On est tous con tous con tous con  
Tous compétents

1.  
Dites-nous votre problème  
On l'règle à l'instant même  
On guérit tout on résout tout  
Et ce qu'on sait pas faire  
On en devient expert  
Une fois qu'on l'a raté chez vous  
Refrain

2.  
Coaching ou cost-killing  
Ou re-engineering  
Branding ou Total Quality  
Demandez on a l'choix  
On vend n'importe quoi  
Mais pas à n'importe quel prix  
Refrain

3.  
On réduit ce qui coûte  
Vos délais et vos doutes  
Partout où l'on passe on réduit  
On réduit l'effectif  
Et grâce à nos tarifs  
On réduit votre trésorerie  
Refrain

4.  
Pour votre informatique  
Et votre bureautique  
Vous aurez tout et même plus  
Vos délais explosés  
Vos budgets décuplés  
Avec en prime des tas d'virus  
Refrain

5.  
Et pour vous donner l'heure  
Pardon vous vendre l'heure  
On prend votre montre poliment  
On oublie d'vous la rendre  
Mais pas de la revendre  
Et votre heure part chez l'concurrent  
Refrain

6.  
On vous met un junior  
Bien sûr au prix senior  
Toutes les théories il maîtrise  
Porte beau présente bien  
Explique tout comprend rien  
Car n'a jamais vu d'entreprise  
Refrain

7.  
Offrez-vous notre équipe  
Sommes tous du troisième type  
Grands troubadours et vrais gourous  
Dès qu'on sera chez vous  
On changera tout partout  
Sauf notre présence quelle chance pour vous  
Refrain

#### Notes

Extrait de la comédie musicale *Les bienheureux de la marge brute*

[https://www.youtube.com/watch?v=w\\_cetFFgEoI&t=133s](https://www.youtube.com/watch?v=w_cetFFgEoI&t=133s) (à 28' 10'')

Livret de Philippe Détrie, musique d'Hervé Sérieyx, 23 chansons co-écrites avec 30 chefs d'entreprise, direction artistique d'Hervé Devolder (Molière du meilleur spectacle musical avec *Chance*), première jouée en 2005 avec les 45 consultants d'Inergie

Quarante ans de conseil en management m'ont appris qu'un bon consultant est celui qui sait aussi déconseiller. Et à la pique souvent entendue : « Le conseil, c'est du vent », la réponse est : « Mais c'est ce qui fait avancer les voiliers ! »



## Le calypso du collapsio

🎵 [La chanson](#)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>1.<br/>Admirez le soleil<br/>Avant l'dernier sommeil<br/>Le groupe des collapsos<br/>Sur l'île de Calypso<br/>Calypso collapsio<br/>Calypso collapsio<br/>Vous chante la fin du monde<br/>A minuit tout s'effondre<br/>Ultime soirée de fête<br/>C'était notre planète</p> <p>C'est la chute finale<br/>Le calypso du collapsio<br/>Se danse à carnaval<br/>Le calypso du collapsio<br/>Finit en bacchanale<br/>Calypso oh oh<br/>Collapso oh oh</p> | <p>2.<br/>Nature anéantie<br/>Climat empuanti<br/>Ravages du progrès<br/>La vie touchée coulée<br/>Calypso collapsio<br/>Calypso collapsio<br/>La terre fait faillite<br/>Vous avez pris la fuite<br/>Vous étiez prévenus<br/>Les suicidaires sont nus</p> <p>C'est la chute finale<br/>Le calypso du collapsio<br/>Se danse à carnaval<br/>Le calypso du collapsio<br/>Finit en bacchanale<br/>Calypso oh oh<br/>Collapso oh oh</p> | <p>3.<br/>Demain y'aura personne<br/>Sortez bijoux et rhum<br/>Laissez rêves et mouchoirs<br/>C'est ce soir le grand soir<br/>Collapso<br/>Calypso collapsio<br/>Ce n'était pas une fable<br/>Vous êtes tous coupables<br/>Maintenant le chaos<br/>Apocalypse now</p> <p>C'est la chute finale<br/>Le calypso du collapsio<br/>Se danse à carnaval<br/>Le calypso du collapsio<br/>Finit en bacchanale<br/>Calypso oh oh Collapso oh oh<br/>Calypso oh oh Collapso oh oh</p> |
|---|--|--|

### Notes

« On sentait du plus loin le cèdre pétillant et le thuya, dont les fumées embaumaient l'île. Autour de la caverne, un bois avait poussé sa futaie vigoureuse : aunes et peupliers et cyprès odorants où gîtaient les oiseaux à la large envergure, chouettes, éperviers et criardes corneilles, qui vivent dans la mer et travaillent au large. Au rebord de la voûte, une vigne en sa force éployait ses rameaux, toute fleurie de grappes, et près l'une de l'autre, en ligne, quatre sources versaient leur onde claire, puis leurs eaux divergeaient à travers de moelleuses prairies où verdoyaient la mauve et le persil. »

Homère, *Odyssée*, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., décrivant l'île mythique de Calypso, située « au bout du monde », île de délices telle que « dès l'abord en ces lieux, un dieu même aurait eu les yeux charmés et l'âme ravie. »

« Mon frère est mort hier au milieu du désert / Je suis maintenant le dernier humain de la terre  
Au fond l'intelligence qu'on nous avait donnée / N'aura été qu'un beau cadeau empoisonné  
Car il ne reste que quelques minutes à la vie / Tout au plus quelques heures je sens que je faiblis  
Je ne peux plus marcher j'ai peine à respirer / Adieu l'humanité adieu l'humanité »  
Les cowboys fringants, *Plus rien*, 2004, <https://www.youtube.com/watch?v=ZMxAdn7wofY>

« Considérer la catastrophe comme certaine augmente les chances de l'éviter. »  
Pablo Servigne et Raphaël Stevens, *Comment tout peut s'effondrer. Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*, 2015



## Le chœur des optimistes

Sur l'air de *Je veux* (interprète Zaz, paroles et musique de Kerredine Soltani et Tryss, 2010)  
Interprété en 2013 pour l'association *Entreprise & Convivialité*, puis en 2015 avec la CLOP :  
Chorale de la Ligue des Optimistes de Paris

Y'en a marre des rabat-joie et des pisse-froid  
À quoi bon c'est pas possible on n'entend qu'ça  
Et le monde qui s'casse la gueule moi j'y crois pas  
Pa pala pa pa pala  
Tous les gens qui râlent qui flinguent très peu pour moi  
Dénigrons les dénigrants méritent que ça  
Les ténors du désespoir qu'ils chantent sans moi  
Pa pala pa pa pala

### Refrain

Je veux d'la vie d'l'envie de la bonne humeur  
C'est pas votre cynisme qui f'ra mon bonheur  
Moi j'veux marcher la main sur le cœur  
Pa pala pa pa pala  
Et si le stress t'opresse surtout résiste  
Agis bats-toi viens sur la piste  
Bienvenue au chœur des optimistes

La vie est d'jà pleine de drames n'en rajoute pas  
Elle est injuste et fragile on y peut quoi  
T'es qu'un veau si tu rumines sors de chez toi aaaaa  
Mon ami t'as qu'une seule vie c'est ici-bas  
Ton futur a de l'avenir libère-toi  
Vive le verre deux fois trop plein on vise tous ça aayaaa  
(j'suis comme ça aaaaa)  
Pa pala pa pa pala

### Refrain (x 2)

### Notes

« Que la force me soit donnée de supporter ce qui ne peut être changé et le courage de changer ce qui peut l'être, mais aussi la sagesse de distinguer l'un de l'autre. »

Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même*, 175

« Oui, je suis optimiste parce que c'est un pari avantageux : si le destin me prouve que j'ai eu raison d'avoir confiance, j'aurai gagné ; et si le destin révèle mon erreur, je n'aurai rien perdu mais j'aurai eu une meilleure vie, plus utile, plus généreuse. »

Eric-Emmanuel Schmitt, *Le credo de l'optimisme*, 2019



## Le crabe et la crevette



Un soir de novembre  
Au large de Cézembre  
Un crabe affamé  
N'ayant rien mangé  
Depuis cent marées  
Voit sous un rocher  
Une belle crevette  
Un repas de fête

Le crabe la convoite goulûment  
Bombe son exosquelette de géant  
« Votre carapace vous rend si belle  
Ornée de vos pattes de dentelle »

La crevette flattée  
S'approche du crustacé  
« Je vous salue mon prince  
Puis-je vous serrer la pince »

Le crabe ravi sort de son couvert  
Il ruse en s'avançant de travers  
La crevette croit à une nouvelle danse  
Se laisse charmer en toute confiance

Hélas l'imprudente crevette  
Couic se fait découper la tête  
Méfiez-vous de certains flatteurs  
Qui ne sont que vils prédateurs

### Note

« On ne peut apprendre au crabe à marcher droit. »  
Aristophane, *La Paix*, 421 av. J.-C.



## Le feu de l'amour

🎵 [La chanson](#)

1.  
Amour à la folie  
Ou folie de l'amour  
L'issue sera toujours  
Le lit le lit le lit

Un lit de volupté  
Cupidon est charmeur  
Il m'a touché(e) au cœur  
Il m'a fait tout quitter

Qui es-tu que fais-tu  
De quelle planète viens-tu  
Et déjà nos corps se prennent  
Et déjà nos cœurs s'éprennent

2.  
Amour à la folie  
Ou folie de l'amour  
L'issue sera toujours  
Le lit le lit le lit

Lit aussi de douleur  
Cupidon est un fourbe  
Son méchant coup de foudre  
M'a calciné le cœur

Où es-tu où vas-tu  
Jalousie j'en peux plus  
La lune a perdu son miel  
Elle a quitté mon ciel

3.  
Amour à la folie  
Ou folie de l'amour  
L'issue sera toujours  
Le lit le lit le lit

Et puis lit de passage  
Cupidon est volage  
Il butine tous les âges  
Il explose les plus sages

Tant pis s'il faut souffrir  
J'ai besoin de désir  
Que brûlent les feux de la chair  
Quitte à rôtir en enfer

### Notes

« Si on me presse de dire pourquoi je l'aimais, je sens que cela ne se peut exprimer, qu'en répondant : Parce que c'était lui ; parce que c'était moi. »

Montaigne (parlant de sa relation avec La Boétie), *Essais*, 1-28, *De l'amitié*, 1580

« Je veux encore rouler des hanches / Je veux me saouler de printemps  
Je veux m'en payer des nuits blanches / A cœur qui bat à cœur battant  
Avant que sonne l'heure blême / Et jusqu'à mon souffle dernier  
Je veux encore dire je t'aime / Et vouloir mourir d'aimer »

Barbara, *La solitude*, 1965

« Lorsque Piaf chante à Théo Sarapo, dans leur duo *A quoi ça sert l'amour ?*, qu'il est le premier et le dernier, qu'avant lui il n'y avait rien, on sent bien le mensonge sincère qui enveloppe toute promesse amoureuse : il nous porte à croire ou proférer des fables adorables. Nous ne sommes pas dupes mais demandons à être trompés. Telle est la puissance d'enivrement du désir amoureux. »

Marianne Chaillan, *À la folie, passionnément*, 2023



## Le perroquoi et la cacane

🎵 [La chanson](#)

Voix d'homme

1.  
Il était une fois  
Un perroquoi perroquoi perroquoi  
Qui répétait tout trois fois  
Quoi quoi quoi (x 3)

3.  
Viens ma canne à sucre  
J'suis bien plus beau qu'un hibou qu'un grand-duc  
Admire mon plumage de roi  
Wouah wouah wouah (x 3)

5.  
Ah ma belle canette  
J'aime déjà tes filets c'est la fête  
Dans mon île c'est toi et moi  
Toi toi toi moi moi moi toi et moi

7.  
Reste donc dans ta mare  
A cancaner et vivre un froid d'canard  
Tu n'entendras plus ma voix  
Pa pa pa (x 3)

9.  
Quoi quoi quoi coin coin coin

Voix de femme

2.  
Un beau jour le fier mélomane  
Rencontre une jolie cane  
Qui s'dandine comme une pépée  
Mais quiqui bébégaie (x 2)

4.  
J'suis pas une cacane à susuc'  
J'vois bien qu'tu tu m'reluques  
Tu n'es qu'un qu'un bouffon de cour  
J'préfère ma babasse-cour

6.  
Rigogolito de mes fesses  
Vulgaire cacatoès  
T'as un beau bec mais tu radotes  
Jamais j's'rai ta cocotte (x 2)

8.  
J'suis titimide j'aime pas les îles  
Laisse mes cuicuiesses tranquilles  
Beau beau parleur repars loin loin  
J'quitterai pas mon coincoin

### Notes

Une épizeuxie est une figure de style qui consiste à répéter plusieurs fois le même mot à la suite. Exemples :

- « Cueillez, cueillez votre jeunesse » (Ronsard)
- « Words, words, words » (Shakespeare)
- « Belles, belles, belles comme le jour / Belles, belles, belles comme l'amour » (Claude François).

La relation existe ! La vidéo <https://www.dailymotion.com/video/x6mrd1q> montre les mots d'approche d'un perroquet pour un canard de bain : Peekaboo (coucou) et Give me a kiss (embrasse-moi).



## Le pétomane

En hommage à Pierre Perret

🎵 [La chanson](#)

1.

Il pète des gros prouts de mammoth  
Il pète des p'tites vesses de louloute  
Il vous pète Au clair de la lune  
La Marseillaise ou Viens ma brune  
Il pète le feu avec Johnny  
Et les quatre saisons d'Vivaldi  
Il pète partout mais casse rien  
Subtil pénétrant musicien  
Il prolonge votre cassoulet  
Il joint poésie et bonté  
C'est un artiste des plus aimables  
Une joie chantante à votre table

C'est un homme de paix  
C'est un homme de paix

3.

Le monde déclare la guerre au pet  
Le méthane brûle les râteliers  
Troue les slips et la couche d'ozone  
Veaux vaches cochons toute une faune  
Même les termites sont accusés  
Adieu l'odeur de sainteté  
Il subit l'effet d'serre... les fesses  
Pire il calcine son tiroir-caisse  
Et quand il souffle ses trente ans  
Du plus fort de son fondement  
Un retour de flamme lui fait  
Un croupion de poulet grillé

C'est un homme de paix  
C'est un homme de paix

2.

Chacun a vent du pétomane  
Tous veulent apprécier son organe  
On crée l'Ordre des flatulistes  
Hollywood acclame The fartist  
Le pétawatt branche les puissants  
Les riches demandent des pets dansants  
Et des galas de bienfaisance  
Tous le saluent quelle pétulance  
Il s'accompagne d'un trombone  
Vend des sonneries de téléphone  
Son parfum Brise d'anus fait l'buzz  
Mais la vie est parfois vicieuse

C'est un homme de paix  
C'est un homme de paix

4.

L'annus devint horribilis  
L'usine à gaz qu'on en finisse  
On lui colle un procès aux fesses  
Il perd ses arrières et s'affaisse  
Absence cruelle de droits d'auteur  
Concurrence des coussins péteurs  
Notre gentleman écrit vaincu  
À la recherche du pet perdu  
Mais plus de pet plus de pépettes  
Il s'échappa en pleine tempête  
Tous les vents même les plus infâmes  
Lui firent la fête pet à son âme

C'était un homme de paix  
C'était un homme de paix (x 2)

### Notes

« Enfin, ne parlant plus, et déjà dans les combats de l'agonie, elle [Madame de Vercellis] fit un gros pet. Bon ! dit-elle en se retournant, femme qui pète n'est pas morte. Ce furent les derniers mots qu'elle prononça. »  
Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions - Livre II*, 1728

« Je me demande si je ne suis pas en train de jouer avec les mots. Et si les mots étaient faits pour ça ? »  
Boris Vian, *Les Bâtisseurs d'empire ou le Schmöürz*, 1959



## Le plumitif

🎵 [La chanson](#)

1. J'aurais aimé être écrivain Au cœur de l'humain Dessiner des univers Réels ou imaginaires Flaubert ou Baudelaire	2. Je suis devenu journaliste Démarré pigiste Le monde est un jeu de piste Je dis ce qu'il faut penser J'aime influencer	3. Je voudrais être parolier Dire le singulier Le beau et le familier L'ombre est un lieu inspirant Elle rend tout plus grand
L'enfer J'ai couru tous les éditeurs Aujourd'hui tout l'monde écrit Même si plus personne ne lit J'écorchais des pages [et des pages J'y laissais des plumes [et des plumes Sitôt publiées sitôt oubliées Je n'étais qu'un gratte-papier J'ai perdu la ligne	À fond Je cours les salles de rédaction Les rédac-chef me stressent Les mesures d'audience [m'oppressent Je n'sais pas faire l'intéressant Créer le scoop créer le buzz Sitôt publié sitôt oublié Je ne suis qu'un gâte-papier Je tire à la ligne	En fait Je dois courir les interprètes Vanter l'génie de mes œuvres Avaler cent mille coulevres Je bégaie des clichés lunaires Je torture des pauvres vers Sitôt publiés sitôt oubliés Je versifie à clochepied Je rame en fin d'ligne
Écrire mille lignes Écrire cent lignes Chaque jour je m'accrochais Toujours aller à la ligne Dix lignes dix lignes dix lignes Dix lignes dix lignes dix lignes Voilà ce qui clochait	Écrire cent lignes Écrire dix lignes Chaque jour je m'accroche Toujours aller à la ligne Dix lignes dix lignes dix lignes Dix lignes dix lignes dix lignes Voilà ce qui cloche	Écrire dix lignes Écrire une ligne Je sens que je décroche Toujours aller à la ligne Dix lignes dix lignes dix lignes Dix lignes dix lignes dix lignes Voilà ce qui cloche

### Notes

« Nulla dies sine linea » (Pas de jour sans une ligne)  
Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, 77

« Il faut avec les mots de tout le monde écrire comme personne. »  
Colette, *La retraite sentimentale*, 1907

« Il n'y a qu'un moyen de gagner de l'argent en écrivant, c'est d'épouser la fille d'un auteur. »  
George Orwell, *Down and Out in Paris and London*, 1933

« Tout écrivain dira donc : fou ne puis, sain ne daigne, névrosé je suis. »  
Roland Barthes, *Le plaisir du texte*, 1973

« J'écris seulement si quelque chose me coule du cœur jusqu'aux mains. »  
Christian Bobin, *La Lumière du monde*, 2003

« On décide d'écrire parce qu'il y a quelque chose qui cloche, sinon on se contenterait de vivre. »  
Patrick Modiano, *Souvenirs dormants*, 2017



## Les mamans

🎵 [La chanson](#)

Les mamans  
La plus belle création sur terre  
Elles donnent tout  
Pardonnent tout  
Comment font-elles c'est un mystère  
Elles sentent tout  
Comprennent tout  
Pourtant parfois si solitaires  
Les mamans  
La source du monde

Les enfants  
Leur plus belle création sur terre  
Ils veulent tout  
Touchent à tout  
Drôles de petits caractères  
Ils cassent tout  
Rient de tout  
Boules d'énergie si volontaires  
Les enfants  
L'avenir du monde

Maman  
Tu as tout fait pour mon bien  
Je ne me suis rendu compte de rien  
Maintenant que s'espacent nos bonjours  
Je me rends compte de ton amour  
Tes bras ouverts quand mon ciel se noircit  
Ton réconfort quand ma vie s'assombrit  
Ta joie de vivre quand le monde se durcit  
Maman merci Maman merci Maman merci Maman merci

### Notes

« Maman, est-ce que j'ai quelque chose à moi qui ne soit pas à vous ? »  
Émile Zola, *L'argent*, 1891

« Je vous embrasse maman. Dites-vous bien que de toutes les tendresses la vôtre est la plus précieuse et que l'on revient dans vos bras aux minutes lourdes. Et que l'on a besoin de vous, comme un petit enfant, souvent. Et que vous êtes un grand réservoir de paix et que votre image rassure, autant que lorsque vous donniez du lait à vos tout-petits. »  
Antoine de Saint-Exupéry, *Lettres à sa mère*, 1930



## Les nouvelles ont deux ailes

🎵 [La chanson](#)

1.

Les nouvelles ont deux ailes  
Leur ciel est une volière  
Les homme-oiseaux les dame-oiselles  
Se disputent de drôles de concerts

L'aile des bonnes nouvelles  
Chante  
Les naissances partout dans le monde  
La paix signée après la fronde  
Chante  
L'innocent qui sort de prison  
La saveur des fruits de saison

Les bonnes nouvelles sont toujours belles  
Leur ciel est paradis sur terre  
Les rossignols les tourterelles  
Y donnent de joyeux concerts

*Cui-cui piou-piou tuit-tuit tchi-tchi piouit-piouit  
titu-titu rourr-rourr*

2.

L'aile des mauvaises nouvelles  
Pleure  
Les proches qui nous quittent en chemin  
Les conflits trop souvent inhumains  
Pleure  
Les victimes de drames intimes  
Les arbres et les loups qu'on décime

Les mauvaises nouvelles sont des flèches  
Leur ciel est un enfer sur terre  
Les vieux corbeaux les pies-grièches  
Y donnent de tristes concerts

*Croa-croa pic-pic crie-crie hou-hou kiak-kiak*

Bonnes ou mauvaises nouvelles  
Comment vivre avec elles  
Dans la cacophonie d'infos  
Le beau le laid le vrai le faux  
Les nouvelles sont des plumes au vent  
Aussi fugaces que l'air du temps

*Les deux ponts précédents ensemble*

### Notes

« On aime tellement toutes les choses nouvelles... qu'on a même quelque plaisir secret par la vue des plus tristes et des plus terribles événements, à cause de leur nouveauté et de la malignité naturelle qui est en nous. »

Madeleine de Souvré, *Maximes de M<sup>me</sup> de Sablé*, 1678

« En annonçant de bonnes nouvelles on se rend aimable. En en annonçant de mauvaises on se rend important : choisissez. »  
Attribuée à Henry de Montherlant (1895-1972)

« Quand on apporte une mauvaise nouvelle, personne ne pense à vous offrir à boire. »  
Marcel Pagnol, *César*, 1936

« Théophraste console ses oiseaux... Il leur dit de faire attention aux mots qu'ils vont demain dire aux gens, surtout aux enfants... Il songe au monde, si malade et si beau. »  
Nathalie Nori et Alain Serres, *Bonnes nouvelles du monde*, 2017



## Le stomato de Raspail

La vraie chanson des clients victimes du médecin stomatologiste TL pour sa retraite  
Sur l'air du *Poinçonneur des Lilas* de Serge Gainsbourg, 1958, Philips

🎵 [La chanson](#)

1.

J'suis le stomato de Raspail  
Le gars qui fait du bien en faisant mal  
Y'a pas d'répît sur mon siège  
C'est un vrai piège  
Pour vos caries j'ramène ma fraise  
C'est moi le roi de l'exérèse  
Et dans vot' bouche je vois écrit  
Que vos dents s'font la malle des vrais débris  
Faut qu'avec mes pinces j'vous chicotte  
Au fond d'la glotte  
Paraît qu'y a pas pire métier  
J'm'en fous j'ramasse les billets

J'fais des trous des p'tits trous encore  
[des p'tits trous  
Des p'tits trous des p'tits trous toujours  
[des p'tits trous  
Des trous pour canine  
Des trous pour molaire  
J'bouche des trous des p'tits trous encore  
[des p'tits trous  
Des p'tits trous des p'tits trous toujours  
[des p'tits trous  
Des petits trous des petits trous  
Des petits trous des petits trous

J'suis le stomato de Raspail  
Dans le quartier je suis l'épouvantail  
J'arrache les dents de sagesse  
À la jeunesse  
J'les bombarde de piqûres  
J'te les plombe tous une vraie torture  
Pour les seniors aux dents jaunies  
J'leur fais une belle gingivectomie  
Marre de leurs dents toutes pourraves  
Ils empestent grave  
Et en Bretagne sur mon voilier  
J'vois ma Titi qui vient m'chercher

2.

Pour m'sortir de Raspail où je fais des trous  
Des p'tits trous des p'tits trous toujours  
[des p'tits trous  
Mais v'là d'aut' mâchoires  
Qui puent le crachoir  
Et je reste à Raspail à faire des p'tits trous  
Des p'tits trous des p'tits trous  
[toujours des p'tits trous  
Des petits trous des petits trous  
Des petits trous des petits trous

J'suis le stomato de Raspail  
Le Haroun Tazieff de l'émail  
Gueules de macaque j'en ai ma claque  
De leur cloaque  
Je voudrais ne plus voir une dent  
Qu'on chante la bouche fermée maint'nant

Un jour viendra j'en suis sûr  
Où j'pourrai partir à toute amure  
Alors que Dieu vous prothèse  
Et vous apaise  
J'jouerai enfin à la roulette  
Et au bridge de cinq à sept

J'fais des trous des p'tits trous  
[encore des p'tits trous  
Des p'tits trous des p'tits trous  
[toujours des p'tits trous  
Aujourd'hui c'est fête  
Enfin la retraite  
S'boire un coup un p'tit coup un dernier p'tit coup  
Un p'tit coup un p'tit coup un dernier p'tit coup  
Et on dansera ce soir chez nous  
Et j'n'entendrai plus parler d'dents  
[plus jamais d'dents  
De petites dents de dents d'devant  
[de dents en d'dans

### Note

« Il n'y a pas de philosophe qui supporte avec sérénité une rage de dents. »  
William Shakespeare, *Much Ado About Nothing* (*Beaucoup de bruit pour rien*), 1600



## Les trois ponts

🎵 [La chanson](#)

1. Sous le pont des soupirs J'ai jeté mes souvenirs Dans l'eau croupie et sale J'ai perdu mon étoile	2. Près du pont des sourires Je vois partout fleurir Des corbeilles de pétales Je crois à mon étoile	3. Sur le pont des plaisirs Je veux vivre mon désir D'une nuit tropicale Embrasser mille étoiles
Des gros corbeaux lugubres Meurtrissent ma blessure Les cerisiers sont nus L'amour n'est pas venu	La rivière s'abandonne Au soleil qui se donne Le chardonneret chante L'amour est fleur charmante	Un torrent de feu et flammes M'inonde corps et âme D'une rive à l'autre je saute L'amour fait table d'hôtes
Je pleure sous le pont des soupirs (x 2)	Je ris près du pont des sourires Je ris près du pont des sourires	Je danse sur le pont des plaisirs Je danse sur le pont des plaisirs
Iel est parti Tout est trop tard Je coule sans bruit J'ai noyé ma guitare	Iel reviendra Fin du cauchemar Iel sera là Je prendrai ma guitare	Iel est ici Nouvel espoir Oui à la vie Et chante ma guitare
Je pleure sous le pont Je pleure sous le pont	Je ris près du pont Je ris près du pont	Je danse sur le pont Je danse sur le pont (x 2)

### Notes

Iel(s) est une invention littéraire de 2013, mot-valise issu de il et elle : c'est le pronom neutre de la troisième personne du singulier ou pluriel qui permet de désigner une personne sans distinction de genre. Qu'en penser, juste iel !

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souvienne  
La joie venait toujours après la peine  
Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure »  
Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

« Il suffit de passer le pont  
C'est tout de suite l'aventure  
Laisse-moi tenir ton jupon  
J't'emmène visiter la nature »  
Georges Brassens, *Il suffit de passer le pont*, 1953



## Les vamps

🎵 [La chanson](#)

Celles qui sucent les cœurs à la paille  
Celles qui vivent à cent sticks à l'heure  
Celles qui aspirent les hommes pauvres pécheurs  
Celles qui les dépouillent sans livrer bataille  
Les vamps les vamps

Celles qui au lit promettent le ciel  
Celles qui chaloupent string et dentelles  
Celles qui miroir dis-moi que je suis belle  
Celles qui noient leurs proies dans la glu de leur miel  
Les vamps les vamps

Celles qui accumulent les trophées  
Celles qui bikinisent leur balcon  
Celles qui soutirent des oui même aux grands noms  
Celles qui phagocytent leurs amants surchauffés  
Les vamps les vamps

Celles qui te saignent d'un va-et-vient  
Celles qui charment tes quatre voluptés  
Celles qui chassent au canon de la beauté  
Celles qui rampent dans les cerveaux reptiliens  
Les vamps les vamps

Les vamps te pomperont jusqu'au sang  
À pleine gorge à pleines dents  
Les vamps te pomperont jusqu'au sang  
À pleine gorge à pleines dents

### Note

Atelier de Michel Arbatz : écrire un texte inspiré de Jacques Prévert, *Paroles – Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris*, 1946 :

« ... Ceux qui majusculent  
Ceux qui chantent en mesure  
Ceux qui brossent à reluire...  
Ceux qui savent découper le poulet  
Ceux qui sont chauves à l'intérieur de la tête  
Ceux qui bénissent les meutes... »



## L'inutile est-il utile



1.  
Il jardine tous les jours avec son chat  
Coupiche par ci redresse par là  
Son rythme ce sont les saisons  
Sa vie ce sont ses floraisons  
Il ne coûte rien n'ennuie personne  
Il est heureux notre bonhomme  
Il se moque du prix de ses fleurs  
Mais il en connaît la valeur

Est-il utile au monde  
Est-il inutile au monde

### Refrain

Utile efficace et fiable / c'est le bonheur sur terre  
Inutile sensible et libre / c'est le bonheur au ciel  
Utile c'est bien / inutile c'est beau / que choisir  
Utile c'est bien / inutile c'est beau / comment choisir

2.  
On peut vivre sans arbre sans musique  
Sans bijou sans sourire sans éthique  
L'inutile est-il essentiel  
Ou bien un luxe artificiel  
On peut être joueur ou artiste  
Ermite poète ou alpiniste  
A quoi servent ces passionnés  
Dans un monde de pauvreté

L'inutile est-il utile  
Question futile ou subtile

### Refrain (x 2)

### Notes

« Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid, car c'est l'expression de quelque besoin, et ceux de l'homme sont ignobles et dégoûtants, comme sa pauvre et infirme nature... L'endroit le plus utile d'une maison, ce sont les latrines. »

Théophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin* (préface), 1834

« Malheureusement les hommes vous estiment en raison de votre utilité sans tenir compte de votre valeur. »  
Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, 1835

« La philosophie, dit Hegel, est sans utilité aucune, sans fruit aucun, et c'est justement pour ce néant, qu'elle est le but le plus sublime, celui qui mérite le plus nos efforts, le plus digne que nous y tendions. »  
Edgar Allan Poe, *Contes grotesques*, 1882

« Que dites-vous ?... C'est inutile ?... Je le sais !  
Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès !  
Non ! Non, c'est bien plus beau lorsque c'est inutile ! »  
Edmond Rostang, *Cyrano de Bergerac*, 1897

« En fait, l'art n'est d'aucune utilité pour personne ; les gens ne peuvent pas le manger, il ne les habillera pas, pas plus qu'il ne les abritera - et, s'ils sont malades, il ne les aidera pas à guérir. »  
John Irving, *Le monde selon Garp*, 1978

« Dans notre monde dominé par l'homo œconomicus, il n'est pas facile de saisir l'utilité de l'inutile et, surtout, l'inutilité de l'utile (combien de biens de consommation non nécessaires nous sont-ils vendus comme utiles et indispensables ?). Il est pénible de voir des êtres humains, ignorants de la désertification croissante du monde de l'esprit, se consacrer uniquement à l'accumulation de l'argent et du pouvoir. »  
Nuccio Ordine, *L'utilité de l'inutile*, 2013



## L'oulipopotame

🎵 [La chanson](#)

1.  
À l'Oulipo c'est un poids lourd  
Un linguiste qui déconcerte  
Un mammouth de littérature  
Et découvertes

Il créative des vers  
Des vers sans pied ni rime  
Il imagique des mots  
[doux et intimes  
Il écrivainne des textes  
Des textes en arc-en-ciel  
Il inventionne des sons  
[si sensuels  
L'oulipopo oh oh l'oulipopo

Il est obèse c'est son kilodrame  
Les oulipiens le charivariant  
Ils le surnomment  
[l'oulipogramme  
Le remue-ménages les ravit  
L'oulipopo l'oulipopo  
L'oulipopotame (x 2)

2.  
C'est un gastro-intello  
Il aphérèse avec Lino  
Il apocope avec Nico  
Il mange les mots

Il avale les syllabes  
Les mâchonne dans sa barbe  
Boulotte des litotes  
Croque les synecdoques  
L'oulipopo l'oulipopo  
Il dévore les métaphores  
Et même les oxymores  
Se goinfre d'hyperboles  
Et de gros mots  
L'oulipopo oh oh l'oulipopo

Il s'empâfre pire qu'une ogresse  
Puis contrepète à tout vent  
Pour lui grosses fesses ou  
[fausses graisses  
C'est kif-kif bouts-rimés  
L'oulipopo l'oulipopo  
L'oulipopotame (x 2)

3.  
Une hypertrophie lexicale  
Malgré une ouliposuccion  
Lui fit perdre toute expression  
Boulimie fatale

Il mourut d'une syncope  
Oui M'sieur lui l'oulipopo  
Les auteurs de glossaires  
Grammaires et dictionnaires  
Le gotha littéraire  
Tous fêtèrent l'invalidé  
Lui qui laissait derrière  
Un très grand bide  
L'oulipopo l'oulipopo  
L'oulipopotame (x 2)

Le poids des mots le choc des  
[esprits  
Ce fut gravé sur sa tombe à Grasse  
Entouré de mille cadavres exquis  
Chacun lui rendit grâce  
L'oulipopo l'oulipopo  
L'oulipopotame (x 3)

### Notes

L'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle) est un groupe français de littérature inventive et innovante fondé au milieu du XXe siècle dont l'objectif est de jouer avec les contraintes linguistiques et d'en inventer de nouvelles. Le groupe comprend des écrivains, dont Raymond Queneau, Italo Calvino, Georges Perec... et des compositeurs de mathématique et de poésie. Hervé Le Tellier, lauréat du Prix Goncourt 2020, en est le président actuel.

Bien sûr, vous connaissez ces définitions, n'est-ce pas ?

- Un lipogramme est un texte d'où sont délibérément exclues une ou plusieurs lettres de l'alphabet. Georges Perec a écrit en 1969 *La Disparition* qui ne comporte pas la lettre e.

- Une aphérèse est la suppression d'un ou plusieurs phonèmes ou syllabes au début d'un mot : pitaine, ricain, (omni)bus, (auto)car, Ange(Lino) Ventura... Une apocope est leur suppression en fin de mot : métro, prof, télé, pneu, math, sympa...

- Une syncope est la suppression (ou absorption) d'un phonème, d'une lettre ou d'une syllabe à l'intérieur d'un mot : M'sieur, v'là, s'te plaît...

- Une synecdoque est une figure de style qui consiste à donner à un mot ou une expression un sens plus large ou plus restreint que sa propre signification. Exemples : son vélo a crevé (pour pneu), il a enfin trouvé un toit (pour maison).



## Lucas



Bonjour Lucas  
Depuis un mois  
Je suis sans nouvelles de toi  
Tu es parti si soudainement  
Et je t'attends je t'attends  
Je me cogne contre les murs  
Ton absence est une torture

Écoute Lucas  
Je n'aime que toi  
Quand tu es là c'est la vie que j'embrasse  
Quand tu es là c'est l'amour qui m'enlace  
Quand tu es là je me sens à ma place  
Ton vin est bon tes bras sont chauds  
Tes mots me manquent je t'ai dans la peau

Reviens Lucas  
Reste avec moi  
Reste avec nous  
Lucas j'attends un enfant  
Oui notre enfant  
Non ce n'était pas prévu  
Hier je l'ai su  
Mais il est là  
Il aura besoin de toi  
Et de ta joie  
Comme moi

Je t'aime Lucas  
Ne t'en va pas  
Je t'aime Lucas  
Tu es Papa  
Je t'aime Lucas

### Note

« Sa vie était froide comme un grenier dont la lucarne est au nord, et l'ennui, araignée silencieuse, filait sa toile dans l'ombre à tous les coins de son cœur. »

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857



## Luna

🎵 [La chanson](#)

Chanter pour danser  
Chanter pour vibrer  
Chanter pour rêver  
Chanter pour aimer

Luna est une carioca  
Elle enchante sa favela  
Le soir chaloupe sa voix  
Samba bossa nova  
Mais son mari la bat  
Adeus Ipanema  
Sa vie n'est que tristeza  
Alors elle chante alegria

Chanter pour danser  
Chanter pour vibrer  
Chanter pour rêver  
Chanter pour aimer

Luna jazzifie sa vie  
Ça swingue c'est cool et groovy  
Elle vit pour sa musique  
Suave et mélancolique  
Lui déteste son style  
Trop lascif trop subtil  
Une fleur libre et fragile  
Elle est l'avenir du Brazil

Chanter pour danser  
Chanter pour vibrer  
Chanter pour rêver  
Chanter pour aimer  
Chanter pour danser  
Chanter pour vibrer  
Chanter pour rêver  
Chanter pour aimer

### Notes

« La vie sans musique est tout simplement une erreur, une torture, un exil. »  
Friedrich Nietzsche, *Lettre à Gast*, 15 juin 1888

« La musique apporte à l'humanité un langage universel qui véhicule émotions et souvenirs. La musique console et répare les blessures. Elle fait danser, permet d'exprimer des sentiments et de lâcher prise. »  
Claire-Marie Le Guay, *La vie est plus belle en musique*, 2018



## Ma campagne ma campagne

🎵 [La chanson](#)

Ici

Ici tu m'as vu naître et apprendre et grandir  
Marcher grimper aux arbres chasser cueillir sentir  
J'aime mes escapades dans les bois de mon cœur  
J'aime nos buissonneries sous tes pommiers en fleurs

Ma campagne ma campagne / Ma campagne ma campagne

En ville

Je ne vois pas le ciel le béton m'emprisonne  
Surveillée de partout reconnue de personne  
C'est trop sale et bruyant c'est trop cher et usant  
Il n'y a pas de grand pays sans paysan

Ma campagne ma campagne / Ma campagne ma campagne

Je préfère

Ma cabane sans porte aux grilles d'un palais  
Mon jardin aux gratte-ciel mes poules à leurs poulets  
Le temps d'un vrai bonjour au salut d'un zombie  
Je chante ton grand air la nature c'est la vie

Ma campagne ma campagne / Ma campagne ma campagne

Je t'aime

Je respire tes foins ta rosée tes sous-bois  
Blanchette m'émeut Mado cancan Oslo aboie  
Tu bourgeonnes tu te donnes je te cueille je te croque  
Et que sonnent tes cloches et que chante ton coq

Ma campagne ma campagne / Ma campagne ma campagne

Ma campagne ma campagne / Ma campagne ma campagne

### Notes

« Vis à la campagne pour toi, au lieu de vivre à la ville pour les autres. »  
Proverbe latin médiéval

« L'air est plus pur à la campagne parce que les paysans dorment les fenêtres fermées. »  
Attribuée à Eugène Ionesco (1909-1994)

Buissonnerie est un mot inventé pour désigner « un vagabondage libre et joyeux en dehors des sentiers battus ».  
De l'auteur, *Le dictionnaire du management*, 2018



## Mademoiselle Bêtise

Chanté par Suzanne (4 ans) sur l'air de *Au clair de la lune*

🎵 [La chanson](#)

Mad'moiselle Bêtise  
Adore s'amuser  
Faire des sottises  
Elle est très rusée

Quand le réveil sonne  
Elle reste dans son lit  
Elle crie y'a personne  
C'est encore la nuit

C'est une coquine  
Quand elle va en classe  
Elle trempe ses bottines  
Exprès dans les flaques

Elle embête tout l'monde  
Du chat tire la queue  
Et si on la gronde  
Elle répond pa'c'que

Trop de jus d'carotte  
Lui fait faire pipi  
Sa petite culotte  
Est mouillée tant pis

Mad'moiselle Bêtise  
Grandit tous les jours  
Fini les sottises  
C'est un p'tit amour

### Note

« *Au clair de la lune* est une chanson populaire française dont la mélodie, très caractéristique, ainsi que les paroles - surtout celles du premier couplet - sont si familières qu'elles ont fait l'objet d'innombrables citations, adaptations, parodies, pastiches... Cette chanson a été enregistrée pour la première fois en 1860 par Édouard-Léon Scott de Martinville, inventeur de l'enregistrement sonore. Il s'agit du plus ancien enregistrement connu d'une voix humaine. » (Wikipédia)



## Magnificat

🎵 [La chanson](#)

Lalalala

Cécile est folle à craquer  
Elle aime un chat qui la fascine  
Elle le nourrit elle le câline  
Le chat l'a domestiquée  
Il joue et ronronne un vrai pacha  
Elle succombe à ses yeux d'agate  
Elle baptise son chat  
Magnificat

Il glisse du toit au salon  
Proche et distant il surveille tout  
Énigmatique il devine tout  
C'est lui l'âme de la maison  
À ses caresses elle devient geisha  
Communion sensuelle et délicate  
Elle adore son chat  
Magnificat

Chacun prie le nouveau dieu  
Si apaisant jamais d'sermon  
Adieu rongeurs et noirs démons  
Il règne au plus haut des cieux  
Il ressuscite les Aristochats  
Le Shah d'Iran et Davy Crockett  
Tous glorifient son chat  
Magnificat  
Magnificat

### Notes

L'air du vers Magnificat reprend celui du *Magnificat* (1610) de Monteverdi.

« C'est l'esprit familier du lieu ;  
Il juge, il préside, il inspire  
Toutes choses dans son empire ;  
Peut-être est-il fée, est-il dieu ? »  
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal - Le chat* (2), 1857



## MaLola

🎵 [La chanson](#)

1.

MaLola

Je t'aime tant depuis vingt ans  
Tu es solaire naturellement  
Tant de beauté si peu d'apprêt  
Tant de bonté et tant d'attrait  
MaLola  
Tu joues à sauts et à gambades  
Tu fais rêver des enfants malades  
Tu sais aussi te rebeller  
Dire non à la méchanceté

MaLola tu viens des cieux  
Quand je ferme les yeux  
Au milieu des anges tu souris  
La dame-oiselle du paradis

3.

MaLola

Tu pépies gaiement à la ronde  
C'est cent idées à la seconde  
Nos joies de vivre ont fait la fête  
En Bretagne le sept-sept-sept

MaLola tu viens des cieux  
Quand je ferme les yeux  
Au milieu des anges tu souris  
Je monte vers toi au paradis  
Redis-moi oui oui oui oui oui

2.

MaLola

À Porquerolles Venise Bahia  
À Vancouver Séville Paris  
Je t'ai demandée en mariage  
J'avais trouvé mon égérie  
MaLola  
Six fois ta tête me dit tout bas  
Pas tout de suite restons amants  
Et la septième fois à Cuba  
C'est oui devant nos cinq enfants

MaLola tu viens des cieux  
Quand je ferme les yeux  
Au milieu des anges tu souris  
Ouvre-moi ton paradis

### Notes

« J'aime l'allure poétique, à sauts et à gambades ; c'est un art, comme dit Platon, léger, volage, démoniaque. »  
Michel de Montaigne, *Essais - III* - 9, 1595

« La beauté vient de l'amour. L'amour vient de l'attention. L'attention simple au simple, l'attention humble aux humbles,  
l'attention vive à toutes les vies. »  
Christian Bobin, *Le Très-Bas*, 1992



## Marguerite

🎵 [La chanson](#)

1.

Marguerite  
Pourquoi m'as-tu trahi(e) si souvent  
Tes pétales se détachent bien trop vite  
L'amour n'est-il que fleur au vent

Parasite

Ton jeu de hasard est décevant  
Tu ne m'offres que des morts subites  
Jamais élu toujours perdant

Tu prétends déflorer des profonds sentiments  
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup  
[passionnément  
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup  
[passionnément  
Quand m'annonceras-tu du fond de ton calice  
Un rendez-vous secret au jardin des délices

3.

Marguerite  
Vulgaire Marguerite  
Je t'aime pas du tout  
Tu n'es qu'une fleur banale  
Je te rends tes pétales  
Je préfère la gueule-de-loup (strophe x 2)

2.

Marguerite  
Tu contes fleurette à tout bout d'champ  
Et à ton effeuillage tu m'invites  
L'amour n'est-il que fleur au vent

Hypocrite

Tu me fais croire à tous les espoirs  
Où est ta gloire où est ton mérite  
Dois-je préférer mon miroir

Tu prétends déflorer de profonds sentiments  
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup  
[passionnément  
Serai-je aimé(e) un peu beaucoup  
[passionnément  
Quand m'annonceras-tu du fond de ton calice  
Un rendez-vous secret au jardin des délices

### Notes

La fleur de marguerite est simple, blanche, à calice rudimentaire, et possède un nombre de pétales qui oscille entre 13 à 34. Elle est utilisée, comme la pâquerette, dans le jeu d'effeuillage censé refléter les sentiments envers l'être aimé.

« La marguerite : une bouche ronde qui a des dents de tous côtés. »  
Jules Renard, *Journal*, 1893 – 1898

« Les je t'aime un peu beaucoup / Ne sont guère de mon goût  
Les serments d'amour m'irritent / Se plaignait la marguerite  
Aussitôt que débute une affaire sentimentale / J'y laisse tous mes pétales »  
Georges Brassens, *Discours des fleurs*, 1986



## Merci d'être velus

1.  
Merci d'être barbus Messieurs  
Vos poils sont si doux si soyeux  
La barbe n'est pas barbare  
Voyez son port est tout un art  
Le divin attribut  
Vous ouvre la tribu  
Barbe blanche des ancêtres  
Barbe sacrée des grands-prêtres  
Barbe fleurie du maître  
Jules Ferry Claude Monet  
Barbe fine des belles-lettres  
Hugo Zola Musset

Le poil est érotique  
C'est génétique  
Et le poil dans la main  
Messieurs vous va si bien

Merci d'être velus  
Poilus et chevelus  
Barbus et moustachus  
Là où y a du poil  
Y a de la joie

2.  
Faites flotter vos chevelures  
Au grand vent de vos aventures  
La tonsure c'est pour les dévots  
Plus rien ne protège le cerveau  
Non à la mise en coupe  
C'était bon pour la troupe  
La dictature du lisse  
Est affaire de police  
Le scalp est d'un autre âge  
Zeus Samson Lennon  
La crinière a du panache  
L'hirsutisme impressionne

Le cheveu est séducteur  
C'est un approche-cœur  
Messieurs soyez des dieux  
Cheveux longs et chauve qui peut

Soyez les bien velus  
Poilus et chevelus  
Barbus et moustachus  
Là où y a du cheveu  
Y a des amoureux

Là où il y a du poil  
Y a de la joie  
Là où y a du cheveu  
Y a des amoureux

### Notes

« Parce qu'elle se prête, sans grand risque, aux traitements les plus divers, du rasage au frisage, de la dissimulation à l'ornementation, la pilosité offre de singulières propriétés pour symboliser les différences entre les sexes, entre les statuts sociaux, entre populations voisines ou lointaines mais aussi entre soumis et insoumis, entre l'ordre du monastère et l'errance de l'ermite, entre le civilisé et le sauvage... Le lisse féminin et le dru masculin ont constitué, à quelques exceptions remarquables près, le paradigme de la beauté et de la normalité dans l'histoire de l'Occident et du monde méditerranéen. »  
Christian Bromberger, *Les sens du poil – Une anthropologie de la pilosité*, 2015

Et vous, êtes-vous tricophile ou tricophobe ? La tricophilie (du grec ancien θρίξ : poil, cheveu, fourrure) est une paraphilie dans laquelle un individu est sexuellement attiré par la pilosité humaine, souvent les cheveux.



## Merveilleux d'être un homme

🎵 [La chanson](#)

T'es prêt en dix minutes rasé douché  
Tes rides et cheveux blancs tu peux garder  
Un homme un vrai  
Pas besoin de te peindre le visage  
Ni de t'épiler avant la plage  
Un homme un vrai  
Tes packs de sous-vêtements valent trois fois rien  
T'as pas ta salle de bains dans l'sac à main  
Merveilleux d'être un homme  
Un homme un vrai  
Merveilleux d'être un homme

Quand tu parles personne scrute ta poitrine  
Dans la rue tu crains pas les blagues bovines  
Un homme un vrai  
Tu peux t'asseoir tranquille jambes écartées  
Faire pipi dans les bois sans faire le guet  
Un homme un vrai  
Tu peux enlever ta chemise quand il fait chaud  
Tu t'en fiches si t'as pris deux-trois kilos  
Merveilleux d'être un homme  
Un homme un vrai  
Merveilleux d'être un homme

Tu t'avales trois pizzas sans un remords  
Pour une dernière bière toujours d'accord  
Un homme un vrai  
T'as jamais de migraine pour un câlin  
Pour dix jours de voyage un sac c'est bien  
Un homme un vrai  
T'es le roi des clichés y'a pas photo  
T'es le roi des machos oui t'es l'plus beau  
T'es le roi des clichés y'a pas photo  
T'es le roi des machos oui t'es l'plus beau

### Note

« Mon mari m'a dit qu'il voudrait passer ses vacances dans un endroit où il n'est jamais allé. Je lui ai répondu : Et pourquoi pas la cuisine ? »

Nan Tucket, *The Fox News Joke Book (Le livre des plaisanteries contre la bêtise masculine)*, 2012



## MMS

🎵 [La chanson](#)

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est  
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

A vingt ans le message  
Est butinage  
MMS c'est Matin Midi et Soir  
On se donne à n'en plus pouvoir  
Tout le grand répertoire

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est  
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

Pour l'adulte le message  
Est essaimage  
MMS Mardi Mercredi Samedi  
Ça te dit alors ça me dit  
Montons au paradis

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est  
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

Pour les vieux le message  
Est pèlerinage  
MMS ce sont Mars Mai et Septembre  
Ah oui c'est l'exercice du mois  
Où est le mode d'emploi

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est  
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

A cent ans le message  
Est sarcophage  
MMS ce sont Mes Meilleurs Souvenirs  
Pour goûter de nouveaux plaisirs  
C'est le ciel l'avenir

MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est  
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)  
MMS mais qu'est-ce que c'est mais qu'est-ce que c'est  
MMS mais qu'est-ce que c'est (x 2)

### Note

Le MMS (Multimedia Messaging Service) est un système d'émission - réception de messages pour les téléphones mobiles. En France, plus de 100 milliards de MMS/SMS sont envoyés chaque année.



## Moi je chille

🎵 [La chanson](#)

1.  
Pisse-froid et rabat-joie y'en a marre  
Moi je dénigre les dénigrants  
Les vendeurs d'intox qui nous code-barrent  
Les pousse-au-clic et leurs écrans  
La vie est déjà pleine de drames  
C'est pas la peine d'en rajouter  
Les complotistes j'suis dégouté  
Leurs fake news TikTok Telegram  
À croire qu'il faille se connecter  
Cent fois par jour pour exister

Moi je chille près de ma rivière  
Y'a zéro réseau  
Je mène mes p'tites affaires  
Loin de la blogosphère  
Je fuis les accros  
Mon jardin au soleil j'préfère  
J'écoute les oiseaux  
J'ai appris à m'taire  
Je suis bien sur terre  
La nature c'est beau

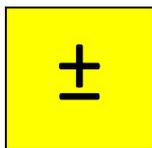
2.  
Chacun fait des choses bien et moins bien  
Moi je valorise tout c'qui est fait  
Le bien ira mieux et le moins bien  
Ira moins mal tout à gagner  
Mais en classe t'apprends la critique  
Les exams c'est chacun pour soi  
Faire mieux que l'autre c'est la loi  
Les gens aiment trop la polémique  
Les querelles nous on évite  
On transforme le pépin en pépité

Moi je chille près de ma rivière  
Y'a zéro fâcherie  
Je mène mes p'tites affaires  
Loin de la ronchosphère  
Je fuis les râleries  
Mon jardin au soleil j'préfère  
Je parle aux saisons  
J'ai appris à l'faire  
Je suis bien sur cette terre  
La nature c'est bon

### Notes

« C'est le jouir, non le posséder, qui nous rend heureux. »  
Montaigne, *Essais I* - 42, 1580

« Tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir demeurer en repos dans une chambre. »  
Blaise Pascal, *Pensées - Divertissement*, 1669



## Moins c'est plus

🎵 [La chanson](#)

Réussir dans la vie c'était ma seule envie  
Foncer dans le présent m'agiter à tout vent  
Toujours plus toujours plus  
J'aimais vivre à crédit jusqu'à la boulimie  
Dans ma roue de hamster courir les courants d'air  
J'adorais m'affairer  
J'achetais tout sur le net amis repas amourettes  
Esclave du vite et mieux Amazon était Dieu  
Ligne premium mon opium (x 2)  
*Refrain*

J'ai tout laissé tomber épuisé(e) embourbé(e)  
Fatigué(e) d'être un(e) autre et un(e) cupide apôtre  
Qui j'étais où j'allais  
Plus vite plus haut plus fort l'effort n'est plus mon fort  
J'ai fui les to-do list dorénavant j'existe  
Oui pour moi et chez moi  
Je les connais par cœur les forçats du bonheur  
Commentateurs zélés de l'émotion télé  
La planète n'est pas nette (x 2)  
*Refrain*

Peut-être existe-t-il une vie après la mort  
Peut-être mais moi je veux une vie avant la mort  
Une vie à moi avec toi  
J'aime prendre mon temps la musique du vent  
Voir jouer les enfants savourer un roman  
À mon rythme à mon rythme  
Responsable de rien propriétaire de rien  
Je veux me fondre en toi me blottir dans tes bras  
Et t'aimer et vibrer (x 2)  
*Refrain*

### Notes

« Un bon feu, des livres, des plumes : que de ressources contre l'ennui. Et quel plaisir encore d'oublier ses livres et ses plumes pour tisonner son feu, en se livrant à quelque douce méditation, ou en arrangeant quelques rimes pour égayer ses amis. Les heures glissent alors sur vous et tombent en silence dans l'éternité sans vous faire sentir leur triste passage. »

Xavier de Maistre, *Voyage autour de ma chambre*, 1794

« L'homme contemporain remonte désespérément une pente qui s'écroule. Nous fonçons pour rester à la même place, dans un présent qui fuit sans cesse. »

Hartmut Rosa, *Le Monde Magazine - Au secours ! Tout va trop vite*, 29 août 2010

« Cette volupté de la coquille nous revient parée de toutes les vertus de la résistance au changement climatique, à l'insécurité, aux périls du monde. »

Pascal Bruckner, *Le sacre des pantoufles. Du renoncement au monde*, 2022



## Mon frère

Dédiée à mon frère. Bien vu, non ?

🎵 [La chanson](#)

1.

Mon frère  
On en a fait des tas d'bêtises  
On a connu toute sorte de crises  
Crises de larmes crises de rire  
Et partagé tant de plaisirs  
Les mêmes copains pour univers  
Et premières filles et derniers  
[verres

Jeunesses de roi  
On ne le savait même pas  
Pleines de gaieté  
Cadeau que cette fraternité

Mon frère mon ami  
La complicité nous unit  
Tu peux tout me confier  
Sans te soucier  
Tu peux tout me demander  
C'est accordé

2.

Et puis  
Chacun sa vie chacun ses proches  
L'un part à droite l'autre part à  
[gauche  
L'un dans les îles l'autre à la ville  
L'un rigoureux l'autre audacieux  
L'un altruiste et l'autre artiste  
L'un si fidèle l'autre un peu ficelle

Même père même mère  
Pourtant pas le même caractère  
Même éducation  
Pourtant pas la même direction

Mon frère mon ami  
Notre différence nous unit  
Tu peux tout me confier  
Sans te soucier  
Tu peux tout me demander  
C'est accordé

3.

Maintenant  
Quand se croisent nos vies  
[parallèles  
Les souvenirs sont fusionnels  
Je redeviens tout de suite nous  
On revit nos quatre cents coups  
Et on débat comme à vingt ans  
On ne juge plus on se comprend

L'hiver viendra  
Quand l'un de nous s'éteindra  
Je dirai notre amour  
Qui se cachait derrière l'humour

Mon frère mon ami  
Notre estime mutuelle nous unit  
Tu peux tout me confier  
Sans te soucier  
Tu peux tout me demander  
C'est accordé

### Notes

« Yves devenu très sage, et, comme cela, tout de suite, sans qu'on sût quelle circonstance décisive l'avait ainsi changé, on avait peine à y croire ! »

Pierre Loti, *Mon frère Yves*, 1883

« Libre, oui, tu l'es comme moi, mon égal, oui, mais mon frère, c'est autre chose. »

Jules Renard, *Journal*, 9 novembre 1898

« Si tu diffères de moi, mon frère, loin de me léser, tu m'enrichis. »

Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, 1948



## Monsieur Carotte

À nos petits-enfants Simon, Anabel, Camille, Oscar, Suzanne, Auguste et Gaspard  
La vie, la joie, l'avenir...

🎵 [La chanson](#)

Il marchait trois carottes à la main  
Où allait-il sur ce chemin  
Allait-il nourrir ses lapins  
Allait-il les planter demain  
Allait-il se presser un jus  
Allait-il les manger toutes crues

C'est un mystère  
Il paraissait bien solitaire

Il marchait vite et droit dans ses bottes  
D'où venait-il Monsieur Carotte  
Venait-il de chez le marchand  
Venait-il de son petit champ  
Venait-il de chez son ami  
Venait-il d'un autre pays

C'est un mystère  
Boum le pauvre tomba par terre

Il se mit à pleurer puis à rire  
Que chantait-il à vous de dire  
Il chantait le soleil radieux  
Il chantait un bon pot-au-feu  
Il chantait avec les oiseaux  
Il chantait la joie d'un cadeau

Plus de mystère  
C'était pour Madame Pomme de terre

### **Note qui n'a vraiment rien à voir, mais qui parle de carottes**

« Le jardinier peut décider de ce qui convient aux carottes, mais nul ne peut choisir le bien des autres à leur place. »  
Jean-Paul Sartre, *Le diable et le bon Dieu*, 1951



## Monsieur S

🎵 La chanson

1.

Il a deux pieds il a deux bras  
Il porte un jean un polo bleu  
Monsieur S est un silencieux  
Connu pour son anonymat  
Regard sombre et sourcilieux  
Sourire fuyant presque vicieux  
Monsieur S est-il dangereux  
Un fiché S un séditieux

Qui est-ce / Ce Monsieur S  
Espion / C'est la question  
Esthète / Pas trop la tête  
Escroc / Pas l'air d'un pro  
Esprit / On s'rait surpris  
Qui sait qui est-ce

3.

Monsieur S fut assassiné  
Dans le sous-sol de son ciné  
Que cachait-il que savait-il  
On retraça sur son mobile  
Un SOS par SMS  
Suis seul ce soir j'ai peur je stresse  
Sa sœur reçut sa succession  
Six cents sucettes et saucissons

Qui est-ce / Ce Monsieur S  
Espion / C'est la question  
Esthète / Pas trop la tête  
Escroc / Pas l'air d'un pro  
Esprit / On s'rait surpris  
Qui saura qui était-ce (x 3)

2.

Seule certitude il aime les S  
Susurrer saucisses ou suissesses  
Le met dans des tranches de géant  
Les autres lettres c'est le néant  
Il s'était travesti en rousse  
Chez le roi du couscous à Sousse  
Semant la police à ses troussees  
Jusqu'à Séoul dans un pousse-pousse

Qui est-ce / Ce Monsieur S  
Espion / C'est la question  
Esthète / Pas trop la tête  
Escroc / Pas l'air d'un pro  
Esprit / On s'rait surpris  
Qui sait qui est-ce

### Note

Dans l'alphabet phonétique international, la lettre s minuscule sert à représenter la consonne fricative alvéolaire sourde.  
Vous ne le saviez pas ?



## On les appelait sauvages

🎵 [La chanson](#)

1.

On les appelait sauvages  
Est-on plus sage  
C'est nous les sauvages  
Mais pourquoi tous ces ravages  
La planète fait naufrage  
Tu souilles jusqu'aux plages  
Tu détruis les forêts  
Tu pollues ton quartier  
Tu jettes tout par terre  
Prêt à tuer terre et mer  
Tu pilles et gaspilles la nature  
Mais qui va payer la facture

3.

On les appelait sauvages  
Est-on plus sage  
C'est nous les sauvages  
On aggrave notre esclavage  
Les drogues t'emprisonnent  
Laisse un peu ton smartphone  
Tes réseaux sociaux  
Te font vivre en idiot  
Tes croyances certitudes  
Ne sont que servitudes  
Tu fonces et t'défonces droit dans l'mur  
Mais qui va payer tes fêlures

2.

On les appelait sauvages  
Est-on plus sage  
C'est nous les sauvages  
C'est toujours le non-partage  
Les pauvres crient misère  
Et l'écart s'accélère  
Tu t'indignes à tue-tête  
Mais tu fliques tous leurs gestes  
Tu préfères surveillance  
Au mot de bienveillance  
Tu brades et dégradés le futur  
Mais qui va payer la fracture

4.

On les appelle sauvages  
Est-on plus sage  
C'est nous les sauvages  
On ruine tout sur notre passage  
  
Quand serons-nous sages  
Où est le courage  
Et on croit encore aux mirages

### Note

"Tis the time's plague when madmen lead the blind."

William Shakespeare, *King Lear*, 1605

Traduction de Victor Hugo : « Quelle époque terrible que celle où des idiots dirigent des aveugles. »



## Ose ta vie

🎵 [La chanson](#)

1.

Louise est timide  
Elle adore en secret David  
Ses amis lui disent ose ose ose  
Un soir elle lui déclare sa flamme  
Tout devient rose  
Elle devient femme

Elle a osé elle a aimé  
Elle a osé elle a osé  
Elle a osé elle est aimée  
Elle a osé elle a osé

3.

Louise n'en peut plus  
Dans son boulot y'a qu'des tordus  
Ses amis lui disent ose ose ose  
Elle crée toute seule une start-up  
Les chiffres explosent  
Moral au top

Elle a osé elle s'est lancée  
Elle a osé elle a osé  
Elle a osé elle est lancée  
Elle a osé elle a osé

2.

David la trompe  
Elle si craintive a peur de rompre  
Ses amis lui disent ose ose ose  
Dis-lui c'est fini et adieu  
T'es pas sa chose  
Tu vaux bien mieux

Elle a osé elle s'est sauvée  
Elle a osé elle a osé  
Elle a osé elle est sauvée  
Elle a osé elle a osé

4.

Elle sent qu'ça triche  
Rendre riches des gens déjà riches  
Ses amis lui disent ose ose ose  
Le toujours plus c'est l'indécence  
Embrasse une cause  
Qui a du sens

Elle a osé elle a trouvé  
Elle a osé elle a osé  
Elle a osé elle s'est trouvée  
Elle a osé elle a osé

### Notes

« Audendo virtus crescit, tardando timor. » (Le courage croît en osant et la peur en hésitant.)  
Publilius Syrus, *Sentences*, 53 av. J.-C.

« Qui craint de souffrir souffre déjà de ce qu'il craint. »  
Montaigne, *Essais*, 1572

« La sécurité est la plus grande ennemie des mortels. »  
William Shakespeare, *Macbeth*, 1606

« Perte d'argent, perte légère ; perte d'honneur, grosse perte ; perte de courage, perte irréparable. »  
Goethe, *Maximes et réflexions*, 1833

« Oser, c'est ne pas avoir peur de perdre pied un temps. Ne pas oser, c'est perdre une partie de soi-même. »  
Attribuée à Søren Kierkegaard (1813-1855)

« Le véritable courage consiste à être courageux précisément quand on ne l'est pas. »  
Jules Renard, *Journal*, 1887-1910



## Oui pose-toi

🎵 [La chanson](#)

1.  
Repose-toi  
Sereinement  
Oui pose-toi  
Paisiblement  
Détends-toi  
Étends-toi

Allonge-toi comme un lézard  
Les arbres ici te parleront  
Ronronne en paix laisse les bavards  
Va retrouver ton moi profond

Détends-toi  
Étends-toi  
Repose-toi  
Sereinement  
Oui pose-toi  
Paisiblement

2.  
Relâche tout  
Détache-toi  
Efface tout  
Délasse-toi  
Ne fais rien  
Tu es bien

Étire les bras jusqu'aux étangs  
Étends le temps jusqu'au couchant  
Chante tes rêves jusqu'au Levant  
Le vent s'est tu au firmament

Ne fais rien  
Tu es bien  
Relâche tout  
Détache-toi  
Efface tout  
Prélasse-toi  
Repose-toi repose-toi

### Notes

Le texte est construit en utilisant des paronymes, c'est-à-dire des mots presque homonymes (exemple : détends et étends). Leur succession forme une anadiplose, procédé par lequel le dernier mot d'une proposition ou expression est utilisé comme premier mot de la deuxième proposition et ainsi de suite. Exemple connu : « J'en ai marre, marabout, bout de ficelle, selle de cheval, cheval de course... »

« Ainsi s'écoule toute la vie. On cherche le repos en combattant quelques obstacles ; et si on les a surmontés, le repos devient insupportable. »

Blaise Pascal, *Discours sur les passions de l'amour*, 1653

« Quand on ne travaillera plus les lendemains des jours de repos, la fatigue sera vaincue. »

Attribuée à Alphonse Allais (1854 – 1905)

« Trop de repos n'a jamais fait mourir personne. »

Attribuée à Tristan Bernard (1866 – 1947)

« Nous avons toute la vie pour nous amuser / Nous avons toute la mort pour nous reposer. »

Georges Moustaki, *La philosophie*, 2004



## Ouvrez tout



Ouvrez-moi votre esprit  
Confiez-moi vos rêveries  
Donnez-moi vos pensées  
Rendez-vous au café

Ouvrez tout / Fermez rien / Donnez tout / Gardez rien

Ouvrez-moi votre cœur  
Confiez-moi vos pudeurs  
Donnez-moi vos élans  
Rendez-vous sur l'divan

Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien  
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien

Ouvrez-moi votre corps  
Confiez-moi votre accord  
Donnez-moi votre bras  
Rendez-vous dans les bois

Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien  
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien  
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien

Ouvrez-moi votre âme  
Confiez-moi votre flamme  
Donnez-moi votre feu  
Rendez-vous dans les cieux

Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien  
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien  
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien  
Ouvrez tout Fermez rien / Donnez tout Gardez rien

### Note

« La vie est bonne par-dessus tout ; elle est bonne par elle-même ; le raisonnement n'y fait rien. On n'est pas heureux par voyage, richesse, succès, plaisir. On est heureux parce qu'on est heureux. Le bonheur, c'est la saveur même de la vie. Comme la fraise a goût de fraise, ainsi la vie a goût de bonheur. Le soleil est bon ; la pluie est bonne ; tout bruit est musique. Voir, entendre, flairer, goûter, toucher, ce n'est qu'une suite de bonheurs. Même les peines, même les douleurs, même la fatigue, tout cela a une saveur de vie. Exister est bon ; non pas meilleur qu'autre chose ; car exister est tout, et ne pas exister n'est rien. »

Alain, *Propos sur le bonheur*, 1909



## Parisienne ou pas

🎵 La chanson

### 1. Voix de tête

Je rêve d'être une Parisienne  
La reine de la scène  
Voir onduler ma silhouette  
M'effleurer serait une fête  
Look jamais forcé  
Chic et décalé  
Simplicité raffinée  
L'art de la féminité

### 2. Voix de poitrine

Moi j'habite Groslay  
La reine du balai  
J'me lève à six heures pétantes  
Je m'boudine en taille cinquante  
Pas besoin d'être belle  
Pour un tas d'poubelles  
Sac à main vieux cabas  
Je pars chaque jour au combat

Elle c'est expo photo / vélo bobo / Château Margaux / resto tout bio / le show  
Moi c'est lève-tôt ghetto / métro bestiaux / boulot plein l'dos / marmots c'est trop / tout faux

### 3.

Je rêve d'être une Parisienne  
Élégance suprême  
Faire envie aux grandes bourgeoises  
De Chine jusqu'au Val d'Oise  
Attention darling  
Enlève ce blingbling  
Étudie ton négligé  
Et ton coiffé décoiffé

### 4.

Moi j'habite Groslay  
Mon jean est trop laid  
Aucune joie ni temps libre  
Bonne à tout faire pour survivre  
Bonne à rien la nuit  
J'pense pas donc j'essuie  
Elle c'est le chic génétique  
Moi c'est le plouc pathétique

Elle c'est expo photo / vélo bobo / Château Margaux / resto tout bio / le show  
Moi c'est lève-tôt ghetto / métro bestiaux / boulot plein l'dos / marmots c'est trop / tout faux  
Elle c'est expo photo / vélo bobo / Château Margaux / resto tout bio / le show  
Moi c'est lève-tôt ghetto / métro bestiaux / boulot plein l'dos / marmots c'est trop / tout faux

## Notes

« La mode domine les provinciales, mais les Parisiennes dominent la mode. »  
Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, 1761

« C'est avec des bons basiques qu'on fait des bons looks ! Avoir le style d'une parisienne, c'est - presque - simple. Veste d'homme, trench, pull bleu marine, débardeur, petite robe noire, jean, blouson en cuir. (...) Vu que la Parisienne aime le chic construit avec des basiques, tout son style tient dans les accessoires. »  
Inès de la Fressange et Sophie Gachet, *La Parisienne*, 2019

« L'icône de la Frenchwoman, la femme française, plus particulièrement la Parisienne, est un objet de consommation mondialisé. Cette figure majeure de la mythologie est applaudie et enviée dans le monde entier pour son allure, sa silhouette, son esprit, sa culture, sa séduction. Elle est aussi une mère parfaite, toujours patiente, flanquée d'enfants bien élevés. »  
Alice Pfeiffer, *Je ne suis PAS parisienne*, 2019



## Phéroménale

🎵 [La chanson](#)

1.  
Tu m'enivres rose de Damas  
Aux senteurs suaves et tenaces  
Rose venue de Terre sainte  
Odorante comme une jacinthe  
Tu embaumes mes quatre saisons  
Jour et nuit tu fleures bon  
Douceur capiteuse et orientale  
Je succombe à ton bouquet floral

Tu es phéroménale je le sens  
Tu es phéroménale je le sens

3.  
Tu m'enivres tu es ma sylphide  
Moi qui respire un ciel vide  
Te sentir fort dans mes bras  
Me sentir fort dans tes bras  
Ta silhouette bouleverse mes sens  
Attise mes rêves d'adolescence  
Nous dansons heureux dans les étoiles  
Je succombe à une femme fatale

Tu es phéroménale je le sens  
Tu es phéroménale je le sens (x 2)

2.  
Tu m'enivres quand tu es panthère  
Redoutable et solitaire  
Parfumée et parfumeuse  
D'odeurs fauves et mystérieuses  
La bête joue le jeu de la belle  
Énigmatique et sensuelle  
Robe chatoyante du Bengale  
Je succombe à ton charme animal

Tu es phéroménale je le sens  
Tu es phéroménale je le sens

### Notes

La rose « Quatre Saisons Damas » est une rose ancienne descendant des roses rapportées de Terre Sainte par les Croisés. Elle se compose de fleurs doubles (plus de dix pétales) de couleur rose tendre. Elle exhale un parfum extraordinaire, qualifié de note florale, et possède des vertus astringentes pour les peaux sujettes aux petites imperfections. Elle fleurit et refleurit en bouquet tout au long de l'année.

« On dit que la panthère sait que son parfum est recherché par tous les animaux sauvages ; elle se cache pour les chasser ; elle se rapproche beaucoup, et se saisit d'eux. Elle fait la même chose avec les cerfs. »  
Aristote, *Histoire des animaux*, 343 av. J.-C.

« Je me composai donc une femme de toutes les femmes que j'avais vues : elle avait la taille, les cheveux et le sourire de l'étrangère qui m'avait pressé contre son sein ; je lui donnai les yeux de telle jeune fille du village, la fraîcheur de telle autre. Les portraits des grandes dames du temps de François Ier, de Henri IV et de Louis XIV, dont le salon était orné, m'avait fourni d'autres traits, et j'avais dérobé des grâces jusqu'aux tableaux des Vierges suspendues dans les églises. »  
Chateaubriand, *Les Mémoires d'outre-tombe*, 1849

L'auteur nomme ce « fantôme d'amour » une sylphide, d'après le ballet *La sylphide* créé en 1832.



## Pisse and Love

Ci-contre : eau-forte de Rembrandt, *L'homme qui pisse*, 1631

🎵 [La chanson](#)

Elle n'en peut plus  
C'est pourtant simple de faire pipi  
Elle n'en peut plus  
Il n'a qu'à tenir son zizi  
Elle n'en peut plus

Tous ces hommes qui pissent partout  
Qui éclaboussent dessus-dessous  
Toute la lunette jusqu'au pourtour  
Le Cro-Magnon est de retour  
Quand il force c'est l'hélicoptère  
Quand il tousse c'est un Canadair  
Urine qui empeste  
Auréole funeste  
Ah son lieu d'aisances  
N'est plus que nuisances  
Sa sœur Vespasienne  
Dame-pipi à Vienne  
L'avait alertée  
L'homme pisse à côté  
L'homme pisse à côté

Elle n'en peut plus  
Son petit coin de paradis  
Mériterait un parapluie  
Dire qu'il pisse même dans la rue  
Pisse and love (x 4)

Il veut bien faire  
Il envie le Manneken-Pis  
Il veut bien faire  
Trouver un petit coin propice  
Il veut bien faire

Viser de loin une petite cible  
C'est pour lui miction impossible  
Il ne s'assoira pas non plus  
Être un homme de siège c'est exclus  
Ni chaise percée ni pot de chambre  
Il dirigera debout son membre  
Dans le lavabo  
Et fera couler l'eau  
Cuvette épargnée  
Caleçon épargné  
Chasse d'eau épargnée  
Sexe et mains lavés  
Lavabo rincé  
Tout est clean d'un seul jet  
Tout est clean d'un seul jet

Elle n'y voit goutte  
Là où y'a d'hygiène y'a du plaisir  
Le petit coin sent la rose  
Ils sont heureux ça s'arrose  
Pisse and love (x 4)

### Notes

« Un p'tit coin d'parapluie / Contre un coin d'paradis / Elle avait quelque chose d'un ange  
Un p'tit coin d'paradis / Contre un coin d'parapluie / Je n'perdais pas au change pardi »  
Georges Brassens, *Le parapluie*, 1952

« Les psychiatres, c'est très efficace. Moi, avant, je pissais au lit, j'avais honte. Je suis allé voir un psychiatre, je suis guéri.  
Maintenant, je pisse au lit, mais j'en suis fier. »  
Coluche, *Médecins sans diplômes*, 1986

« Faire pipi dehors est une des joies de la vie à la campagne, un vrai moment de poésie. »  
Stephen King, *La Ligne verte*, 1996

« Dix minutes en moyenne chaque jour, pour quatre ou cinq passages quotidiens... L'estimation aboutit à 0,7 % de notre existence, soit autour de six mois passés aux toilettes pour une personne vivant aujourd'hui en France.  
Chaque jour, chaque être humain se déleste d'environ un litre d'urine et de 200 grammes de matière fécale. Soit, en France, sur une vie de 80 ans, 30 000 litres et 6 tonnes. »  
Julien Damon, *Toilettes publiques. Essai sur les commodités urbaines*, 2023



## Pourquoi suis-je si joyeux

🎵 La chanson

1. Il y a mille ans il y a cent ans  
Je n'étais rien j'étais néant  
Je suis né par hasard  
Le hasard fou d'une plume au vent  
D'une graine semée à travers champs  
Poussière de nulle part

Comme dans cent ans comme dans mille ans  
Qui s'ra sur terre qui s'ra dedans  
Le monde entier s'en fout  
Mathusalem m'attendait-il  
Et mes aïeux m'espéraient-ils  
Je viens de rien du tout

### Refrain

Mais je viens d'où j'en sais rien  
Je vis pourquoi j'en sais rien  
Je mourrai quand j'sais pas mieux  
Pourquoi suis-je si joyeux (x 2)

3. Dieu Mahomet Bouddha Vichnou  
Où êtes-vous que faites-vous  
Pourquoi tant de souffrances  
On vous invente besoin de croire  
On a trop peur on veut d'l'espoir  
Grands dieux où est le sens

De bonne foi je crois à peu  
Une mélodie au coin du feu  
Voilà l'divin message  
Si le pourquoi est mystérieux  
C'est le comment qui est en jeu  
Nous sommes tous de passage

### Refrain et pont

2. T'es jeune t'es vieux t'es noir t'es blanc  
T'es riche t'es pauvre la mort t'attend  
Et nul n'en connaît l'heure  
La vie est courte goûte le temps  
C'est ta nature être vivant  
Tu vis l'instant d'une fleur

J'espère puisqu'il faudra partir  
Ne pas souffrir ni faire souffrir  
Ni m'en apercevoir  
Sûr et certain je vais mourir  
Mais s'il vous plaît même mort de rire  
Oh non s'il vous plaît pas ce soir

### Refrain

4. J'ai décidé d'être joyeux  
De m'épanouir autant que je peux  
Je n'irai pas bien haut  
Mais je me sens libre et heureux  
J'ai la santé je suis chanceux  
Le présent est cadeau

Aucun pouvoir un peu d'sagesse  
Un peu d'savoir beaucoup d'tendresse  
Et le plus de saveur  
Je m'émerveille de nos richesses  
Et j'apprivoise mes pauv' faiblesses  
J'apprends l'art du bonheur

### Refrain

### Note

Trois sources d'inspiration :

- Une épitaphe allemande du XV<sup>e</sup> siècle du clerc Martinus von Biberach  
« Je vis, et je ne sais pas pour combien de temps, / Je mourrai et je ne sais pas quand,  
Je m'en vais, et je ne sais pas où, / Je m'étonne d'être (si) joyeux. »  
Luther connaissait ce dicton et le citait comme le « psaume des impies ».

- « J'ai décidé d'être heureux parce que c'est bon pour la santé. »  
Voltaire, *Lettre à l'Abbé Trublet*, 1761

- Définition de *sapientia* par Roland Barthes lors de sa leçon inaugurale au Collège de France le 7 janvier 1977 :  
« Nul pouvoir, un peu de savoir, un peu de sagesse et le plus de saveur possible. »



## Quand je parle personne n'écoute

### 🎵 Une maquette musicale

Dédiée à Natalie Dessay, cantatrice française, interviewée dans *Le Journal du Dimanche* du 18 octobre 2020 : « J'ai demandé à Maxime Le Forestier de m'écrire une chanson qui s'appellerait *Quand je parle, personne ne m'écoute...* »  
J'ose de mon côté...

#### 1. Plutôt lyrique (voix de tête)

Les oiseaux dans la charmille  
M'ont enchantée jeune fille  
La scène me fascine  
Je me rêve ballerine  
Ma voie sera le chant  
On m'y prête du talent  
Quand je parle personne n'écoute  
Alors je chante lalalala  
Quand je parle personne n'écoute  
Alors je joue ouououou

Chanteuse d'opéra  
Devenue diva  
Voltige des solos  
Vertige des bravos  
La reine de la nuit  
Je chante donc je suis  
Quand je parle personne n'écoute  
Alors je chante lalalala  
Quand je parle personne n'écoute  
Alors je joue ouououou

#### 2. Plutôt jazzy, variété (voix de poitrine)

Plus de vingt ans d'art lyrique  
J'ai soif d'autres musiques  
Adieu la cantatrice  
Trop de sacrifices  
Je cherche d'autres frissons  
Au théâtre en chansons  
Quand ça joue tout l'monde est là  
Un vrai partage dadidouda  
Quand ça swingue tout l'monde est là  
It's free it's cool dadidouda

Me réinventer  
Vive la variété  
J'étais Olympia  
Je vise l'Olympia  
Je me jazzifie  
Nouvelle voix nouvelle vie  
Quand ça joue tout l'monde est là  
Un vrai partage dadidouda  
Quand ça swingue tout l'monde est là  
It's free it's cool dadidouda

### Notes

Pour (re)découvrir le personnage d'Olympia, poupée mécanique dans l'opéra *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach (1881), écouter sa chanson sur <https://www.youtube.com/watch?v=ARu-qHjG-vk> : *Les oiseaux dans la charmille*.

« En octobre 2013, Natalie Dessay annonce que son rôle dans *Manon* de Massenet au Capitole de Toulouse serait son dernier en tant que cantatrice, et son « envie de continuer la scène autrement » par le théâtre ou la chanson. »  
"Natalie Dessay, le chant du départ", in *Le Figaro*, 4 octobre 2013



## Quand on s'ra grand



### Refrain

Quand on s'ra grand on f'ra c'qu'on veut on aura des pouvoirs magiques  
Ça s'ra magnifique  
Et danse et danse et danse et tous en cadence  
Et chante et chante et chante et nous enchante

### Fille

Je s'rai la maîtresse  
On f'ra des jeux tous les matins  
Ensuite récré dans le jardin  
Et gâteau au chocolat

### Garçon

Je s'rai cosmonaute  
Je f'rai dix fois le tour d'la terre  
J'fonc'rai au bout de l'univers  
Et gâteau en forme d'éclair

### Refrain

Je s'rai la princesse  
Ça s'ra mon anniv tous les jours  
On r'gardera les Bisounours  
Et gâteau reine des neiges

Je s'rai pompier  
Je mont 'rai sur la grande échelle  
J'arros'rai tout l'monde jusqu'au ciel  
Et gâteau crème brulée

### Refrain

Je s'rai vétérinaire  
Je soignerai chiens chats tortues  
Même les moustiques et ceux qui puent  
Et gâteau vachement bon

Je s'rai un espion  
Je me cach'rai dans la maison  
J'mettrai les méchants en prison  
Et gâteau chut c'est un secret

### Refrain

Je s'rai une star  
Tout en rose comme à la télé  
Je chant'rai et je dans'rai  
Et gâteau à l'ananas nana

Je s'rai un clown  
Je f'rai des blagues pour faire le pitre  
J'me déguis'rai ça s'ra pour rire  
Et gâteau péteur ha ha ha

### Refrain

### Notes

Je sais, les couplets sont bien genrés, mais allez demander à des enfants de 4-5 ans ce qu'ils voudraient faire quand ils seront grands.

Parole d'enfant cueillie sur le net : « Moi je dors dans mon lit et mon petit frère dans le sien. Maman et papa dorment ensemble parce qu'ils sont de la même taille. »



## Qui sera la fine fleur

🎵 [La chanson](#)

1.

Au festival annuel des jardins de Paris  
Verveine fleur de la fleur présente le jury  
C'est l'euphorie  
Comtesse de Millepertuis toute boutonnée d'or  
Sénateur Pierre Gingembre étamines vigoureuses  
Professeur Tournesol savant à tête chercheuse  
Docteur Ikebana ses bouquets qu'on adore  
Un rendez-vous de grands complices  
Le chœur de la Bignone chante Mon amie la rose  
Cent jeunes capucines dansent une ronde  
[grandiose  
Les pervenches assurent la police  
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre  
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre

2.

Jacinthe et belle-de-nuit passiflore et lavande  
Mille candidats défilent et forment des  
[guirlandes  
C'est un Eden  
Un chrysanthème plastique est tout d'suite  
[refoulé  
Un colchique épuisé s'effondre dans les prés  
L'effluve d'un jasmin asphyxie les jurés  
Une tulipe trop ouverte doit aller s'rhabiller  
Un fier glaïeul en perd la tête  
Le jury délibère et nomme deux finalistes  
Le beau le séduisant Narcisse en tête de liste  
Le second est l'humble Violette  
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre  
Qui sera la fine fleur devant un tel parterre

3.

Suspense qui recueillera les lauriers que voilà  
Violette qui n'y croit pas ou Narcisse qui s'y croit  
Choix délicat  
Millepertuis vote Narcisse elle adore les miroirs  
Gingembre lui vote blanc ce n'est pas son terroir  
Tournesol vote Violette pour la sortir de l'ombre  
Ikebana vote nul trop de pétales encombrant  
« Égalité » annonce Verveine  
Violette rayonne de joie Narcisse refuse le prix  
Son orgueil est blessé son image flétrie  
Il partira noyer sa peine  
Violette est la fine fleur simple bonheur du jour  
Violette est la fine fleur simple bouquet d'amour

### Notes

« La plante porte le nom d'un chasseur de la mythologie grecque, complètement imbu de sa personne. Narcissus aimait tant admirer son propre reflet dans l'eau qu'il finit par s'y noyer. C'est la raison pour laquelle les narcisses tournent toujours un peu la face vers le bas. »

Source : <https://www.maplantemonbonheur.fr/le-narcisse>

« Les amoureux n'hésitent plus à offrir de délicats petits bouquets, simples et sans prétention, car la violette symbolise encore et toujours le cœur, l'amour caché ou sans prétention, la beauté innocente et l'âme modeste. Discrète et pudique, la fleur délivre ce message : "Je pense à toi en secret." »

Alain Baraton, *La violette, fleur timide au parfum envoûtant*, 2016



## Qu'y puis-je Balthazar

🎵 [La chanson](#)

1.  
Oui j'ai un lieu de naissance  
Pas pour autant une appartenance  
Oui j'ai ma couleur de peau  
Pourquoi ça serait mon seul drapeau  
Oui j'ai eu plusieurs parents  
Le légitime c'est qui là-d'dans  
Oui j'ai hérité d'une culture  
Est-ce pour autant ma vraie nature

Qu'y puis-je Balthazar  
Moi je suis né(e) par hasard  
C'est quoi mon destin à moi

3.  
Et un soir je t'ai croisé(e)  
Tu m'as souri et j'ai osé  
Tu m'as donné confiance  
Une nouvelle existence

Ça y est Balthazar  
Maintenant je crois au hasard  
C'est toi mon destin à moi (strophe x 2)

2.  
Oui j'ai été à l'école  
Y ai-je reçu les bonnes paroles  
Oui j'ai grandi en cité  
Mais pourquoi m'y assimiler  
Oui j'ai merdé mes études  
Personne m'aidait c'était trop rude  
Oui j'voyais des drôles de types  
On a vécu des méchants trips

Qu'y puis-je Balthazar  
Moi je suis né(e) par hasard  
C'est quoi mon destin à moi

### Notes

« Le hasard ne favorise que les esprits préparés. »

Louis Pasteur, *Discours prononcé à l'occasion de l'installation solennelle des facultés des lettres de Douai et des sciences de Lille*, 1854

« On aurait moins peur du hasard ou du destin si on leur donnait leur vrai nom : trajectoires et rencontres. »

Grégoire Lacroix, *Le penseur malgré lui*, 2012

« Personne ne naît en détestant une autre personne à cause de sa couleur de peau, son origine, ou sa religion. »

2<sup>e</sup> tweet le plus aimé de l'histoire (2,4 millions de likes) posté par Barack Obama le 12 août 2017 citant Nelson Mandela (*Un long chemin vers la liberté*, 1994) en réaction à la politique de Donald Trump

« C'est toujours hasard que d'être soi. »

André Comte-Sponville, *Dictionnaire amoureux de Montaigne*, 2020



## Rayonnante

Dédiée à Aurélie V. pour ses 31 ans

🎵 [La chanson](#)

Rayonnante  
Tu es rayonnante  
Une perle de Bretagne  
L'éclat d'une agapanthe  
Resplendissante  
Un regard émeraude  
Une fraîcheur si chaude  
Perle de Bretagne

Rayonnante  
Tu es rayonnante  
Un mal sournois t'a frappée  
À peine adolescente  
Tu dois te confiner  
Toi l'innocente  
La vie c'est guérir aussi  
Quinze ans que tu te bats  
Ton courage et ta joie  
Sont infinis

Rayonnante  
Tu es rayonnante  
Tu illumines le soleil  
Délicate et puissante  
Tu nous enchantes  
Tu fleuris ta vie  
Petit à petit  
Tu improvises mille merveilles

Rayonnante  
Tu es rayonnante

### Notes

« La délicatesse des gestes révèle celle des sentiments. »  
Proverbe africain

« Associe-toi à ceux qui chantent, racontent des histoires, profitent de la vie et ont la joie dans les yeux. Parce que la joie est contagieuse et découvre toujours une solution là où la logique n'a trouvé qu'une explication pour une erreur. »  
Paulo Coelho, *Le manuscrit retrouvé*, 2013



## Repeat after me I'm free

🎵 Une maquette musicale

Say hello say sorry  
Blow your nose kiss auntie  
Wash your hands brush your teeth  
Stop giggling go to sleep  
Do what I say  
Do your homework pass your exam  
Only one sweet say thank you Mum  
Clean up your mess hurry up quick  
And for God's sake stop being sick

Now repeat after me  
Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free

Go to work be friendly  
Don't park here drive slowly  
Make money please darling  
Feed your kids they're starving  
Do what you should  
Don't drink too much don't jump the queue  
Recycle waste and flush the loo  
Obey the law respect the Crown  
Pay your taxes vote for the clown

Now repeat after me  
Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free

Stop grumbling and snoring  
Post selfies keep smiling  
Don't protest hold the door  
Walk the dog help the poor  
Do what you say  
Stop your habits and addictions  
And what about your obsessions  
You're free to think you are silly  
But you're silly to think you're free

Now repeat after me  
Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free / Yes I am free

### Note

Graffiti londonien repris dans l'ouvrage d'Yves Pagès, *Tiens ils ont repeint ! 50 ans d'aphorismes urbains*, 2017

"Go to work, send your kids to school / Follow Fashion, act normal / walk on the pavement, / watch t.v. / save your old age, / obey the law / Repeat after me: I am free"



## Retraite

🎵 [La chanson](#)

### Voix 1

1. Maintenant je décide
3. Après quarante ans de carcan
5. J'ai choisi le bénévolat
7. Devenir un(e) autre c'est parti

### Refrain

9. Vive vive vive la retraite
11. Woho c'est la fête / Wohoho c'est la fête

12. Lecture et randos
14. Famille et amis au complet
16. Jubilación à Compostelle
18. Vive la liberté de tout faire

### 20. Refrain

21. Je veux être utile
23. Vivre des aventures heureuses
25. Et jardiner mon potentiel
27. Ma vraie vie commence dès ce soir

### 29. Refrain

### Voix 2

2. J'aime le grand vide
4. Ne me parlez plus d'engagements
6. Fainéant est un mot de roi
8. Devenir un(e) autre déjà pris

### Refrain

10. Sonne sonne sonne la retraite
11. Woho c'est la fête / Wohoho c'est la fête

13. C'est bon l'abandon
15. Aucune envie de bricoler
17. J'regarde en boucle la vie des bêtes
19. Vive la liberté de rien faire

### 20. Refrain

22. Je veux être tranquille
24. Fuir les obligations visqueuses
26. Et ne dépendre que du ciel
28. Ma vraie vie commence au revoir

### 29. Refrain

## Notes

"Jubilación" : quel beau mot espagnol pour signifier la retraite !

« Pendant qu'on travaille, on ne regarde pas la vie dans les yeux. »  
Carlos Ruiz Zafón, *L'ombre du vent*, 2004

« J'ai répertorié sept obstacles majeurs du début de retraite : les regrets de la vie passée, l'ennui et le désœuvrement, le vide créé par le trop plein de liberté, ne plus être dans le coup, l'isolement, le désarroi de se sentir inutile, l'absence de modèle. »  
Sylvie Lidgi et Mélissa Petit, *La vie à la retraite, mode d'emploi*, 2015



## Rêve sans frontière

🎵 [La chanson](#)

Je rêve de changer le monde  
La barbarie est immonde  
Trop de barbelés  
Trop de sang versé  
S'il vous plaît ne me réveillez pas  
Dans mes utopies laissez-moi  
Oh oh oh j'ai des envies des lubies des folies  
Et je rêve  
J'ai des envies des lubies des folies  
Et je rêve sans frontière

Je rêve d'aller jusqu'au bout  
De mes désirs sans tabou  
Je me moque de plaire  
D'être exemplaire  
Je ne veux pas devenir la meilleure  
Mais faire perdre la tête à mon cœur  
Oh oh oh j'ai des envies des lubies des folies  
Et je rêve  
J'ai des envies des lubies des folies  
Et je rêve sans frontière

Je rêve d'apesanteur  
De me percher dans l'ailleurs  
L'âme vagabonde  
Tant pis si je tombe  
La vie qui bâille c'est pour les morts-vivants  
J'ai de l'appétit pour cent mille ans  
Oh oh oh j'ai des envies des lubies des folies  
Et je rêve  
J'ai des envies des lubies des folies  
Et je rêve sans frontière  
J'ai des envies des lubies des folies  
Et je rêve de lumière

### Notes

« Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit. »  
François de La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions morales*, 1678

« La vie n'est désormais plus conçue par la morale : elle veut l'illusion, elle vit d'illusion. »  
Friedrich Nietzsche, *Par-delà bien et mal*, 1886

« Il va falloir rêver car, pour que les choses deviennent possibles, il faut d'abord les rêver. »  
Madeleine Chapsal, *Lire*, 1999



## Reviens

Sur l'air de *Consolation* n°3 (1849) de Franz Liszt



Je plonge / Dans le noir profond / Abîme sans fond / J'étais si gai(e)  
Je plonge / Dans une vie sans vie / Et sans envie / Et tu m'aimais  
Je plonge / Dans l'accablement / Des pieuvres me frôlent dans un silence gluant / Leurs tentacules se déploient et m'aspirent dans un gouffre de géant / Gouffre béant

Je flotte / Otage des vents / Et des courants / Corps mort perdu dans l'océan  
Je flotte / Bouchon de papier / J'ai perdu pied / Je dérive vers le néant

Je coule / Des jours fiévreux  
Je coule / Mais qu'ai-je fait mon Dieu / La dépression m'engloutit depuis tes adieux / Me noyer oui mais dans tes yeux

Reviens / Je veux faire surface  
Reviens / Vois le temps qui passe / Toi seul(e) peux me libérer de mes crises d'angoisse / Reviens de grâce / Reprends ta place  
Reviens / Que je t'embrasse / Que je t'enlace

### Note

« La mort de Chopin, en 1849, va susciter chez Franz Liszt un bouleversement stylistique certain : à partir de cette date naîtront des pièces dont l'écriture plus intériorisée en trahit l'influence : berceuse, ballades, polonaises. Dans les six "Consolations" achevées vers 1849-1850, on retrouve une écriture proche de celle des "Nocturnes" de Chopin : tempi lents, arpèges étendus, longues mélodies, rubato continu, couleur intimiste, loin des fastes virtuoses des œuvres précédentes. »  
Site *La philharmonie en ligne*



## Rime qui peut

🎵 [La chanson](#)

1.  
Y'a des mots sans copain  
Des pauvres orphelins  
Impossible de rimer  
Avec ces esseulés  
Rime qui veut rime qui peut  
Ils sont bien peu de chose  
Condamnés à la prose  
Ils phonèment qu'eux-mêmes  
Pas pour eux les poèmes

*Refrain*

3.  
Quatorze ou quinze sont seuls  
Ils comptent que pour eux seuls  
Oublions-les de treize  
Passons direct à seize  
Rime qui veut rime qui peut  
Scotch avec quoi ça rime  
Chance y'a un homonyme  
Prends mon rouleau de scotch  
Contre un bon verre de scotch

*Refrain*

*Refrain*

Mais c'est bon quand ça rime rime rime / Quand ça ding ding dong  
Riquiqui Tralala Rococo Holala  
Ah c'est bon quand ça rime rime rime / Quand ça ding ding dong

2.  
Pauvre ne rime à rien  
Ça on le savait bien  
Peut pas s'offrir un vers  
Normal qu'il désespère  
Rime qui veut rime qui peut  
Belge connaît l'même sort  
Ils sont uniques dans l'Nord  
Parlez aux Bruxellois  
Ils font tout que une fois

*Refrain*

4.  
La sœur est masculine  
Le frère est féminine  
La rime peut contrarier  
Même les doigts comptent les pieds  
Rime qui veut rime qui peut  
Mais elle inspire et chante  
Elle assemble élégante  
La forme étoffe le fond  
C'est le son des chansons

*Refrain (x 2)*

### Notes

Des mots qui ne riment avec aucun : pauvre belge cirque bulbe bug goinfre humble monstre muscle sépulcre meurtre tertre turf discount courge putsch quinze quatorze borchth folk dogme loft girofle scotch coach djihâd ragtime edelweiss larve quartz algue jaspe diaphragme trench quelque exècre sceptre kirsch buzz genre...

Onomatopée : mot formé par imitation de sons évoquant l'être ou la chose que l'on veut nommer. En linguistique moderne, Roman Jakobson, reprenant la formule d'Alexander Pope « The sound must seem in echo of the sense » (Le son doit être perçu comme un écho du sens) montre que l'allitération est un principe général de la poétique, en prose comme en poésie.

« La forme c'est le fond qui remonte à la surface. »  
Victor Hugo, *Proses philosophiques (1860-1865), Utilité du Beau*



## Romance avec paroles

Sur l'air de la *Romance sans parole* Op.17 n°3 en la bémol majeur *Andante moderato* de Gabriel Fauré

🎵 [La chanson](#)

Mon amour mon amant mon ami  
Ta présence me bouleverse d'une joie infinie  
Mon amour mon amant mon ami  
Laisse-moi te couvrir de tendresse  
Te porter mille et une caresses

Le jour est sublime  
Le soleil illumine  
Nos deux cœurs qui s'enflamment et rayonnent  
La nuit est intime  
La pleine lune redessine  
Nos deux corps qui se lovent et se donnent

Mon amour mon amant mon ami  
Ta voix chaude me chavire sensuelle mélodie  
Toi si fort et si doux je te désire corps et âme jusqu'au plus profond de mes envies

Mon amour mon amant mon ami  
Viens glisser dans mon cœur tes soucis  
Viens sentir la chaleur de mon nid  
Viens goûter ma folie jusqu'au plus profond de ma vie

### Note

« Éditées en 1880, ces trois romances ont été composées par Gabriel Fauré vers 1863 : il avait 18 ans. Le pianiste Alfred Cortot avait raison d'écrire qu'elles sont « déjà tout emplies du parfum pénétrant qui émane [des] œuvres définitives » du compositeur, même si elles n'en ont pas encore la profondeur... Sous des apparences de simplicité, ces pièces sont des bijoux de grâce et touchent à la perfection... La troisième romance est la plus charmante, mais des accents résignés s'y révèlent aussi... Ce morceau fut l'un des préférés de Marcel Proust qui le qualifia d'"enivrant". »

Source : Bruzane Mediabase



## Scandales

🎵 La chanson

1.  
Les cyclistes dopés  
Les matchs de foot truqués  
Scandale  
Les appels d'offres pipés  
Les défauts sciemment cachés  
Scandale

C'est lamentable tous des fraudeurs  
Tout ça pour la gagne bande de tricheurs

3.  
Petites frappes et gros mac  
Tous ceux pris la main dans l'sac  
Scandale  
Les paradis fiscaux  
Les trafics illégaux  
Scandale

C'est lamentable tous des voraces  
Tout ça pour le fric bande de rapaces

2.  
La bombe sexuelle Zahia  
DSK l'bazooka  
Scandale  
Pédophiles de tout poil  
Et violeurs en cavale  
Scandale

C'est lamentable tous des fêlés  
Tout ça pour le sexe bande d'obsédés

4.  
T'as raison d'alerter  
Mais faut pas désertier  
Courage  
T'es responsable aussi  
De c'que tu laisses faire ici  
Courage

Engage-toi dégage tous ces pervers  
Un autre scandale serait de rien faire  
Courage

### Notes

« Ce qu'il y a de plus scandaleux dans le scandale, c'est qu'on s'y habitue. »  
Simone de Beauvoir et Gisèle Halimi, *Djamila Boupacha*, 1962

« Médiatiquement parlant, l'odeur de sainteté n'égalera jamais le parfum du scandale. »  
Grégoire Lacroix, *Le penseur malgré lui*, 2012



## Seras-tu là MaLola

🎵 La chanson

Quand je serai bien sénile  
Avec un cœur fragile  
Une tête qui s'exile  
Et un corps inutile  
Seras-tu là MaLola

T'ai-je vraiment méritée  
Mais je t'ai tant aimée  
Ta gaieté m'a charmé  
Je ressens ta bonté  
Seras-tu là MaLola

Nous vivons le bonheur  
Ta joie ta bonne humeur  
Ton soleil à toute heure  
Épanouissent mon cœur  
Seras-tu là MaLola  
Seras-tu là MaLola

Viendra l'heure du trépas  
Dis au clan que Gropa  
Bégaie ses derniers pas  
Prend son dernier repas  
MaLola tu seras là dis-le moi  
MaLola tu seras là  
MaLola tu seras là

MaLola est au-dessus de toute note.  
**Note**



## Si j'étais parolier



1.

Si j'étais parolier  
J'écrirais des comptines  
Qui sonnent les matines  
Qui sèment des étoiles  
Dans des yeux qui se voilent  
J'écrirais des poèmes  
Mots d'amour et je t'aime  
J'inventerais des idylles  
Aventures dans les îles

Les paroles  
Graves ou légères  
S'élancent dans les airs  
Trottent dans les têtes  
Et vous font la fête

3.

Si j'étais parolier  
J'écrirais mes colères  
Dénoncerais les galères  
Les fous qui persécutent  
L'enfer de la marge brute  
J'écrirais des cantiques  
Et des hymnes euphoriques  
Par-delà la raison  
Par-delà les saisons

Les paroles  
Graves ou légères  
S'élancent dans les airs  
Trottent dans les têtes  
Et vous font la fête

2.

Si j'étais parolier  
J'écrirais des histoires  
À tomber de l'armoire  
Des drames pour les dames  
Des cognes pour les hommes  
J'écrirais des lyrics  
Pour du rap classé x  
Gonna suck you baby  
Gonna fuck you baby

Les paroles  
Graves ou légères  
S'élancent dans les airs  
Trottent dans les têtes  
Et vous font la fête

4.

Je ne suis pas parolier  
Et ma chandelle est morte  
Ma muse a pris la porte  
Mon souffle c'est du vent  
Mes vers riment à rien de rien  
Je rature des brouillons  
Sans vie ni partition  
Mon dernier paragraphe  
Sera mon épitaphe

Mes paroles  
Futiles ou subtiles  
Ont voulu chanter  
Le sens le son le style  
Passant clique sur ma stèle  
Tu leur donneras des ailes

### Notes

« La parole est moitié à celui qui parle, moitié à celui qui l'écoute. »

Michel de Montaigne, *Essais, III, 13, De l'expérience*, 1595

« Longtemps longtemps longtemps / Après que les poètes ont disparu / Leurs chansons courent encore dans les rues »

Charles Trenet, *L'Âme des poètes*, 1951



## Si j'te l'dis



1.

Si j'te l'dis  
C'est qu'c'est vrai  
Puisque j'te l'dis  
Moi j'le sais  
Tout l'monde le fait

Faut pas s'leurrer  
Faut pas s'cacher  
Faut pas rêver  
Faut pas faut pas s'voiler la  
[face  
Faut faire gaffe aux faux pas  
Si tu veux marcher droit

Moi j'te dis la vérité  
La vérité vraie  
Mais écoute-moi  
Ça toujours était comme ça  
Et si tu m'dis « honnêtement »  
C'est que t'abusais avant  
Absolument  
Absolument

2.

Si j'te l'dis  
C'est qu'c'est vrai  
Bien sûr que si  
J'suis désolé(e)  
Tout l'monde le sait

T'as qu'à dire non  
T'as qu'à dire oui  
T'as qu'à foncer  
T'as qu'à t'as qu'à laisser  
[tomber  
Les takaratata  
Les rois de la cata

Moi j'te dis la vérité  
La vérité vraie  
Mais pardonne-moi  
Les gens disent n'importe quoi  
C'est des conneries tous ces  
[blogs  
Et tais-toi quand je dialogue  
C'est pas possible  
C'est pas possible

3.

Si j'te l'dis  
C'est qu'c'est vrai  
Tu t'fais berner  
Depuis toujours  
Tout l'monde se goure

C'est tous des cons  
Cons comme la lune  
Cons comme tes pieds  
Cons comme une valise sans  
[poignée  
Savent même pas qu'ils sont cons  
Puisque c'est des cons

Moi j'te dis la vérité  
La vérité vraie  
Mais excuse-moi  
Y a plus personne qui les croit  
Tous ces experts de mes fesses  
Sont bons qu'à faire des  
[promesses  
Y a qu'à faut qu'on  
Y a qu'à vrai con

### Notes

« Les convictions sont des ennemies de la vérité plus dangereuses que les mensonges. »  
Friedrich Nietzsche, *Humain, trop humain*, 1878

« Qu'est-ce que la vérité ? Il y a la tienne, la mienne et celle de tous les autres. Toute vérité n'est que la vérité de celui qui l'a dite. Il y a autant de vérités que d'individus. »  
Eric-Emmanuel Schmitt, *L'Évangile selon Pilate*, 2000



## Silence

🎵 [La chanson](#)

Silence silence silence  
Le vieux chat ronronne  
Les sapins frissonnent  
La montagne se tait  
Ciel de neige ouatée  
Tu entends ton souffle  
Tes chaussons pantoufflent  
Calme berceuse  
Caresse amoureuse

Silence silence silence  
Écoute le silence  
Il te parle en confiance  
Il arrive d'un pas de félin  
Il fait le vide et il est plein  
Il remplit ton espace  
Mais te donne toute la place  
Fais silence silence silence  
Magie de l'or c'est un trésor  
Il s'ouvre à toi il t'ouvre à toi  
Le bruit rend sourd aveugle aussi  
Tu vas découvrir l'inouï  
Dis-moi ce que tu tais  
Je te dirai qui tu es  
Silence silence silence

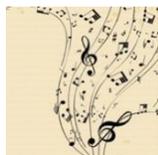
Le vieux chat ronronne  
Les sapins frissonnent  
La montagne se tait  
Ciel de neige ouatée  
Tu entends ton souffle  
Tes chaussons pantoufflent  
Calme berceuse  
Caresse amoureuse  
Silence silence silence  
Silence silence silence

### Notes

« *Much Ado About Nothing*. » (*Beaucoup de bruit pour rien*)  
Comédie de William Shakespeare, 1600

« Quelle musique, le silence ! »  
Attribuée à Jean Anouilh, 1910 – 1987

« La véritable musique est le silence et toutes les notes ne font qu'encadrer ce silence. »  
Miles Davis, 1926 – 1991, interviewé à la Clef de voûte (Jazz Club à Lyon)



## Sing a song

🎵 [La chanson](#)

1.

Si ton ciel est triste et couvert  
Si tu te sens plus bas que terre  
Viens renouer avec la vie  
Viens fleurir tes envies  
Enchante-toi

Sing a song for joy joy joy  
Sing a song for dance dance dance  
Sing a song for dream dream dream  
Sing a song for love love love

3.

Si ton ciel n'est pas de ce monde  
Si tu as l'âme vagabonde  
Va dire aux étoiles tes fièvres  
Va leur confier tes rêves  
Envole-toi

Sing a song for joy joy joy  
Sing a song for dance dance dance  
Sing a song for dream dream dream  
Sing a song for love love love

2.

Si ton ciel fait danser les anges  
Et si un démon te démange  
Viens partager des rythmes fous  
Viens vibrer avec nous  
Oui lâche-toi

Sing a song for joy joy joy  
Sing a song for dance dance dance  
Sing a song for dream dream dream  
Sing a song for love love love

4.

Si ton ciel est vide et chagrin  
Tes amis tes amours trop loin  
Viens te ressourcer en musique  
Viens chanter c'est magique  
Enflamme-toi

Sing a song for joy joy joy  
Sing a song for dance dance dance  
Sing a song for dream dream dream  
Sing a song for love love love

### Notes

« If music be the food of love, play on. » (Si la musique est la nourriture de l'amour, continuez.)  
William Shakespeare, *Twelfth Night*, 1602

« Ce qui compte, c'est que l'auditeur puisse faire le lien entre une chanson et sa propre existence. »  
Bob Dylan, chanteur et prix Nobel de littérature 2016, *Philosophie de la chanson française*, 2022



## SingSong Dream

🎵 [La chanson](#)

Ding-Dong the witch is dead  
King Kong has lost his head  
Ping-pong the game is played  
SingSong let's dream in bed  
I dream / I dream of zen

War now belongs to history  
Misery is an old story  
Living beings can live and be  
Cool and happy  
Women run our planet smoothly  
Air and water and health are free  
Arms and banknotes lie in junk shops  
Old hits all flops  
The Gods respect one another  
People respect one another  
Let's dream and sing sing song

Ding-Dong the witch is dead  
King Kong has lost his head  
Ping-pong the game is played  
SingSong let's dream in bed  
I dream / I dream of you

Springtime flowers perfume your way  
Birds tweet a hymn to glorious day  
I am in love a fine romance  
Darling let's dance  
Your smile moves me up to the sky  
You're such a gift I sing and fly  
Let's stroll along the daffodils  
Over the hills  
Body and heart I long for you  
Spirit and soul I long for you  
Let's dream and sing sing song

Ding-Dong the witch is dead  
King Kong has lost his head  
Ping-pong the game is played  
SingSong let's dream in bed (refrain x 3)

### Note

*Ding-Dong! The Witch Is Dead* est le refrain de plusieurs chansons du film musical américain *The Wizard of Oz* (1939). La chanson a été utilisée en 2013 pour célébrer la mort de Margaret Thatcher, 71<sup>e</sup> Premier ministre du Royaume-Uni.



## Soixante-dix-sept ans

🎵 [La chanson](#)

À soixante-dix-sept ans on est vieux  
T'es courbé ébréché souffreteux  
Ta vie est derrière toi c'est le jeu  
Tu te sens inutile hasardeux  
Tu alternes pilules roses cachets bleus  
Double sept c'est la fin de la fête / Double sept c'est la fin de la fête

À soixante-dix-sept ans on est lent  
Corps qui freine pieds qui traînent tout qui pend  
Le monde court tout va vite t'es plus d'dans  
Tu n'oses plus moins d'entrain moins d'élan  
Tu te tasses tu t'assois tu attends  
Double sept c'est la fin de la fête / Double sept c'est la fin de la fête

À soixante-dix-sept ans on est raide  
Tu as mal tu es mal ça t'excède  
Tes idées y'a qu'les tiennes elles t'obsèdent  
Possédé par ce que tu possèdes  
Tu t'indignes tu te bloques tu veux d'l'aide  
Double sept c'est la fin de la fête / Double sept c'est la fin de la fête

À soixante-dix-sept ans on est gai  
Tu souris à la vie tu veux jouer  
Tu sais bien que le temps t'est compté  
Profites-en c'est du plus viens confier  
Tes histoires tes bons mots tes secrets  
Double sept on a faim de la fête / Double sept on a faim de la fête  
Double sept on a faim de la fête / Double sept on a faim de la fête

### Notes

1<sup>er</sup> couplet : modéré, posé, andante / 2<sup>e</sup> : piano, dolce / 3<sup>e</sup> : sec, doloroso / 4<sup>e</sup> : joyeux, allegro, vif, jeune

1<sup>er</sup> vers : A 77 ans on est...

2<sup>e</sup> vers : physiquement, ce qu'on voit

3<sup>e</sup> vers : intellectuellement, ce qu'on pense

4<sup>e</sup> vers : psychologiquement, ce qu'on ressent

5<sup>e</sup> vers : comportement, ce qu'on fait

« Vieillir, c'est mourir un peu, puis mourir beaucoup... Bien vieillir ? C'est vieillir le moins possible. »  
André Comte-Sponville, *Dictionnaire amoureux de Montaigne*, 2020



## Steeple-chase

🎵 [La chanson](#)

1.  
Au grand Steeple-Chase de Paris  
Dix partants courent pour le Grand Prix  
Après le pesage on parie  
Je vous en prie

Le starter lâche les élastiques  
Les chevaux s'élancent c'est trop chic  
Une clameur les accompagne  
Tout pour la gague

Mon cheval c'est *Fol espoir*  
Son père s'appelle *Même pas marre*  
Et sa mère *Ah quelle histoire*  
Un crack vous allez voir

3.  
Derniers obstacles dernière haie  
Le sprint final est lancé  
Les tribunes sont hystériques  
On veut notre fric

Les chevaux sont sur la même ligne  
Chacun résiste et fait le forcing  
Cravache au poteau d'arrivée  
*Fol Espoir* semble lessivé  
*Beau derrière* lui aussi s'essouffle  
*Belle romance* l'emporte d'un souffle

Y'a pas photo *Fol espoir*  
T'es vraiment un gros ringard  
J't'emmène aux Boucheries Bernard  
Et moi j'me mets au billard  
Ainsi galopent les faux espoirs  
Les faux espoirs

2.  
*Gazou gazou* prend la tête  
*Casaque orange* toque violette  
*By the way* vient à l'intérieur  
*Belle romance* suit à une longueur  
*Fol espoir* patiente à l'arrière  
Près du favori *Beau derrière*

*Al Capone* refuse la double barrière  
*Flip-Flop II* tombe dans la rivière  
Houlà chute aussi de *Dans un fauteuil*  
Ils n'sont plus que sept au virage d'Auteuil  
Ça va très vite  
*Gazou gazou* a toujours l'avantage  
Suivi à la corde par *Fleur sauvage*  
En troisième position *Lady Dada*  
Tous se regroupent maintenant sur le plat

Accélère mon *Fol espoir*  
Vas-y mets ton gyrophare  
Double-moi tous ces tocards  
Tout misé sur toi ma star

### Note

Le steeple-chase est une des trois formes de courses d'obstacles en sport hippique, avec la course de haies et le cross-country. Le steeple-chase serait né au XVIII<sup>e</sup> siècle en Irlande comme une course de chevaux en pleine campagne, les concurrents devant courir de clocher d'église en clocher (steeple en anglais).

Une course de steeple-chase se déroule sur une piste parsemée d'obstacles, plus hauts et plus complexes que dans la course de haies. Le départ de la course se fait derrière un élastique, contrairement aux courses de plat.



## Tant qu'il y aura

🎵 [La chanson](#)

Tant qu'il y aura des femmes  
Des femmes des femmes des femmes  
Femmes de cœur femmes de tête femmes artistes femmes libres  
Tant qu'il y aura des femmes  
Et plus de femmes mauvaises  
On pourra créer la vie

Tant qu'il y aura des hommes  
Des hommes des hommes des hommes  
Hommes de bien hommes de goût hommes d'action hommes de lettres  
Tant qu'il y aura des hommes  
Et plus d'hommes violents  
On pourra fêter la vie

Tant qu'il y aura des pommes  
Des pommes des pommes des pommes  
Pommes de terre pommes de pin pommes d'Api pommes d'amour  
Tant qu'il y aura des pommes  
Et plus de pommes de discorde  
On pourra croquer la vie

Tant qu'il y aura des mots  
Des mots des mots des mots  
Des mots doux mots d'esprit mots d'espoir mots magiques  
Tant qu'il y aura des mots  
Et plus de mots blessants  
On pourra chanter la vie la vie la vie  
La vie la vie la vie (x 3)

### Notes

« Il faut travailler et faire ce que l'on peut, et pour le reste, tout prendre avec légèreté et bonne humeur. On ne se rend pas la vie meilleure en étant amer. »

Rosa Luxemburg, *Rosa, la vie : lettres de Rosa Luxemburg*, 2009

« Les gens veulent améliorer leur sort, continua-t-il. Tout le malheur vient de là. On prend les armes pour faire un monde meilleur ! Et on devient inhumain à force de rêver d'un peu plus d'humanité. »

Jean Barbe, *Comment devenir un monstre*, 2024



## Testament

🎵 La chanson

Mes chers enfants j'ai fait mon temps  
Mourir rien de plus naturel  
Mon héritage est spirituel  
Mourir de rire ça s'rait mon ciel  
Créez osez donnez chantez  
Partez à votre découverte  
Jouissez loyalement de votre être  
L'épanouissement est un bon maître  
Vivez des projets doux doux doux  
Vivez des projets fous fous fous

Voici pour vous un peu de sous  
Peut-être mon dernier présent  
Plus s'rait injuste et indécent  
Certains ont tout d'autres néant  
Vous êtes chanceux ça vient des cieux  
Amour éducation conseils  
Déjà reçus dans votre corbeille  
Faites rayonner ces beaux soleils  
Vivez des projets doux doux doux  
Vivez des projets fous fous fous

Vivre riche et mourir ruiné  
On va tout perdre assurément  
Autant donner de son vivant  
Et savourer le temps présent  
Je veux aider les pas bien nés  
Et ceux qui veulent s'en sortir  
Je veux aussi avant d'partir  
Croquer la vie et la fleurir  
Vivez des projets doux doux doux  
Vivez des projets fous fous fous

### Notes

« C'est une absolue perfection, et comme divine, de savoir jouir loyalement de son être. »  
Montaigne. *Essais - Livre III*, 1595

Lire le livre de Stephen Pollan : *Live rich, die broke*, 2004 (Vivre riche, mourir ruiné)

« Je veux que mes enfants héritent d'assez d'argent pour se sentir libres de faire ce qu'ils veulent, mais pas assez pour éviter qu'ils ne fassent rien. »  
Warren Buffett, émission télévisée de Charlie Rose en 2009



## Toi mon bichon

🎵 [La chanson](#)

Toi mon bichon  
À quoi tu penses quand tu me fais la fête  
Toi mon bichon chéri  
À quoi tu penses quand tu me vois si bête  
À te parler de ma vie défaite  
Sans queue ni tête

Toi qui crois tout ce que je dis  
Qui ne m'as jamais trahi(e)  
Qui ne m'interromps pas à chaque mot  
Qui n'aboie pas quand je bois trop  
Toujours fidèle pour jouer et me défendre  
Tes yeux sont tendres

Toi mon bichon  
À quoi tu penses quand tu me fais la fête  
Toi mon bichon chéri  
À quoi tu penses quand tu me vois si bête  
À te parler de ma vie défaite  
Sans queue ni tête

Toi qui aimes les caresses qu'il (elle) a fuies  
Tu m'acceptes comme je suis  
Et partout où je vais tu me suis  
Tu veilles sur moi jour et nuit  
C'est toi le maître finalement  
Tu vis au présent

Toi mon bichon  
À quoi tu penses quand tu me fais la fête  
Toi mon bichon chéri  
À quoi tu penses quand tu me vois si bête  
Aujourd'hui je t'envie  
Mon bichon mon maître

### Notes

« Je ne crains point à dire la tendresse de ma nature si puérile que je ne puis pas bien refuser à mon chien la fête qu'il m'offre hors de saison ou qu'il me demande. »

Michel de Montaigne, *Essais - Livre II*, 1580

« À travers les chiens, nous rendons hommage à l'amour et à sa possibilité. Qu'est-ce qu'un chien, sinon une machine à aimer ? »

Michel Houellebecq, *La possibilité d'une île*, 2005

« Prendre un chien, c'est se saisir d'un être de passage, s'engager pour une vie ample, certainement heureuse, irrémédiablement triste, économe en rien. »

Cédric Sapin-Defour, *Son odeur après la pluie*, 2023

J'aurais dû appeler mon chien Urssaf : je l'appelle, il ne répond jamais.



## Toujours demain toujours ailleurs

🎵 [La chanson](#)

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1.<br>Tu me promets tout demain<br>Demain demain<br>Mais c'est quand demain<br>C'est un mot menteur<br>De bonimenteur<br>Jamais aujourd'hui<br>Par-delà mes nuits<br><br>L'amour par-dessus la jambe<br>C'est de la contrebande<br>Je me sens abusée<br>Par un homme pressé<br><br>Demain demain<br>Toujours demain<br>Tu m'aimes à crédit<br>Quand tu en as envie<br>Ton double agenda<br>Me fait froid dans le dos<br>Et moi je t'attends<br>Stupidement | 2.<br>Tu me promets un ailleurs<br>Ailleurs ailleurs<br>Mais c'est où ailleurs<br>Tu m'aimes à l'hôtel<br>Ou dans ta BM<br>Là je n'en peux plus<br>Je veux un chez nous<br><br>L'amour entre deux portes<br>Vraiment cela m'insupporte<br>J'aime pas les courants d'air<br>Ni les routes secondaires<br><br>Ailleurs ailleurs<br>Toujours ailleurs<br>Tu m'aimes à moitié<br>Jamais de plain-pied<br>Partout tu parades<br>A sauts et à gambades<br>Et moi je t'attends<br>Stupidement | 3.<br>Tu ne manques pas d'adresses<br>Pour tes promesses<br>Tes passades me blessent<br>J'ai besoin d'ancrage<br>Et que tu t'engages<br>C'est oui ou c'est non<br>Je n'attends plus réponds<br>Ici et maintenant<br>Ici et maintenant |
|--|--|---|

### Notes

« Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain ;  
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie. »  
Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, 1578

« Souvent les courants d'air proviennent de ce qu'il y a trop d'ouverture. »  
Josselin de Rohan-Chabot, Prix de l'humour politique 2008

« Je me suis souvenu d'un graffiti aperçu sur un mur : Devant l'indifférence générale, demain est annulé. »  
Michèle Lesbre, *Écoute la pluie*, 2013



## Tout simplement

🎵 [La chanson](#)

Ce sont des gens simples des gens sans artifice  
Ils disent bonjour merci prêts à rendre service  
Ne se prennent pas la tête et encore moins la vôtre  
Ils ont besoin de peu font attention aux autres  
Ils font confiance / Ils donnent confiance  
Ce sont des anonymes qui ne siègent pas bien haut  
Ils trottent leur chemin entre ciel et cahots  
Pas trop vit' le matin doucement l'après-midi  
Ils n'ont rien à prouver sont simplement gentils  
Tout simplement (x 4)

Ce sont des gens paisibles ni perdants ni vainqueurs  
Ils fuient l'arrogance pour l'intelligence du cœur  
Ils aiment leur famille c'est leur priorité  
Leur jardin n'est pas grand mais il est leur fierté  
Un art de vivre / Et d'être libre  
Ils ne savent pas tout mais croient à leurs projets  
Ils essaient de comprendre avant de juger  
Ils ne négocient pas avec les écueils  
Les évitent simplement comme les oiseaux du ciel  
Tout simplement (x 4)

Ce sont des gens heureux joyeux dès le réveil  
Leurs blagues à deux balles sont des rayons de soleil  
Qu'ils soient de Parme de Bayonne ou de Paris  
Ce sont tous des gens bons et ils rient et ils rient  
Leur bonne humeur / Un pur bonheur  
Ils aiment la vie sur terre et ne la compliquent pas  
Leur petit pavillon est leur royaume ici-bas  
Deux œufs-coque du pain frais et des fruits de saison  
Ils vivent bien ce qu'ils ont ils vivent bien ce qu'ils sont  
Tout simplement (x 8)

### Notes

« La simplicité est la sophistication suprême. »  
Attribuée à Léonard de Vinci (1452 – 1519)

« Pour être heureux, il n'est pas nécessaire d'être, comme beaucoup le croient, admiré et estimé par un grand nombre d'hommes. Mais il est indispensable d'être estimé par ceux qui vous entourent. »  
André Maurois, *Sentiments et coutumes*, 1934

« On ne voit bien qu'avec le cœur. »  
Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943

« On met longtemps à devenir jeune. J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant. »  
Attribuée à Pablo Picasso (1881 – 1973)



## Tranches de vie

🎵 [La chanson](#)

1.  
Moins de vingt ans  
C'est l'âge nature  
Le temps de l'instant  
De l'ouverture  
Temps d'insouciance  
Temps d'innocence  
Divine jeunesse  
Tout en promesse

Vingt à quarante  
L'âge du futur  
Le temps danse et chante  
C'est l'aventure  
Tu kiffes le moove  
Tu crées tu couves  
Et ça décolle  
Ou ça bricole

À tout âge ses plaisirs  
À tout âge ses désirs  
À tout âge ses soupirs

2.  
Quarante soixante  
C'est l'âge mature  
Le temps te charpente  
Tout se structure  
Maison boulot  
Famille perso  
Tu fais au mieux  
Tu fais d'ton mieux

Après soixante  
C'est l'âge qui dure  
Le temps de la rente  
T'as belle allure  
La vie te pousse  
La pente est douce  
Tu prends le temps  
Tu donnes ton temps

À tout âge ses plaisirs  
À tout âge ses désirs  
À tout âge ses soupirs

3.  
Au-d'là d'cent ans  
C'est l'âge usure  
Le temps est chancelant  
Il faut conclure  
Personne n'a prise  
Tout s'éternise  
Marre d'être vieux  
Vivement l'bon Dieu

Moi j'vis l'présent  
Hors d'âge bien sûr  
Le temps maintenant  
Est une joie pure  
Carpe diem  
C'est ça que j'aime  
C'est ça l'bonheur  
Avec toi mon cœur

À tout âge ses plaisirs  
À tout âge ses désirs  
À tout âge ses soupirs

### Notes

« Il est toujours plus tard que tu ne crois. » Inscription de cadran solaire  
Proverbe allemand, *Sprichwörter und Sprühregen der Deutschen*, 1842

« Rien n'est grave puisque tout passe. Ou plutôt s'éloigne. »  
Eugène Ionesco, *Le solitaire*, 1973

« Le temps s'écoule sans faire de bruit. »  
Gabriel Garcia Márquez, *La mala hora*, 1988

Taisez-vous  
quand je  
dialogue

## Traits d'esprit

🎵 La chanson

### 1. Ensemble

Finalistes au Grand prix de l'esprit  
L'humour et l'ironie  
Ont vite éliminé  
Boîtes à rire et gags préfabriqués  
C'est l'heure du grand choix  
Esprit es-tu là

### 2. Voix d'homme

Moi l'ironie j'adore la critique  
Mes mots grincent piquent et polémiquent  
Mes traits brillent de mille éclats  
Esprit je suis là

### 3. Voix de femme

Moi l'humour je suis fille désarmante  
Mes mots charment ils chantent et enchantent  
Mes traits sont fins et délicats  
Esprit je suis là

### 4. Ensemble

Les deux esprits sont plébiscités  
Ils observent ils écoutent  
Ils font naître le doute  
Choc joyeux de deux réalités  
L'esprit est bien là  
Ah qui gagnera

### 5. Voix d'homme

Tes blagues à deux balles et calembours  
Mais qui peut bien t'aimer mon humour  
Je stimule les consciences moi  
Esprit je suis là

### 6. Voix de femme

À trop railler tu vas dérailler  
Moi ma tasse de thé c'est la gaieté  
J'habille la vie à cœur joie  
Esprit je suis là

### 7. Ensemble

Le jury clôt la cérémonie  
Résultat du concours  
Le clin d'œil de l'humour  
L'emporte sur la griffe de l'ironie  
La fraîcheur d'une gambade  
Vaut mieux que le feu d'une estocade  
Même pour rire l'union  
Vaut mieux que l'exclusion

## Notes

« L'ironie est surtout un jeu d'esprit. L'humour serait plutôt un jeu du cœur, un jeu de sensibilité. »  
Jules Renard, *Cahiers*, 1<sup>er</sup> janvier 1894

« Son sommeil était, de beaucoup, ce qu'elle avait de plus profond. »  
Sacha Guitry, *Elles et Toi*, 1946

« Bienheureux celui qui sait rire de lui-même, il n'a pas fini de s'amuser ! »  
Joseph Folliet, *Petites Béatitudes*, 1958

« L'accouchement est douloureux. Heureusement, la femme tient la main de l'homme. Ainsi, il souffre moins. »  
Pierre Desproges, *Dictionnaire superflu*, 1985

Quelques traits d'esprit grappillés çà et là :

« Frappez fort, le chien est sourd. »

« Les militaires ne font rien, mais ils le font de bonne heure. »

« Pour vous prouver ma loyauté, je suis prêt à trahir qui vous voulez. »

« Chez l'homme, avec l'âge, les raideurs se déplacent. »

« Qui trop embrasse rate son train. »

« Vous serez tous d'accord avec ma définition du consensus. »

« Pour décider, il faut être un nombre impair. Et comme trois, c'est déjà beaucoup... »

« Soyez heureux, c'est là le secret du vrai bonheur ! »



## Trois dans le lit

🎵 [La chanson](#)

1.  
C'est vrai on s'adorait  
Ton élégance m'avait séduite  
Deux adorables enfants ensuite  
Ma vie alors se dilatait  
Vingt ans après on s'est tout dit  
Peu nous unit peu nous sépare  
Chambre commune rêve à part  
On s'aime mollement comme un lundi

Trois dans le lit avec l'ennui  
Où sont mes dentelles  
Où sont nos chandelles  
Notre couple somnole jour et nuit

3.  
Le soir on se salue  
On sort parfois célibataire  
C'est l'aventure pour Cythère  
On s'entend bien on n's'écoute plus  
Le mariage nous a enlisés  
L'un pour l'autre un fournisseur  
Devenus frère et sœur  
Dans un inceste autorisé

Trois dans le lit avec l'ennui  
Où sont mes dentelles  
Où sont nos chandelles  
Notre couple vivote jour et nuit

2.  
Réveil toujours pareil  
Mes robes sentent la poussière  
Nos valises dorment dans le vestiaire  
Bien loin du pays des merveilles  
On forme une gentille coloc  
Honnêtes et fades gestionnaires  
Télé lave-linge et frigidaire  
On fait bonne mine sourires en toc

Trois dans le lit avec l'ennui  
Où sont mes dentelles  
Où sont nos chandelles  
Notre couple se traîne jour et nuit

4.  
Je prends mes ballerines  
Tu vas retirer tes pantoufles  
On a besoin d'un nouveau souffle  
On part demain aux Grenadines

Trois dans le lit avec l'amour  
Voici mes dentelles  
Voici nos chandelles  
Notre couple revivra nuit et jour  
(strophe x 2)

### Notes

« Les époux se doivent mutuellement fidélité, secours et assistance. »  
*Code civil des Français, Article 212, 1804 (ajout du mot respect en 2006)*

« Le mariage est la principale cause de divorce. »  
« Le seul charme du mariage est qu'il rend une vie de tromperie absolument nécessaire aux deux époux. »  
Oscar Wilde, *Aphorismes*, 1904



## Trois talents

### 🎵 La chanson

1.

Toi qui écris  
Tu nous emmènes  
Dans un ciel de poésie  
Douceurs et douleurs humaines  
La la la la  
Tu cueilles les mots  
Tu tisses des rêves superbes  
Dévoiles des sens nouveaux  
Artiste du verbe

On vibre tout feu tout flamme  
Tout vibre le corps l'esprit le cœur et l'âme  
On vibre tout feu tout flamme  
La la la la la la la la la la

3.

Et moi qui chante  
Je vous enchaîne  
De ma voix chaude et ardente  
Je m'offre à vous sur scène  
La la la la  
Mon souffle est charnel  
Chaque soir est une première  
Je veux être fusionnel(le)  
Artiste de lumière

On vibre tout feu tout flamme  
Tout vibre le corps l'esprit le cœur et l'âme  
On vibre tout feu tout flamme  
La (refrain x 2)

2.

Toi qui composes  
Tu nous entraînes  
Dans tes mélodies d'hypnose  
Rythmes de joie ou de peine  
La la la la  
Tu dessines les sons  
Courbes divines et solaires  
Exaltes nos émotions  
Artiste de l'air

On vibre tout feu tout flamme  
Tout vibre le corps l'esprit le cœur et l'âme  
On vibre tout feu tout flamme  
La  
La la la la la la la la la la  
On vibre tout feu tout flamme  
La la la la la la la la la la

### Notes

« La musique est la langue des émotions. »  
Emmanuel Kant, *Métaphysique des Mœurs*, 1797

« Les chansons ne sont pas faites pour être lues, mais être écoutées. Distraitement. C'est la musique qui peut accrocher l'oreille et faire entendre les paroles. Les paroles sont derrière, en second plan... »  
Alain Souchon, cité par Pascale Lebel et Sabine Allard, *Écrire... avec Alain Souchon*, 2006

« Comme si la musique contournait notre cerveau arrogant, désireux de tout contrôler, et allait directement à la source pour nous rappeler, en un millième de seconde, que nous faisons partie de cette famille qui s'appelle l'humanité. »  
Barbara Hendricks in *Le Monde* du 14/1/2019



## Trois temps

🎵 [La chanson](#)

J'ai connu un passé imparfait  
J'ai tout vite fait mal fait  
Des études à cloche-pied  
Pas connu d'amitiés  
Brûlé tous mes projets  
J'étais toujours pressé  
Donne du temps au temps  
Personne ne t'attend  
Ta vie n'a qu'un temps  
Oublie le temps d'avant

Mon présent est un ruisseau qui court  
Se perd dans mille détours  
Et s'enfuit pour toujours  
Tout s'en va tout s'en vient  
Et les biens et les liens  
Je ne retiens plus rien  
Donne du temps au temps  
Personne ne t'attend  
Ta vie n'a qu'un temps  
Chante comme tu l'entends

Mon futur sera un temps nouveau  
Un temps qui s'évadera hors du temps  
Un temps où il fera beau tout le temps  
Un temps sans mesure ni contretemps  
Un temps à conjuguer avec toi  
Seulement toi  
Toi et moi vivrons intensément  
De l'air du temps  
Je t'attends je t'attends  
Je t'attends je t'attends

### Notes

« Tempus edax rerum. » (Le temps dévore tout.)  
Ovide, *Les métamorphoses*, 7 apr. J.-C.

« Me parece muy áspera esta medicina y será bien dar tiempo al tiempo. »  
(Ce remède me paraît fort sévère et il sera bon de donner du temps au temps.)  
Cervantès, *Don Quichotte*, 1605

« Le temps couvre et découvre toutes choses. »  
Proverbe allemand, *Sprichwörter und Sprühregen der Deutschen*, 1842



## Tuer le temps

🎵 [La chanson](#)

1.

Qu'est-ce que tu fais  
Pour t'occuper

Briquer ta cuisine ou ta grosse berline  
Soigner ton jardin jouer les mondains  
Compter les oiseaux faire des ronds dans l'eau  
Qu'est-ce que tu fais  
Pour t'occuper

Penser que boulot ou qu'à tes bobos  
Commenter l'info et la météo  
Faire tes mots fléchés r'garder la télé  
Apprendre le latin au Mont Palatin  
Qu'est-ce que tu fais  
Pour t'occuper

Toi le vieux têtard  
Ton temps t'est compté  
Tu t'entêtes à tuer le temps  
Le temps te tuera tôt ou tard  
Toi la vieille tortue  
Ton temps t'est compté  
Tu tentes de tuer le temps  
Le temps te tuera t'es têtue

2.

Lire les magazines pêcher à la ligne  
Bricoler chez toi picoler là-bas  
Surveiller ton poids ou tes fins de mois  
Qu'est-ce que tu fais  
Pour t'occuper

Épier tes voisins et tous leurs potins  
Surfer sur le net rêver de galipettes  
Prier le bon Dieu t'adonner au jeu  
Promener ton toutou ne rien faire du tout  
Qu'est-ce que tu fais  
Pour t'occuper

Toi le vieux têtard  
Ton temps t'est compté  
Tu t'entêtes à tuer le temps  
Le temps te tuera tôt ou tard  
Toi la vieille tortue  
Ton temps t'est compté  
Tu tentes de tuer le temps  
Le temps te tuera t'es têtue

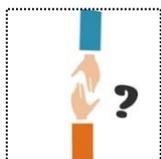
T'es foutu vieux têtard tordu  
T'es foutue vieille tortue têtue  
Tu tentais de tuer le temps  
Le temps t'a tué il t'a éteint  
Le temps t'a tué triste destin

### Notes

La dentale « t » du refrain à la Gainsbourg évoque un son explosif (comme « k » et « p »), dur, plutôt court.

« Il faut cultiver notre jardin. »  
Voltaire, *Candide*, 1759

« Nous parlons de tuer le temps, comme si hélas ! ce n'était pas lui qui nous tuait ! »  
Alphonse Allais, *Le Chat Noir*, 1890



## Tu pardonnes ?

🎵 [La chanson](#)

Il m'a poussée / Sans faire exprès  
Il a glissé / S'est excusé  
Chœur : Tu pardonnes ?  
Évidemment / Un faux mouvement

Il m'a frappée / Ce gros taré  
M'a injuriée / Pour me blesser  
Chœur : Tu pardonnes ?  
Oui s'il regrette / Sinon j'enterre  
De toute manière / Je me libère

Il m'a trahie / Un vrai pourri  
Tant de mépris / C'était ma vie  
Chœur : Tu pardonnes ?  
Là pas vraiment / L'ressentiment  
Est trop violent / Est trop présent  
Demain le vent / S'ra plus clément

Il a violé / Ma p'tite Chloé  
Elle est brisée / J'suis dévastée  
Chœur : Tu pardonnes ?  
Non je peux pas / L'horreur est là  
Insupportable / Irréparable  
Non je peux pas / Seule la justice  
Apaisera / La cicatrice

Chœur : Et toi / Tu pardonnes ? Et toi / Tu pardonnes ? / Et toi / Tu pardonnes ?  
Tu pardonnes ? / Tu pardonnes ? / Et toi ?

### Notes

« Qui pardonne aisément invite à l'offenser. »  
Corneille, *Cinna*, 1641

« Le pardon, quel repos ! »  
Victor Hugo, *L'Art d'être grand-père*, 1877

« Ce qui a eu lieu est une abomination qu'aucune prière, aucun pardon, aucune expiation, rien de ce que l'homme a le pouvoir de faire ne pourra jamais réparer. »  
Primo Levi, *Si c'est un homme*, 1947 (en référence à la Seconde Guerre mondiale)

« J'aime les chiens d'une très vieille et très fidèle tendresse. Je les aime parce qu'ils pardonnent toujours. »  
Albert Camus, *La Chute*, 1956

« On ne pardonne pas un peu, ou à moitié ; le pardon est comme l'amour : un amour qui aime avec des réserves ou avec une seule arrière-pensée n'est pas de l'amour ; et de même un pardon qui pardonne jusqu'à un certain point, mais pas au-delà, n'est pas le pardon. »  
Vladimir Jankélévitch, *Le pardon*, 1967



## Une tite pièce siouplé

🎵 [La chanson](#)

Voix 1 : le mendiant

1.  
S'il vous plaît une tite pièce  
C'est presque rien pour vous  
Pour moi oui c'est beaucoup  
J'ai faim et froid une tite pièce  
Siouplé une tite pièce

3.  
Personne veut m'embaucher  
Viré de partout  
Mais j'suis pas un voyou  
J'préfère mendier à voler  
Siouplé une tite pièce

5.  
Combien vous avez d'sous  
Vous l'savez même pas  
Un euro c'est un repas  
Vos centimes c'est des bijoux  
Siouplé une tite pièce

7.  
Je vous l'demande à g'noux  
Je vous tends la main  
Un simple geste humain  
F'ra du bien à chacun d'nous

Siouplé une tite pièce (*bis et ensemble*)

Voix 2 : la passante

2.  
Vous êtes sans-gêne les clodos  
Toujours quémander  
Allez le gagner vot' blé  
C'est pas pour vous que j'me lève tôt  
Marre de vos tites pièces

4.  
Pourquoi j'donnerai à vous autres  
J'ai déjà mes pauvres  
Il y'a la soupe populaire  
J'peux pas sauver la terre entière  
Marre de vos tites pièces

6.  
Mais si je vous donne une chance  
Vous s'rez là demain  
La charité résout rien  
Pire elle aggrave vot' dépendance  
Marre de vos tites pièces

8.  
Vous parasitez l'quartier  
À traîner par terre  
On est victime d'vot' misère  
Un euro oui mais vous partez

Marre de vos tites pièces (*bis et ensemble*)

### Note

« Il n'y a qu'une catégorie de gens qui songe plus à l'argent que les riches, c'est celle des pauvres. Les pauvres sont incapables de penser à autre chose. Voilà la tragédie de la pauvreté. »  
Oscar Wilde, *Le portrait de Monsieur W.H.*, 1891



## Un sourire dans la brume

🎵 [La chanson](#)

Dans la forêt de Brocéliande  
L'aurore est à la peine  
Des vapeurs incertaines  
Glissent des étangs vers la lande

Je buvais l'air humide et doux  
Promenant ma tristesse  
Espérant la tendresse  
D'une nature qui pardonne tout

Soudain  
Au fond d'une allée sombre  
Apparaît une ombre  
Emmitouflée de brume  
L'aube pour costume

Mon cœur s'emballa et chancela  
Qui est là qui va là  
Suis-je déjà dans l'au-delà  
Consolation éternelle

Le brouillard s'évanouit par magie  
La silhouette se dévoile  
Est-ce Viviane est-ce Morgane  
Mon spleen étrangement s'assagit

Et puis  
Et puis la fée me sourit  
Ma nouvelle égérie  
Dissipe mon tourment  
Je crois aux enchantements  
Aux enchantements aux enchantements aux enchantements

### Note

« C'est l'incertitude qui nous charme. Tout devient merveilleux dans la brume. »  
Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1890



## Vagues

🎵 [La chanson](#)

Elles ressemblent tant à des vagues  
Elles naissent progressent se pressent se dressent  
Pleines de promesses puis disparaissent  
Cycle éternel de vies trop vagues

Mais d'où viennent-elles / Que rythment-elles  
Un océan de bonnes ondes / Au gré du vent les féconde  
Elles se forment et se propagent / Vers un seul but le voyage  
Savent-elles qu'elles sont condamnées / Elles ne pensent qu'à pavaner  
Elles ressemblent tant à des vagues  
Elles naissent progressent se pressent se dressent  
Pleines de promesses puis disparaissent  
Cycle éternel de vies trop vagues

Arrive la rive / La vague s'enivre  
Elle enfle se cambre et s'élançe / Elle croit en sa toute-puissance  
Elle écume son ascension / Elle claque sa domination  
Envahit le territoire / Elle est au faite de sa gloire  
Elles ressemblent tant à des vagues  
Elles naissent progressent se pressent se dressent  
Pleines de promesses puis disparaissent  
Cycle éternel de vies trop vagues

La nouvelle vague / Ah la belle blague  
C'est juste une apparition / Elle s'étale de tout son long  
Et se retire clapotante / Engloutie par la suivante  
Elle s'croyait unique au monde / Unique oui mais comme tout le monde  
Les générations sont des vagues  
Elles naissent progressent se pressent se dressent  
Pleines de promesses puis disparaissent  
Cycle éternel de vies trop vagues trop vagues trop vagues

### Notes

Progression : 1<sup>er</sup> couplet : La montée (andante) - 2<sup>e</sup> : L'assaut (crescendo) - 3<sup>e</sup> : Le retrait (adagio)

"Life's but a walking shadow, a poor player / That struts and frets his hour upon the stage, / And then is heard no more. It is a tale / Told by an idiot, full of sound and fury, / Signifying nothing."

(La vie n'est qu'une ombre qui passe, un pauvre acteur qui se pavane et s'agite une heure sur la scène et qu'ensuite on n'entend plus. Une histoire racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, qui ne signifie rien.)

William Shakespeare, *Macbeth*, 1616

« Au lieu du *Tout est vanité* millénaire, un *Tout est jeu*, d'un accent un peu plus positif, s'impose peut-être alors. Cela ne paraîtra que métaphore à bon marché, que pure impuissance de l'esprit. Pourtant, c'est là la sagesse à laquelle Platon avait atteint, lorsqu'il nommait l'homme un jouet des dieux. »

Johan Huizinga, *Homo Ludens*, 1938



## Valparaíso

🎵 [La chanson](#)

Valpo eras el océano  
Valpa eres la pacífica  
Valpo tu vendais ta pêche ton blé ton or  
Valpa on t'achète tes fruits tes vins ton art  
Valpo ton port pavoisait avec insolence  
Valpa tes collines ondulent avec indolence  
Valpo tes quais dégageaient sueur et vacarme  
Valpa tes maisons s'enchevêtrent avec charme

Valpo eras un gran obrero  
Valpa eres una artista  
Valpo tes bouges enfiévrèrent mille querelleurs  
Valpa tes façades s'habillent de mille couleurs  
Valpo tes fresques résonnaient au-delà des mers  
Valpa tes fresques rayonnent au-delà des murs  
Valpo tes glorieux bâtiments sont décrépits  
Valpa tes ruelles cachent des secrets fleuris

Valpo eras el océano / Ton temps a fait son temps  
Valpa eres la pacífica / Qui se hâte perd son temps  
Valpo puerto del mundo oh oh  
Valpa puerta del munda ah  
Valpo eras el océano / Ton temps a fait son temps  
Valpa eres la pacífica / Qui se hâte perd son temps  
Valpo eras un gran obrero / Ton temps a fait son temps  
Valpa eres una artista / Qui se hâte perd son temps  
Valpo puerto del mundo / Ton temps a fait son temps  
Valpa puerta del munda / Qui se hâte perd son temps  
Valpo puerto del mundo oh oh

### Notes

Valpo est le surnom donné à Valparaíso par ses habitants. Valpa est une apocope (abréviation qui garde les premiers phonèmes ou syllabes) que j'ai créée pour désigner l'évolution du port industriel célèbre en ville artistique et bohème.

« Valparaíso comme tu es inconsciente... tu n'as pas peigné tes cheveux, tu n'as jamais le temps de t'habiller, tu te laisses toujours surprendre par la vie. »

Attribuée à Pablo Neruda

« Qui se hâte perd son temps. »

Dicton de Patagonie



## Vas-y mollo

🎵 [La chanson](#)

T'es mon petit bateau  
Coquille de bigorneau  
T'es pas une grande vedette  
Étanche c'est déjà chouette  
Rêve pas d'Valparaiso  
Ni des grandes eaux

Vas-y mollo oh oh / Mon p'tit bateau oh oh  
Vas-y mollo oh oh / Reste au bord de l'eau

Tes voiles ont belle allure  
Au vent c'est que d'l'amure  
La classe d'une goélette  
Arrive une grosse tempête  
Le mât devient girouette  
Cap la buvette

Vas-y mollo oh oh / Mon p'tit bateau oh oh  
Vas-y mollo oh oh / Reste au bord de l'eau

Tant pis mets le moteur  
Pêche-promenade le bonheur  
Le teuf-teuf pétarade  
S'étouffe et tombe en rade  
Fallait voir ta bobine  
Adieu maquereaux sardines

Voile et vapeur à l'eau  
Reste l'option canot  
Joie des dames de nage  
Joie d'une glisse bien sage  
Mais la rame c'est pas gai  
C'est galère assurée

Vas-y mollo oh oh / Mon p'tit bateau oh oh  
Vas-y mollo oh oh / Reste au bord de l'eau oh oh  
Reste au bord de l'eau oh oh (x 3)

### Notes

« Si vous voulez aller sur la mer, sans aucun risque de chavirer, alors n'achetez pas un bateau : achetez une île ! »  
Marcel Pagnol, *Fanny*, 1931

« Port de plaisance : lieu conçu pour que les navigateurs qui ne prennent pas la mer puissent rencontrer les vacanciers qui n'ont pas de bateau. »  
Philippe Bouvard, *La belle vie après 70 ans*, 2002



## Vas-y renverse la table

🎵 [La chanson](#)

1.

Toi le licencié  
Victime de financiers  
Assoiffés de gros sous  
Jusqu'à en être soûls  
Oppose-toi à leurs projets  
Oblige-les à partager  
Si on te dit ça s'fait pas  
C'est interdit t'as pas l'droit  
Réponds elle est où la violence  
Vas-y renverse la table  
Si tu es coupable  
C'est d'self-défense  
C'est juste juste (x 3)

3.

Toi le rejeté  
Victime de préjugés  
Pour ton genre ou ta peau  
Laisse tomber ces fachos  
Ta nature vaut bien mieux  
Vis comme tu es comme tu veux  
Si on te dit ça s'fait pas  
C'est interdit t'as pas l'droit  
Réponds mais c'est mon existence  
Vas-y renverse la table  
Si tu es coupable  
C'est d'innocence  
C'est juste juste (x 3)

2.

Toi le citoyen  
Victime de gros sagouins  
Qui dégradent et polluent  
Qui détruisent et qui tuent  
Boycotte tous leurs produits  
Dénonce leur cruelle myopie  
Si on te dit ça s'fait pas  
C'est interdit t'as pas l'droit  
Réponds où est la vigilance  
Vas-y renverse la table  
Si tu es coupable  
C'est d'clairvoyance  
C'est juste juste (x 3)

4.

Et toi le migrant  
Victime de tyrans  
T'as subi mille dangers  
Pour seulement exister  
J'aurais fui comme toi  
Viens te réfugier chez moi  
Si on me dit ça s'fait pas  
C'est interdit t'as pas l'droit  
J'réponds mais c'est pure bienveillance  
En grand j'ouvrirai ma table  
Si je suis coupable  
C'est d'assistance  
Si je suis coupable  
C'est d'assistance

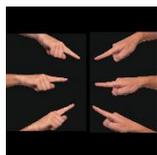
### Notes

« Si un seul honnête homme cessait dans notre État du Massachusetts de garder des esclaves, quitte à se faire jeter dans la prison du Comté, cela signifierait l'abolition de l'esclavage en Amérique. Car peu importe qu'un début soit modeste : ce qui est bien fait au départ est fait pour toujours. »

Henry Thoreau, *La désobéissance civile*, 1849

« Nous le savons, l'homme est un être raisonnable, mais les hommes le sont-ils ? »

Raymond Aron, *Dimensions de la conscience historique*, 1961



## Victime attitude

🎵 [La chanson](#)

1.  
Oui mais qu'est-ce qu'ils font tous là  
Ces débiles en même temps qu'moi  
Me passent devant me passent derrière  
Tout l'monde m'en veut c'est l'enfer

Victime victime je suis une victime  
Victime victime je suis victime

Si je rate tout ce que j'aime  
C'est la faute au système  
Si j'n'arrive à rien de bon  
C'est la faute à tous ces ...ons-ons-ons

Victime victime je suis une victime  
Victime victime je suis victime

La planète qui se dégingue  
Les politiques sourdingues  
Le monde entier me déprime  
Je suis même fashion victime

Victime victime je suis une victime  
Victime victime je suis victime

2.  
Dès que la vie me rend chèvre  
Je trouve un bouc émissaire  
Dès que la vie me résiste  
Je me plains donc j'existe

Victime victime je suis une victime  
Victime victime je suis victime

Mais si tu te sens victime  
C'est peut-être de toi  
Allez viens prendre un caoua  
Et un grand verre d'estime

Victime victime victime  
Victime victime victime victime

### Notes

Bouc émissaire : personne sur laquelle on fait retomber les fautes des autres. Référence au rite par lequel, selon la *Bible* (*Lévitique, XVI*), chaque année la Communauté d'Israël faisait disparaître toutes les impuretés en les transférant symboliquement sur un bouc, ensuite lâché dans le désert, d'où l'épithète émissaire, du latin *emittere* : envoyer. (CNRTL)

« Je suis tombé par terre / C'est la faute à Voltaire // Le nez dans le ruisseau / C'est la faute à Rousseau. »

La chanson de Gavroche dans *Les misérables* (1862) de Victor Hugo dénonce Voltaire et Rousseau qui ont beaucoup influé sur la révolution. Certains royalistes les en tenaient pour responsables. Il était facile et confortable de tout leur rejeter sur le dos. Ainsi une sorte d'usage est né d'accuser de tout et surtout de n'importe quoi tour à tour Voltaire et Rousseau.

« Qui veut agir trouve un moyen. Qui ne veut rien faire trouve une excuse. » Proverbe

« Victime, voilà ce qu'il faut être. Victime, tout le monde l'est désormais, que l'on soit atteint de gastro-entérite, de dépression saisonnière ou défiguré par la balle d'un tueur. Victime, c'est parfait ; combattant, on aime moins. »

Laurent Sourisseau, alias Riss, *Une minute quarante-neuf secondes*, 2019 (récit de l'attaque terroriste contre *Charlie Hebdo* en 2015)



## Vivons couché

🎵 [La chanson](#)

Me lever non j'aime trop mon lit / Allumer c'est de la folie  
Me laver tout à l'heure peut-être / M'habiller je n'ai rien à m'mettre  
Petit-déj j'attendrai midi / Le métro bonjour les zombies  
Je n'aime que les transports amoureux  
Je n'aime que voyager dans les cieux

Au lit je suis moi je suis bien / Ici oui le temps m'appartient  
Je vagabonde divin péché / Pour vivre heureux vivons couché

Le boulot vraiment pas pour moi / S'agiter pour qui et pourquoi  
Je déteste les verticoïdes / Ces drogués de l'action si vide  
Durs et raides pour tout et pour rien / Survoltés par le vite et bien  
Il n'y a ni argent ni urgence  
Au doux pays de la nonchalance

Au lit je suis moi je suis bien / Ici oui le temps m'appartient  
Je vagabonde divin péché / Pour vivre heureux vivons couché

L'oisiveté reste un art de vivre / Des images étranges m'enivrent  
Une rivière flâne dans les plaines / Dessine des rondes et des pleines  
La paresse ouvre à l'inédit / Je renais à chaque buissonnerie  
Mon lit est une source infinie d'ailleurs  
Viens t'allonger près de moi mon cœur

Au lit je suis moi je suis bien / Ici oui le temps m'appartient  
Je vagabonde divin péché / Pour vivre heureux vivons couché

### Notes

Verticoïde (de vertical et schizoïde) : mot inventé pour désigner un individu hyperactif incapable de s'asseoir ou de s'allonger

« Oh ! oh ! dit le grillon, je ne suis plus fâché ;  
Il en coûte trop cher pour briller dans le monde.  
Combien je vais aimer ma retraite profonde !  
Pour vivre heureux vivons caché. »

Jean-Pierre Claris de Florian, *Fables - Le Grillon*, 1792

NB. Caché ne prend pas de s car l'adjectif est utilisé comme adverbe : il précise le sens du verbe et reste invariable.

« Grandeur et lever tardif vont de pair. Ce dernier est le propre des esprits indépendants, de ceux qui refusent de devenir des esclaves du travail, de l'argent, de l'ambition. »

Tom Hodgkinson, *L'art d'être oisif... dans un monde de dingue*, 2018

Attention tout de même, le lit est nocif : 90% des gens y trouvent la mort.



## Voyages

🎵 [La chanson](#)

Ils rêvent de tout larguer  
Ils cherchent la liberté  
À Rio à Séville  
À Berlin aux Antilles  
Voyage qui déménage voyage / Voyage qui déménage voyage  
Ils rentrent bien décalqués  
Pas plus réconciliés  
Retournent dans leur terrier  
Une fuite vite oubliée  
Voyage sauvetage voyage dommage / Voyage sauvetage voyage dommage

Ils rêvent de l'aventure  
Ils cherchent l'émotion pure  
Mais sans rien préparer  
Tout compris tout ficelé  
Voyage qui dépayse voyage / Voyage qui dépayse voyage  
Ils rentrent plein de clichés  
Selfies moi et le Gange  
Sur place aucun échange  
Tourisme aseptisé  
Voyage images voyage mirage / Voyage images voyage mirage

Ils rêvent de se ressourcer  
Ils cherchent la vérité  
Aller au bout de soi  
Explorer son pourquoi  
Voyage tout en chemins voyage / Voyage tout en chemins voyage  
Ils rentrent au fond d'eux-mêmes  
Se cherchent comme toi  
Se perdent comme moi  
C'est une plongée extrême  
Voyage ancrage voyage courage / Voyage ancrage voyage courage

### Note

« Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est. »

Marcel Proust, *A la Recherche du Temps Perdu – La prisonnière*, 1923



## Voyelles

🎵 [La chanson](#)

Le a est rouge  
Avec lui tout bouge  
Il vocalise lalalala  
Voyelle ouverte à tous les éclats  
Le e est blanc  
C'est un aidant  
Te donne le genre que toi tu veux  
Même muet il est précieux

A rouge e blanc i vert o bleu u jaune  
A e i o u des sons en couleurs  
A e i o u des sons et du cœur

Le i est vert  
Il brille dans les airs  
Droit comme un if il rit et sourit  
Il met un point à te dire oui  
Le o est bleu  
Rond comme tes yeux  
Il crée des cercles à tout propos  
Son vide est plein plein d'idéaux

A rouge e blanc i vert o bleu u jaune  
A e i o u des sons en couleurs  
A e i o u des sons et du cœur

Le u est jaune  
Assis sur son trône  
De soleil et d'or il est vêtu  
Il te tend les bras et te salue

A rouge e blanc i vert o bleu u jaune  
A e i o u des sons en couleurs  
A e i o u des sons et du cœur  
A rouge e blanc i vert o bleu u jaune  
A rouge e blanc i vert o bleu u jaune

### Notes

« Ne penserait-on pas que les voyelles existent pour le regard presque autant que pour l'oreille et qu'elles peignent des couleurs ? On le voit. A et I sont des voyelles blanches et brillantes. O est une voyelle rouge. E et EU sont des voyelles bleues. U est la voyelle noire. »

Victor Hugo, *Bibliothèque nationale de France - Manuscrits*, datés par Cécile Daubray dans les années 1836-38

« A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelles,  
Je dirai quelque jour vos naissances latentes. »

Arthur Rimbaud, *Poésies – Voyelles*, sonnet écrit en 1871 et publié par Paul Verlaine en 1883 dans la revue *Lutèce*



## Vrai ou faux

🎵 [La chanson](#)

Adieu doudous et père Noël  
Adieu petite souris fidèle  
Adieu les loups qui faisaient peur  
Adieu les jeux que pour du beurre  
C'était peut-être pour de faux / Mais c'était vrai

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai (x 2)

Je croyais aux je t'aime lascifs  
Je croyais aux feux d'artifice  
Je croyais aux indignations  
Je croyais aux promesses d'action  
C'était peut-être pour de vrai / Mais c'était faux

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai (x 2)

Stop aux tweeteurs de fausses infos  
Stop aux vicieux qui prêchent le faux  
Stop aux pervers qui miment le vrai  
Stop aux complotistes grossiers  
Ils embrouillent sciemment vrai et faux / En vérité

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai (x 2)

J'aime la magie des contes de fées  
J'aime les fictions qui font rêver  
J'aime les portraits de Dora Maar  
J'aime l'illusion du théâtre  
Au-delà du vrai et du faux / Le merveilleux

Si le vrai est faux / Si le faux est vrai / Comment s'y retrouver en vrai / Pour de vrai (x 2)

### Notes

Picasso a peint plusieurs fois sa compagne Dora Maar, dont un portrait en 1937 riche en couleurs et formes géométriques et à la fois de face et de profil.

« L'esprit de l'homme est ainsi fait que que le mensonge a cent fois plus de prise sur lui que la vérité. »  
Érasme, *Éloge de la folie*, 1509

« Le mélange de vrai et de faux est énormément plus toxique que le faux pur. »  
Paul Valéry, *Cahiers*, 1945

« Sans doute pour m'éviter la solitude qui avait été la mienne pendant le voyage réel de Compiègne à Buchenwald, j'ai inventé le gars de Semur, j'ai inventé nos conversations : la réalité a souvent besoin d'invention pour devenir vraie. C'est-à-dire vraisemblable. Pour emporter la conviction, l'émotion du lecteur. »  
Jorge Semprun, *La littérature ou la vie*, 1994

# Sing Song

Philippe Détrie aime écrire. Il a publié dix ouvrages sur l'entreprise, tenu une rubrique management, créé un site de mots croisés, écrit plus de trente pièces de théâtre d'entreprise, un roman policier, deux livrets de comédie musicale.

Cette dernière expérience lui fait découvrir la puissance de la chanson, forme moderne et accessible de la poésie, qui parle à la fois au cœur, à l'esprit, au corps et à l'âme. L'émotion pure.

La plupart des textes sont chantés sur [www.singsong.fr](http://www.singsong.fr), [YouTube-SingSong](https://www.youtube.com/channel/UC...) et les plateformes musicales. Ils forment un carnet de croquis vivants et buissonniers. Ils vous entraînent dans la variété et la richesse de thèmes à la fois populaires et raffinés, graves et légers, instantanés et éternels, intimes et universels : histoire, conviction, poésie, humour...



Lauréat du Prix Inouï de l'artiste inconnu

♪ Prix de vente : 1 000 000 € TTC ♪